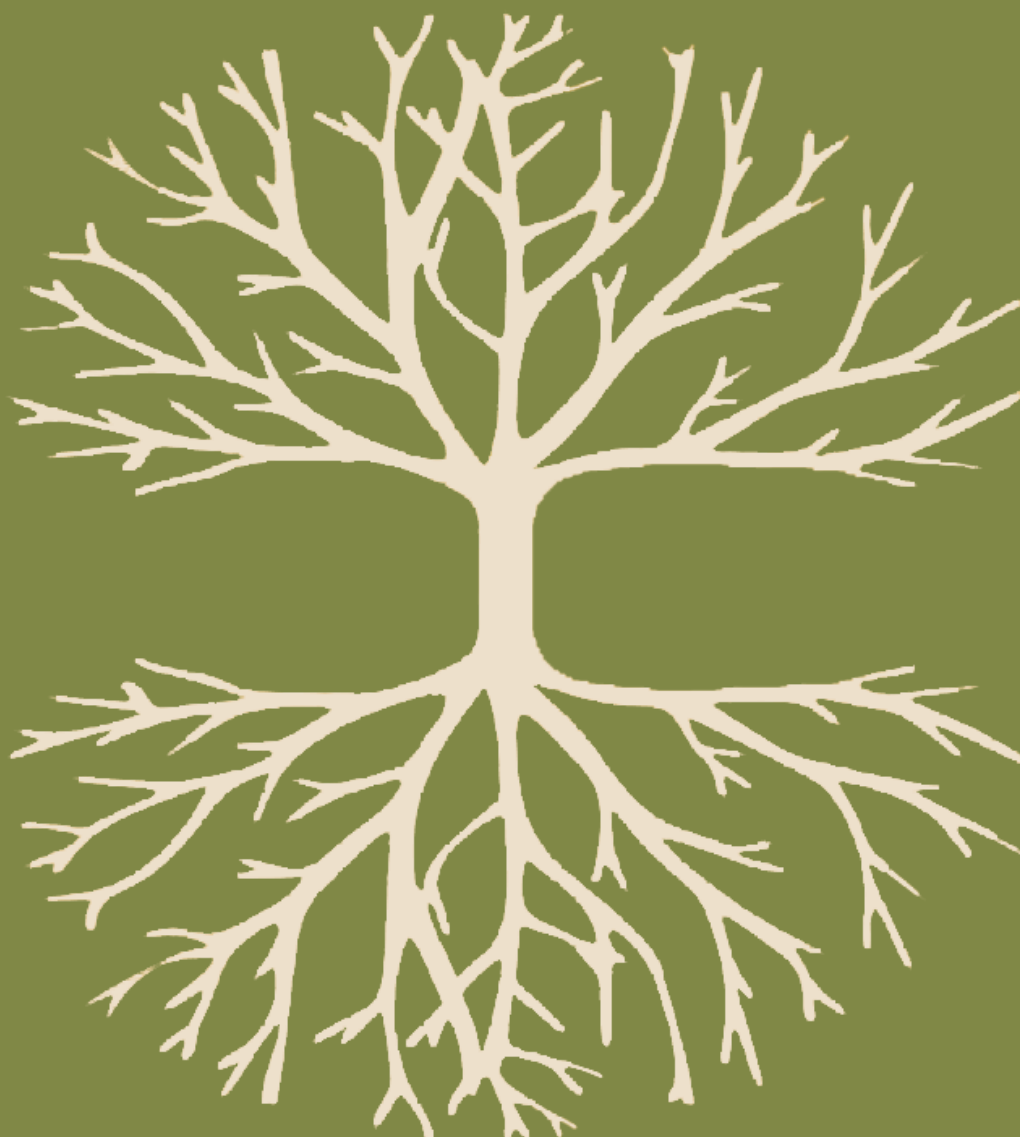




Guilherme Bernstein

Serafim e o lugar onde não se morre

Fábula musical de Antonio Karnewalle e Guilherme Bernstein

Versão de câmara - Partitura

Guilherme Bernstein

Serafim e o lugar onde não se morre

Texto original de Antonio Karnewale, texto adicional de Guilherme Bernstein

Personagens:

- Serafim - tenor
- Januário (ad lib. também Velho 2) - barítono
- Mãe, Velha, Morte - mezzo
- Luzia - soprano
- Velho 1 e Jovem 3 - baixo
- Velho 2 e Jovem 2 - barítono
- Velho 3 e Jovem 1 - tenor

Versão de Câmara

Orquestração:

- 2 flautas
- 1 clarineta em sib (partes em Sib, grade em Dó)
- 2 trompetes em sib (partes em Sib, grade em Dó)
- 1 trombone
- piano (execução de cifras ad lib.)
- 2 percussionistas (zabumba, triângulo, caixa, prato suspenso, tam-tam, glockenspiel)
ou bateria (se apenas 1 percussionista, dar preferência à zabumba)
- cordas

Ariano Suassuna dizia que “ou Deus existe ou a vida não tem sentido algum. Bastaria a morte para tirar qualquer sentido da existência”. Serafim vê a Morte como parte essencial da vida; uma vida sem morte seria, ela sim, sem sentido. A Morte é o ponto final que dá sentido à sentença que a precede. Uma sentença sem fim já terá perdido sentido pouco após seu início.

Serafim e o Lugar onde não se Morre

- Fábula musical em dois atos -

Índice:

Ato II

n.1: Abertura	pg. 1
n.2: Cena (Serafim e Januário)	pg. 22
n.3: Cançãozinha do Adeus (Januário)	pg. 37
n.4: Interlúdio	pg. 49
n.5: Cena (Mãe)	pg. 53
n.6: Interlúdio	pg. 55
n.7: Diálogo e Cena (Velho 1)	pg. 62
n.8: Interlúdio	pg. 65
n.9: Diálogo e Cena (Velho 2)	pg. 69
n.10: Interlúdio	pg. 74
n.11: Cena e Arieta de Luzia	pg. 76
n.12: Cena sobre música (Luzia e Serafim)	pg. 84
n.13: Introdução e diálogo (Velho 3, Luzia e Serafim)	pg. 87
n.14: Baião da negociação (Velho 3)	pg. 89
n.15: Finale I (Velho 3, Luzia e Serafim)	pg. 117

Ato II

n. 16: Prelúdio	pg. 127
n. 17: Lamento de Serafim (Serafim)	pg. 134
n. 18: Prelúdio, Cena e Poslúdio (Velha e Serafim)	pg. 139
n. 19: Diálogo (Sábio, Serafim)	pg. 147
n. 20: Prelúdio e Cena (Serafim e Jovens)	pg. 147
n. 21: Trio dos Jovens (Jovens e Serafim)	pg. 153
n. 22: Conversa e Recitativo (Serafim)	pg. 180
n. 23: Cena (Jovens e Serafim)	pg. 184
n. 24: Trio (Velha, Luzia, Serafim)	pg. 190
n. 25: Coda	pg. 210

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização, porém que sejam adquiridas através sua página web. Obter partes orquestrais com o compositor.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization but adquired only thorough his website.
Orchestral parts available with the composer.

- fábula musical em dois atos -

Texto original de
Antônio Karnewalle

Ato 1.

Música e texto adicional
Guilherme Bernstein
Nyon, Suíça, 2014

1. Abertura

[illegible]

10

Fl. 1 2

Cl.

Pn.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

E7/D D E7/D D E7/D D E7/D

17

Fl. 1 2

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 2

G A7/G G A7/G G A7/G G A7/G

p

mp

sf

25

1

2

Tp. 1

Tp. 2

Tb.

Pn.

Zb.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

34

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Pn.

Zb.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

baião

42

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn. A7/G

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

sf

sf

49 **3**

Fl. 1 2 *f*

Cl. *f*

Trp. 1 2 *mf*

Tb. *mf* *f* *mf*

Pn. *mf* D E7/D D E7/D

Zb. *f*

Tri. *f*

* soar 2a corda livremente, como rabeca

Vi 1 **3**

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

56

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

f

mf

G A7/G G A7/G

* soar 3a corda livremente, como rabeca

64

4

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

4

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

a 2

74

Fl. 1 2

Pn.

Glock.

Tri.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

83

Cl.

mp

Trp. 1 2

mp

Tb.

p

Glock.

mp

vi 1

p

vi 2

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

pizz.

p

92

3/4 2/4

1.

p

Tp. 1 2

Tb.

Glock.

Tri.

p

Vi 1

mp

p

Vi 2

p

Vla.

mp

Vc.

Cb.

101

3/4 2/4 (6)

a 2

p

1.

p

Tp. 1 2

Tb.

p

Pn.

Tri.

Vi 1

mp

p

pizz.

Vi 2

mp

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

110

Fl. 1 2 *a 2*

Cl.

1. *mp*

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb. *mp*

Tri. *mp*

Vi 1 *arco* *sfz p*

Vi 2 *pizz.* *p*

Vla. *sfz p*

Vc. *sfz p*

Cb. *arco* *sfz*

7

7

119

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

sfz

[illegible]

139

Fl. 1 2

Cl.

8^{va}

f

p

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

D E7/D

Zb.

Tri.

baião

p

Vi 1

mf

p

mf

p

Vi 2

p

Vla.

p

Vc.

p

mf

p

mf

Cb.

p

147 ^{a 2}

Fl. 1 2 *mp*

Cl.

Trp. 1 2 *mf*

Tb. *mf*

Pn. *G A7/G*

Zb.

Tri.

Vi 1 *mf p mf*

Vi 2

Vla. *f*

Vc. *p*

Cb.

154

9

Fl. 1 2

Cl.

mp

Tp. 1 2

Tb.

mp

Pn.

D E7/D G A7/G

Zb.

Tri.

9

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *f* *sf* *mf* *sf* *mf*

[illegible]

169

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

G A7/G

f

The musical score for measures 169-175 is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Piano, Eb Cornet, Triangle, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part shows a chord progression from G major to A7/G. The woodwinds and strings have various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A forte (f) dynamic is marked for the trumpet in measure 173.

[illegible]

183

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

G A7/G G A7/G

198

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

E7/D *D* *E7/D* *D* *E7/D* *D* *D*

(se possível)

segue -

ffz

2. Cena

(Música de abertura segue diretamente para Cena. O cenário representa um sertão nordestino atemporal, mítico. Serafim e Januário irrompem no palco, adolescentes, brincando de luta de espadas. Golpes, pulos, correrias... Serafim atinge Januário. Este finge morrer lentamente, com trejeitos e poses. Param e descansam)

L'istesso tempo

12

Flauta 1/2

Triângulo

Pratos

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

p

L'istesso tempo (como rabeca)

pizz.

f

pp

7

Fl. 1/2

Tri.

Pr.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

arco

pp

13

Fl. 1
2

Pn.

Tri.

Pr.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *pp*

Measures 13-18. Flute 1 and 2 play a melodic line. Piano has a sustained chord with a crescendo. Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern. Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern. Viola and Cello play a rhythmic pattern. Double Bass plays a sustained chord. Dynamics range from *f* to *pp*.

19

Fl. 1
2

Pn.

Tri.

Pr.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

Measures 19-24. Flute 1 and 2 play a melodic line. Piano has a sustained chord with a crescendo. Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern. Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern. Viola and Cello play a rhythmic pattern. Double Bass plays a sustained chord.

25

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Tri.

Ser.

Jan.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

1. senza sord.

pp

p

pp

p

sfz

pp

pp

pp

arco

arco

pp

pp

13

Meno mosso

Serafim

Ja - nu-

Januário

Se - ra - fim,...

13

Meno mosso

The musical score is for a piece titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. It is a 24-measure excerpt, starting at measure 25. The score is written for a large ensemble including Flutes (Fl. 1, 2), Clarinet (Cl.), Trumpets (Tp. 1, 2), Trombone (Tb.), Piano (Pn.), Triangle (Tri.), Seraphim (Ser.), Januário (Jan.), Violins (Vi 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Meno mosso'. The score features various dynamics including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *arco* (arco). There are also performance instructions like 'con sord.' (con sordina) and '1. senza sord.' (1. senza sordina). The Seraphim and Januário parts have lyrics: 'Serafim Ja - nu-' and 'Januário Se - ra - fim,...'. The score is marked with a double bar line at measure 25 and a repeat sign at measure 26. The number 13 is circled in the top right corner, indicating the measure number.

33

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Choc.

Ser.

Jan.

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

p

p

sfz *p*

p

p

pp

pp

pp

pp

pizz. *p*

pizz. *p*

3/4

2/4

3/4

4/4

3/4

2/4

3/4

4/4

1.

- á - rio...

Fa - la! Con - ce - do'ao per - de -

Se - ra - fim,... pre - ci - so te fa - lar.

p

pp

pp

pp

pp

pizz. *p*

pizz. *p*

39

Fl. 1 2

pp

Cl.

p

con sord.

p

con sord.

p

Pn.

Ser.

- dor o di - rei - to de'in - ven - tar des - cul - pas pa - ra, mais u - ma vez, per - der.

Jan.

Na úl - ti - ma vez, ga - nhei

4 3 4

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 26, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The page is divided into three measures. The first measure (measure 39) has a 4/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are Fl. 1 2, Cl., Tp. 1 2, Tb., Pn., Ser. (Soprano), Jan. (Tenor), VI 1, VI 2, Vla, Vc, and Cb. The vocal parts (Ser. and Jan.) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone), piano, and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso). Dynamics include pp (pianissimo) and p (piano). Performance instructions include 'con sord.' (con sordina). The score is written in G major (one sharp) and common time signatures (4/4 and 3/4).

42 **4** ancora meno

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb. *senza sord.* *p*

Pn.

Ser. *8* Ga - nhou na - da! Ja - nu - ário...

Jan. eu! Ga - nhei, sim! Mas... não é dis - so que que - ro fa - lar. Se - ra - fim... Se - ra - fim, meu a-

4 ancora meno

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

animado

45

Fl. 1 2

pp

Cl.

p

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

p

Glock.

p

Ser.

Co - mo, não vol - ta? Des - de sem - pre so - mos a - mi - gos, des - de

Jan.

- mi - go... não vol - to mais pa - ra te ver.

animado

VI 1

p sul II

VI 2

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 28, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble. The top section includes Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, and Trombone. The middle section includes Piano and Glockenspiel. The bottom section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts for Serafim and Janice are also present. The score is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'animado'. The score starts at measure 45. The Flute 1 and 2 part has a *pp* dynamic and a melodic line with a slur. The Clarinet part has a *p* dynamic and a melodic line with a slur. The Piano part has a *p* dynamic and a chordal accompaniment. The Glockenspiel part has a *p* dynamic and a chordal accompaniment. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The Violin 1 part has a *p* dynamic and a melodic line with a slur. The Violin 2 part is silent. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are silent.

48 1.

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Tri.

P.S.

Ser.

Jan.

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

sem - pre brin - ca - mos jun - tos... jun - tos brin - ca - mos,... Não!

jun - tos cor - re - mos,... su - bi - mos em ár - vo - re...

1. senza sord.

p

mf

p

sfz

p

pizz.

p

p

57 1.

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Glock.

Ser.

Jan.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

ãr - vo - re, te - nho vol - ta - do pra te ver. Dei - xei fa - mí - lia, a - mi - gos meu mun - do, mas re - tor - no'a ca - da

60

1. *animado*

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Glock.

Tri.

Ser.

Co - mo an - tes sem - pre fa - zi - a.

(diálogo falado na fermata)

J.: Mas antes não é hoje, e então não é agora. Pois caí. E morri.

S.: Não!

J.: Caí e morri. E hoje conversamos pela última vez.

Jan.

di - a só pra'es - tar do teu la - do.

3

animado

- texto -

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb.

p

The musical score is for a piece titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. It is page 32 of a larger work. The score is written for a large ensemble, including Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Glockenspiel, Triangle, Seraphim (Ser.), Janitor (Jan.), Violin 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 60. The Flute 1 part has a first ending bracketed over measures 60-62, marked '1.' and 'animado'. The Seraphim part has lyrics: 'Co - mo an - tes sem - pre fa - zi - a.' followed by a fermata. A spoken dialogue (diálogo falado na fermata) occurs during the fermata: J.: 'Mas antes não é hoje, e então não é agora. Pois caí. E morri.' S.: 'Não!' J.: 'Caí e morri. E hoje conversamos pela última vez.' The Janitor part has lyrics: 'di - a só pra'es - tar do teu la - do.' with a triplet of eighth notes in measure 61. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) has a first ending bracketed over measures 60-62, marked 'animado' and '- texto -'. The score ends with a piano (p) dynamic marking in the Violoncello part.

63 *tranquilo*

Cl. *p*

Jan. Te con - for - tei por mui - to tem - po. A - go - ra te dei - xo, e si - go'o meu ca - mi - nho.

tranquilo

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vc pizz.

Cb pizz. *p*



66 *pouco animado*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Tri. *p*

Ser. Que ca - mi - nho? E pra quê? Por que me dei - xar? Pra que mor - rer?

Jan. Lá vem vo - cê cum'es - sa con - ver - sa fi - a - da...

pouco animado

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

Vc arco *mf*

Cb

69 *tranquilo* **2/4** **4/4** (15) *pouco animado*

Fl. 1 2 *pp*

Cl. *p* *pp*

Tp. 1 2 *p*

Tb. *p*

Pn. *pp* *p*

Glock. *pp*

Tri. *p*

Ser. J. - E pra que querer saber Só. E as do - res de bar - ri - ga, as bron - cas dos
pra que serve morrer?

Jan. Nas - ce - mos, vi - ve - mos, mor - re - mos. Só.

- texto - *tranquilo* **2/4** **4/4** (15) *pouco animado*

vi 1 *pp* *p*

vi 2 *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp*

Cb. arco *pp*

The musical score is for a piece titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. It begins at measure 69. The tempo is 'tranquilo' (2/4) and then changes to 'pouco animado' (4/4) at measure 15. The instrumentation includes Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Glockenspiel, Triangle, Seraphim (Serafins), Janitor (Jan.), Violin 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Portuguese and are distributed among the vocal parts: Seraphim, Janitor, and the instrumental parts. The score is written for a full orchestra and vocal ensemble.

74

Fl. 1 2

Cl.

Tb.

Pn.

Glock.

Tri.

Ser.

Jan.

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

tranquilo

3/4 4/4 3/4

pp *pp* *p* *p* *p*

pais, os cas - ti - gos, co - mer ji - ló? Os a - mi - gos que'a gen - te per - de?

A - pren - de - se. Com tu - do'o que se

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. arco pizz. arco

78

Fl. 1 2

Cl.

Tb.

Jan.

vi - ve, a - pren - de - se. a gen - te sem - pre mor - re mais in - te - li - gen - te que quan - do nas - ce, sa - bi - a?

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

sfz *p* *p* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

82 (16) pouco animado

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

con sord.

p *sfz* *sfz*

Pn.

P.S.

Ser.

Tan - to co - nhe - ci - men - to não a - di - an - ta na - da se va - mos mor - rer de qual - quer jeito. A - lém do mais...

85

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Pn.

Ser.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

p

p

pizz.

pizz.

3

4

sost.....

sost.....

3

4

i - ma - gi - ne o quan - to po - de - rí - a - mos a - pren - der se vi - ves - se - mos pa - ra sem - pre.

- texto -

3. Cançãozinha do Adeus

Jan - Seria horrível! Teríamos um mundo cheio de velhos.
Ser. - Muito, muito sábios...
Jan - E sem saber o que fazer com tanto tempo sobrando. Veja eu, por exemplo: aprendi a importância de, ao subir em árvore, olhar pra baixo... *(sorri)*

4 lentamente

Piano

Serafim

Januário

A mor - te não im - por - ta. O tem - po não im -

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

pizz.

p

2/4 (17) Moderato

Fl. 1 2

Cl.

2. con sord.
Tp. 1 2 *pp*

Tb. *p*

Pn. *pp*

Jan. - por - ta. Im - por - ta'a vi - - da.

2/4 (17) Moderato

vi 1 *pp* *p*

vi 2 *pp* *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. arco *pp*

Jan. - Toma... (*coloca uma medalha no peito de Serafim*) Para lembrar que me venceu em batalha.
E agora te deixo, e não retorno, para que aprenda o teu caminho; para que aprenda que o que importa não é o tempo que se vive, mas como se vive o tempo, e descubra tua vida.

11

Fl. 1 2

1. *mp*

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

F C7/G Fmaj7/A Bbmaj7 Am/C

Zb. *p* (xote)

Tri. *p* Triâng. (xote)

Jan. A - deus, Se - ra - fim, a - deus; ou me - lhor, a - té

VI 1 *pp* *p*

VI 2 *pp* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

3/4 2/4

19

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Jan.

bre - ve. A - deus, Se - ra - fim, a - deus; ou me - lhor, a - té bre - ve. Não que bre - ve se - rá tu - a vi - da: lin - da é

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

2/4 3/4 2/4 3/4

mp

mp

senza sord.

Dm7 C7/E F C7/G Fmaj7/A Bbmaj7 Gbmaj7 F Bb Fmaj7/A

1. 2.

3

3 - Cançãozinha do Adeus 41

The musical score is for a piece titled "3 - Cançãozinha do Adeus", page 41. It features a variety of instruments and a vocal line. The score is divided into two systems, each with a 3/4 and 2/4 time signature change. The instruments include Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Zb (Zither), Tri (Triangle), Jan (Jazz), Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, p, dim.), and chord symbols (Fm/Ab, Gm7, Bbm, Fm/C, Cm7, F, C7/G, Fmaj7/A, Gm7/Bb). The lyrics are: "lon - ga'a te - rás! Mas! sem - pre bre - ve é a vi - da, se - não vi - da não há. A - deus, Se - ra - fim, a -".

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Jan.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

lon - ga'a te - rás! Mas! sem - pre bre - ve é a vi - da, se - não vi - da não há. A - deus, Se - ra - fim, a -

[illegible]

37 **3** **4** **2** **4** rall.....a tempo **18**

Fl. 1 2 *mp*

Cl. *mp*

Tp. 1 2 *mp*

Tb. *f* Solo

Pn. *mp*

Zb.

Tri.

Jan. *mp*

Be - lo'ó'o di - a sem som - bras, mas se - co'ó'o ser - tão que só vê sol.

3 **4** **2** **4** rall.....a tempo **18**

Vi 1 *mp* *mf*

Vi 2 *mp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf* pizz.

Cb. *mp*

Chords: C#m7/E, Dbmaj7/F, Emaj7/G#, Ebm7, Ab, C7/G, Fmaj7/A, Gm7/Bb

42

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fmaj7/C Gm7/D Fmaj7/C Cmaj9/Bb F/A Gm7/Bb Db/Ab Bbm7/Ab Fm/Ab Gm7 Fm7 Ebm7/Gb

(falam sobre a música)

Serafim - Mas Januário, você não tem vergonha de ter morrido tão cedo?

Não pode simplesmente morrer e me deixar aqui, nesta expectativa toda! //

Jan. - Deixa essa curiosidade de lado e aproveita teu tempo de vida. //

Ser. - Se a gente não morresse teria todo o tempo do mundo! //

Jan. - Todo o tempo do mundo pra morrer de tédio... //

Ser. - Pra lutar de espadas! //

(se houver tempo, recomeçam a lutar até voltar o canto)

48

Cl.

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

Gm7 Fm7/Ab Bbm7 Cm7 Fmaj7/A Dm/F F/A Dbmaj7/C

Solo

pizz.

54 **19**

Fl. 1 2 *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *mp*

Tp. 1 2 *mf* *f* *mp*

Tb. *mf* *f* *mp*

Cm7 C7 Bb Fmaj7/A Dbmaj7/F Ebm7 C#m7/E Dbmaj7/F

Pn. *mp* *f* *mp*

Zb. *f* *mp*

Tri. *f* *mp*

Jan. Som - bras te - rá - - tu - a vi - da, sim! Be - lo'é'o di - a sem

19

Vi 1 *f* *mp*

Vi 2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. arco *f* *mp*

Cb. arco *f* *mp*

3 4

60

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Pn.

Zb.

Tri.

Jan.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

Emaj7/G# Ebm7 Ab C7/G F C7/G Fmaj7/A Bbmaj7 Am/C Dm7 C7/E

3/4 2/4 3/4 2/4

rall.....a tempo

som - bras, mas se - co' é'o ser - tão que só vê sol. A - deus, Se - ra - fim, a - deus; ou me - lhor, a - té bre - ve. A -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 46, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Trp.), Piano (Pn.), Trombone (Zb.), Triangle (Tri.), Jan. (likely Jan. 1), Violin 1 (vi 1), Violin 2 (vi 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 and 2/4 time signatures, with a tempo change from 'rall.' to 'a tempo'. The piano part includes chords: Emaj7/G#, Ebm7, Ab C7/G, F, C7/G, Fmaj7/A, Bbmaj7, Am/C, Dm7, and C7/E. The vocal part (Jan.) has lyrics in Portuguese. The score is numbered 60 at the beginning of the first staff.

66

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Jan.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

2/4

3/4

1. *mp*

2. *mp*

mp

mp

F C7/G Fmaj7/A Bbmaj7 Gbmaj7 Fmaj7 Bbmaj7 Fmaj7/A

- deus, Se - ra - fim, a - deus; ou me - lhor, a - té bre - ve. Não que bre - ve se - rá tu - a vi - da: lin - da'e

3/4

2/4

3/4

f

3/4 poco allargando.....

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Jan.

lon - ga'a te - rás Mas! so - fri - men - to faz par - te da vi - da, se - não vi - da não há. A - deus, Se - ra - fim, a -

3/4 poco allargando.....

2/4

a tempo

vi 1

vi 2

vla

Vc.

Cb.

The musical score is for the piece "Serafim" by Paulo Sérgio. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flutes, starting with a rest and then playing a melodic line with a "rit." (ritardando) marking.
- Cl.:** Clarinet, playing a complex rhythmic pattern with a "p" (piano) dynamic marking.
- Pn.:** Piano, providing harmonic support with chords: Fmaj7/A, C7/G, F, C7/G, Fmaj7/A Bbmaj7, Fm/Ab, Gbmaj7, F, C7/G, F, C7/G.
- Zb. & Tri.:** Trombone and Trumpet, playing a rhythmic pattern with a "p" dynamic marking.
- Jan.:** Janitor, playing a rhythmic pattern with a "p" dynamic marking.
- Vocalists:**
 - vi 1 & 2:** Violins, playing a melodic line.
 - vla:** Viola, playing a melodic line.
 - vc:** Violoncello, playing a melodic line.
 - cb:** Contrabasso, playing a melodic line.

The lyrics are in Portuguese and include the following lines:

- Serafim - Aprender meu caminho... Descobrir o tempo... Descobrir minha vida...
- deus... ou me - lhor, a - té breve.

The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamics (p, ppp, rit.).

4. Interlúdio

(na fermata de 2 c.
antes do n.20)

Serafim - Descobrirei porque
você se foi e porque agora se
vai; porque caímos das
árvores, e para onde se vai,
quando se cai.

(corta música, segue
fermata 1 c. antes do n.20)

S - Descobrirei porque se morre!! – ou, melhor! - descobrirei o lugar onde não se morre!!!!

(nota que está sozinho no palco. Ataca n.20)

2/4 (20) Allegro

Flauta 1
2

Clarineta

Zabumba

Triângulo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Woodwind Quintet by Camille Saint-Saëns. The score is arranged for a woodwind quintet (Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, and Piano) and a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins with a 12-measure introduction. The woodwind instruments enter with a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment. The score is written for a full woodwind quintet and a string ensemble, with the piano part (Pn.) also indicated. The woodwind parts are for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), and Piano (Pn.). The string parts are for Violin I (Vi 1), Violin II (Vi 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The woodwind parts are written in treble clef, while the string parts are written in their respective clefs (treble for Violin I and II, alto for Viola, and bass for Violoncello and Contrabass). The piano part is written in both treble and bass clefs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the woodwind parts include dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The string parts include various articulations and phrasing marks, including slurs and ties. The overall structure of the score is a single system, with the woodwind quintet and string ensemble parts arranged vertically.

20

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Ser.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

*(Serafim pára e cai, imóvel [comp. final do trecho];
blakout ou mudança de luz/cenário)*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 52, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble, including woodwinds (Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone), piano, brass (Zonophone, Triangle), a soloist (Serafim), and strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso). The page number '20' is written above the first staff. The woodwinds and strings have complex melodic and harmonic parts, with some measures marked with a forte 'f' dynamic. The soloist 'Ser.' has a single note in the final measure. A large bracket spans the bottom of the page, indicating a final measure or a scene change. The text '(Serafim pára e cai, imóvel [comp. final do trecho]; blakout ou mudança de luz/cenário)' is written below the soloist's staff, indicating a dramatic action or scene change at the end of the piece.

5. Cena

3/4 (21) Moderato, com o canto

Flauta 1 *p*

Flauta 2 *p*

Clarinetas *p*

Trompete 1 *fp* *p*

Trompete 2 *p*

Trombone *p*

Mãe

Há cer - tas coi - sas que u - ma mu - lher não po - de ex - pli - car a um ho - mem, mes - mo'e - le sen - do'o seu fi - lho.

3/4 (21) Moderato, com o canto

Violino 1

Violino 2

Viola *p*

Violoncello *sfz p* *pizz.*

Contrabaixo *p*

6 *leggero*

Fl. 1 *p* 3

Fl. 2 *leggero* *p* 3

Cl. *p* 3

Trp. 1 *pp* 2

Tb. *pp*

Mãe

Mãe (*falando*) - você tem certeza de que é
isso que quer, Serafim?

O que po - de'u - ma mu - lher con - tra'a von - ta - de de'um jo - vem?

Vi 1 *pp*

Vi 2 *pp*

Vla *pp*

Vc

Cb

2/4 4/4 2/4 4/4

10 **4** (22) **2** rall..... **4** Largo

Cl. *mp*

Pn. *p* *f*

Mãe

O que po - de'u - ma mãe con - tra'a cer - te - za de'um fi - lho? Vá! Eu te'a - ben - çô - o!

(22) **4** (solo) *espr.* **2** rall..... **4** Largo

Vi 1 *mp* *f*

Vi 2 *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc *f*

Cb *f* arco

14 - segue -

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Tp. 1 *pp*

Mãe

Mas, es - cu - te... - segue -

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

6. Interlúdio

2 (23) Allegretto

Piano *p*

Triângulo *p* *sim.*

Mãe

Mãe - ... mesmo a borboleta, que foi feita para voar, deve voar entre as flores fincadas no chão, para não se perder pelo caminho.

2 (23) Allegretto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

7

Fl. 1 2

p

Pn.

Tri.

Mãe

Mãe - E, filho... Não tenha vergonha de voltar, se sentir saudades.

Vi 1

Vi 2

pizz.
p

Vla

pizz.
p

Vc

pizz.
p

Cb

(Música de borboleta / caminhada / passagem do tempo. Serafim põe-se de pé e afasta-se da mãe, que sai; começa a fazer mímica de caminhada e, ao seu redor, flores e paisagens vão passando, dando a impressão que o nosso herói já está bem longe de casa. Borboletas de origami)

13

Fl. 1 2

Cl.

pp

Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Am7/G

Pn.

Tri.

mf

Vi 1

Vi 2

3

Vla

3

Vc

3

Cb

This image shows a page from a musical score, specifically measures 19 through 24. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Trumpet (Tp.), Piano (Pn.), Triangle (Tri.), Violin I (Vi 1), Violin II (Vi 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 19 is marked with a circled '24' above the Flute staff. The Flute part has a rest for the first four measures, then plays a melody. The Trumpet part has a first ending bracket over measures 19-24. The Piano part has a melody with a forte (mf) dynamic. The Triangle part has a steady rhythm. The Violin I part has a melody with a triplet in measure 24. The Violin II part has a steady rhythm. The Viola part has a steady rhythm. The Violoncello part has a steady rhythm. The Contrabass part has a steady rhythm with a pizzicato (pizz.) marking in measure 19. The page number '24' is circled above the Flute staff in measure 19.

25

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Tri.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mp

Amaj7 Dmaj7/F# Amaj7 Dmaj7/F# Amaj7 Dmaj7/F# Dbmaj7/Ab Gbmaj7 Dbmaj7/Ab Gbmaj7 Dbmaj7/Ab Gbmaj7

25

31

Fl. 1 2

mp

mf

Cl.

Trp. 1 2

mf

Tb.

Pn.

Bbmaj7 Eb/Bb Bbmaj7 C7/Bb Bbmaj7 Eb/Bb

Tri.

25

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

p

The musical score is for a piece titled "Serafim e o lugar onde não se morre". It is page 58 of a larger work. The score is written for a large ensemble, including Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Triangle, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 31 and ends at measure 36. The second system starts at measure 37 and ends at measure 42. The first system features a flute melody with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and a clarinet melody with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes chords of Bbmaj7, Eb/Bb, Bbmaj7, C7/Bb, Bbmaj7, and Eb/Bb. The triangle plays a steady eighth-note pattern. The second system features a violin melody with a dynamic of *p* (piano) and a contrabass melody with a dynamic of *p* (piano). The piano accompaniment includes chords of Bbmaj7, Eb/Bb, Bbmaj7, C7/Bb, Bbmaj7, and Eb/Bb. The triangle plays a steady eighth-note pattern. The score is marked with a rehearsal mark of 25 at the beginning of the first system and another rehearsal mark of 25 at the beginning of the second system.

37

Fl. 1 2

1.

2.

3.

mf

Bbmaj7 C7/Bb Amaj7 D/F# Amaj7 D/F# Amaj7 D/F# Amaj7 D/F#

Pn.

Tri.

Vi 1

mf

Vi 2

mf

Vla.

Vc.

Cb.

(Aos poucos, Serafim demonstra sinais de cansaço. Vai parando. Os manipuladores desenrolam um pedaço de pano azul aos seus pés. Se abaixa para beber água)

43

Fl. 1 2

p

Cl.

p

Trp. 1 2

Tb.

Amaj7 Dmaj7/F# Amaj7 Dmaj7/F# Amaj7 Dmaj7/F# Dbmaj7/Ab Gbmaj7 Dbmaj7/Ab Gbmaj7

Pn.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

p

Cb.

48

Fl. 1 2

Cl.

Tr. 1 2

Tb.

Pn.

(Entra Velho 1, com barba até a barriga, empurrando um carrinho de madeira repleto de tijolos)

Tri.

V.1

26 poco rit.....

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

54

Fl. 1 2

pp

ppp

ppp

Cl.

ppp

1.

2.

p

ppp

Tp. 1 2

Tb.

pp

ppp

Pn.

D♭maj7 Eb7/D♭ D♭maj7

Tri.

(falando)

V.1

Ô, seu me - ni - no!

VI 1

pp

VI 2

pp

Vla

pp

Vc

pp

Cb

pp

7. Diálogo e Cena

Velho 1 - O que faz um jovem tão forte perder seu precioso tempo colhendo flores no mato?

Serafim - Falou comigo, senhor?

Velho 1 - Não bobão, com sua imagem refletida na água...

Serafim - Nesse caso, deixarei que ela lhe responda. (*levanta-se e pula o pano azul*).

Velho 1 (*chegando perto do pano para olhar*) - Pronto! Lá foi ela em sua viagem para o mundo dos espelhos. Não mais poderei ouvi-la.

Serafim - Onde estou, senhor?

Velho 1 - Está do lado de cá. Entre alguma coisa que deseja ser e alguma coisa que pensa que é.

Serafim - Ora, não entendo suas maluquices! Não pode simplesmente me dizer que lugar é este?

Velho 1 - Ora seu menino, não era isso que você deveria me perguntar...

Serafim - Como assim? O senhor me conhece? Sabia que eu vinha?

Velho 1 - Tolo! Jovem e tolo! Não está vendo minha carroça? Não quer saber para quê tantos tijolos?

Serafim - Bem...

Velho 1 - Não me interrompa, seu mal-educado! Onde está seu respeito? Eu poderia ser seu avô...bisavô...não, tataravô!

Serafim (*interessado*) - Como assim?

Velho 1 - Como assim o quê?

Serafim - Quantos anos o senhor tem?

Velho 1 - Já sou velho o suficiente para não lembrar.

Serafim - Mas então eu estou no caminho certo! Era com o senhor mesmo que eu devia falar!

(*ataca música n.27*)

2/4 (27) Allegretto

Trompete 1 2

Triângulo

Serafim

(falando)

27 Quer di - zer... eu vou ten - tar me'ex - pli - car... Sa - be, des - de bem pe - que - no'eu te - nho'u - ma cu - rio - si

(27) Allegretto

- texto -

2/4

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

pizz.

p

con sord.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl. 1 2 *p* *mf*

Cl. *mf*

Tp. 1 2 *p* *mf*

Tb. *p* *p*

Tri.

P.S. *mf*

Ser. - da - de so - bre'as - sim... Co - mo di - zer? So - bre'o sen - ti - do... - so - bre'o sen - ti - do da vi - da!_____

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

The musical score is for a scene titled "7 - Diálogo e Cena". It features a vocal soloist (Ser.) and a full orchestra. The vocal line includes Portuguese lyrics. The orchestration includes Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Triangle, Percussion, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-forte (*mf*) also present. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

8. Interlúdio

65

29 Allegretto

Flauta 1 2

Piano

Triângulo

Velho1- Neste caso continue sua viagem e me deixe trabalhar em paz! O que pode um velho contra a certeza de um jovem? Siga o curso do rio, ele lhe mostrará o caminho.

29 Allegretto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

baião

pizz.

p

pizz.

p

(os manipuladores desenrolam mais metros de pano azul, até que o rio suma por uma das coxias.

Serafim o acompanha e sai de cena)

Velho1 - E leve sua imagem com você!

(manipuladores reenrolam pano azul atrás de Serafim e também somem)

Velho1 - Mas que distraído...

Fl. 1 2

Tri.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

mf

3

3

13

Fl. 1 2

Cl.

30

mp

senza sord.

p

Tp. 1 2

Tb.

mf

Pn.

mp

3

3

3

3

3

Zb.

p

Tri.

30

f

3

p

arco

Vla.

p

arco

Vc.

p

arco

p

pizz.

Cb.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 66 at the top left. The title of the piece is 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is written for a full orchestra, including Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Zbuccin, Triangle, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system starts at measure 13. The second system starts at measure 30. The third system starts at measure 30. The fourth system starts at measure 30. The fifth system starts at measure 30. The sixth system starts at measure 30. The seventh system starts at measure 30. The eighth system starts at measure 30. The ninth system starts at measure 30. The tenth system starts at measure 30. The eleventh system starts at measure 30. The twelfth system starts at measure 30. The thirteenth system starts at measure 30. The fourteenth system starts at measure 30. The fifteenth system starts at measure 30. The sixteenth system starts at measure 30. The seventeenth system starts at measure 30. The eighteenth system starts at measure 30. The nineteenth system starts at measure 30. The twentieth system starts at measure 30. The twenty-first system starts at measure 30. The twenty-second system starts at measure 30. The twenty-third system starts at measure 30. The twenty-fourth system starts at measure 30. The twenty-fifth system starts at measure 30. The twenty-sixth system starts at measure 30. The twenty-seventh system starts at measure 30. The twenty-eighth system starts at measure 30. The twenty-ninth system starts at measure 30. The thirtieth system starts at measure 30. The thirty-first system starts at measure 30. The thirty-second system starts at measure 30. The thirty-third system starts at measure 30. The thirty-fourth system starts at measure 30. The thirty-fifth system starts at measure 30. The thirty-sixth system starts at measure 30. The thirty-seventh system starts at measure 30. The thirty-eighth system starts at measure 30. The thirty-ninth system starts at measure 30. The fortieth system starts at measure 30. The forty-first system starts at measure 30. The forty-second system starts at measure 30. The forty-third system starts at measure 30. The forty-fourth system starts at measure 30. The forty-fifth system starts at measure 30. The forty-sixth system starts at measure 30. The forty-seventh system starts at measure 30. The forty-eighth system starts at measure 30. The forty-ninth system starts at measure 30. The fiftieth system starts at measure 30. The fifty-first system starts at measure 30. The fifty-second system starts at measure 30. The fifty-third system starts at measure 30. The fifty-fourth system starts at measure 30. The fifty-fifth system starts at measure 30. The fifty-sixth system starts at measure 30. The fifty-seventh system starts at measure 30. The fifty-eighth system starts at measure 30. The fifty-ninth system starts at measure 30. The sixtieth system starts at measure 30. The sixty-first system starts at measure 30. The sixty-second system starts at measure 30. The sixty-third system starts at measure 30. The sixty-fourth system starts at measure 30. The sixty-fifth system starts at measure 30. The sixty-sixth system starts at measure 30. The sixty-seventh system starts at measure 30. The sixty-eighth system starts at measure 30. The sixty-ninth system starts at measure 30. The seventieth system starts at measure 30. The seventy-first system starts at measure 30. The seventy-second system starts at measure 30. The seventy-third system starts at measure 30. The seventy-fourth system starts at measure 30. The seventy-fifth system starts at measure 30. The seventy-sixth system starts at measure 30. The seventy-seventh system starts at measure 30. The seventy-eighth system starts at measure 30. The seventy-ninth system starts at measure 30. The eightieth system starts at measure 30. The eighty-first system starts at measure 30. The eighty-second system starts at measure 30. The eighty-third system starts at measure 30. The eighty-fourth system starts at measure 30. The eighty-fifth system starts at measure 30. The eighty-sixth system starts at measure 30. The eighty-seventh system starts at measure 30. The eighty-eighth system starts at measure 30. The eighty-ninth system starts at measure 30. The ninetieth system starts at measure 30. The ninety-first system starts at measure 30. The ninety-second system starts at measure 30. The ninety-third system starts at measure 30. The ninety-fourth system starts at measure 30. The ninety-fifth system starts at measure 30. The ninety-sixth system starts at measure 30. The ninety-seventh system starts at measure 30. The ninety-eighth system starts at measure 30. The ninety-ninth system starts at measure 30. The hundredth system starts at measure 30.

20

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

f

con sord.

mp

E♭/B♭ *B♭* *C7/B♭* *B♭* *E♭/B♭* *B♭*

(Velho 1 vai até sua carroça e começa a empurrá-la com surpreendente vigor para o lado oposto ao de Serafim. No entanto, próximo à saída, pára e começa a roncar novamente. Entra Velho 2, gordo, com a barba até os joelhos, empurrando de marcha-à-ré uma carroça cheia de sacos de arroz. Entra gritando, meio sem jeito, como se tivesse perdido o controle da carroça. Pára abruptamente, deixando cair alguns sacos de arroz no chão. Com o barulho, Velho 1 acorda e continua seu caminho até sumir na coxia)

26

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

mp *mp* *sfz* *em evidência*

C7/Bb Dbmaj7 Eb7(#5)/Db Dbmaj7 Eb7(#5)/Db

Pn.

Zb.

Pr.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

9. Diálogo e Cena

2 - texto -

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Velho 2 - E essa agora! Que desperdício!

(Põe-se a catar o arroz caído, devolvendo-o aos sacos.)

V2 - Não pode haver arroz branquinho amigo de terra tão escura. Não, não. Assim, bem separados hão de ficar, até o dia que eu puder agüentar. Arroz dentro e terra fora. Arroz por cima *(come alguns grãos)*, e terra por baixo *(pisa com força no chão)*! Bem, vamos anotar.

(pega um bloquinho e um lápis e começa a contar os sacos, registrando no papel. Entram manipuladores desenrolando pano azul. Serafim vem atrás, seguindo o curso do rio. Está um pouco mais velho, com costeletas e cavanhaque. Vê Velho 2 contando os sacos. Ataca n. 31).

31 Allegro - texto -

Zb

Tri.

31 Allegro - texto -

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

V2 - Um milhão, quatrocentos e trinta e dois mil, oitocentos e quatro; um milhão, quatrocentos e trinta e dois mil, oitocentos e cinco...
Ser. - Uhhh, com licença...
V2 - Xiiii! Silêncio!

5

Zb

Tri.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

V2 - Um milhão, quatrocentos e trinta e dois...
Ser - Desculpe, mas...
V2 - Não me interrompa, "seu" rapaz.

7

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

V2 - Um milhão...
 Ser - Senhor, eu sei
 que...
 V2 - Não, não, não! Não
 dou esmolas, é uma
 questão de princípios!

8

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

V2 - Quatrocentos e trinta...
 Ser - Mas eu não vim pedir
 nada; quer dizer, não
 esmolas.
 V2 (parando de contar e
 olhando para Serafim):
 - Ah, não?

(examina-o bem
 enquanto ataca o n.32)

9 (32)

Fl. 1

2

Trp. 1

2

Tb.

Glock.

p

sfz >

con sord.

p

sfz >

sfz >

sfz >

p

(conversa sobre a música, n.32)

V2 - Não, não é. Não um rapaz maduro e sério como o senhor...
 Ser (só agora notando sua própria mudança) - Eu?
 V2 - Quantos anos tem, meu caro? Quantos, quantos?
 Ser - Procuro o lugar onde não se morre. O rio me trouxe até aqui.

19 **4** Meno mosso

Fl. 1 2

Cl.

mp

3

cup mute

tr

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

mp

P.S.

f

Luzia (cantarolando)

Lz

(Velho 2 deixa explodir uma sonora gargalhada. Vindo de fora ouve-se o canto alegre de uma voz feminina. Luzia entra em cena de bengala. É uma linda mulher cega)

V.2

Que de - sa - gra - dável!

4 Meno mosso

VI 1

p

VI 2

p

Vla

p

Vc

Cb

2

Velho 2 - Outro pedinte! Esta floresta está cheia dessa gente!

Ser (*cochichando com velho*) - Mas como o senhor pode ser tão grosseiro. Não está vendo que ela é cega?

V2 (*bem alto*) - E daí que é cega, "seu" rapaz? Pode muito bem pedir com a boca. E mesmo que fosse muda, poderia pedir com as mãos. E ainda que fosse maneta, poderia...

S - Velho ranzinza é o que o senhor é. Por aqui, moça. Podemos ajudar?

V2 - Oh, que desagradável! (*volta a contar os sacos*)

Luzia:- Meu nome é Luzia, gosto de andar pelo sertão. Não se preocupe comigo. Estou só de passagem...

S - Não tem medo de andar por aí, sem poder enxergar?

Lz - Mata mais escura é a alma do próximo. Disso não podemos fugir, não é?

V2 - Um milhão, quatrocentos e trinta e ... Onde foi mesmo que eu ouvi isso? ...Dois mil, oitocentos...

S - Muito prazer, Luzia. Eu me chamo Serafim. Você conhece bem esta mata?

Lz - Melhor do que se tivesse olhos.

S - Pode me ensinar como se chega ao lugar onde não se morre?

Lz - Não entendo o que quer dizer.

S - Ora, mas é tão fácil... Não é possível que não exista, em algum canto deste planeta, um lugar onde...

V2 - Quatrocentos e trinta e dois mil... Ai, ai, ai será que vocês não têm outro lugar para conversar? Eu preciso de concentração! Concentração!

S - Olha, eu sei que o senhor... Mas é que eu preciso ...

(*ataca súbito música, n.33*)

25 33 Allegro 2/4

Fl. 1 2
Cl.
Pn.
Zb.
Tri.
Pr.
V.2

...en - con - trar o lu - gar on - de no se mor - re'en - con - trar o lu - gar on - de no se mor - re!

(*Fermata de texto c.29*)

Tx1

V2 - Meu Deus! Você está tão tomado por essa idéia fixa que não enxerga um palmo adiante do nariz!

S - Como assim?

V2 (*apontando para o lado de onde entrou em cena*) - Veja!

Olhe aquele enorme campo de arroz com brotos verdinhos, prontos para serem colhidos! Olhe como ele vai até quase o infinito, bem depois do horizonte!

S - Oh, sim; é mesmo muito bonito!

V2 - Não é de beleza que eu estou falando! Quanta ingenuidade! Você já está na idade de ser mais esperto!

(*ataca golpe de zabumba e volta texto, fermata de texto c. 30*)

Tx2

Lz - Se vocês me dão licença, eu só estava mesmo de pass..

V2 - Fique onde está, menina! Quando o burro velho fala, o novo abaixa a orelha!... Onde foi mesmo que ouvi isso?

Tx1 Tx2 S - É que o ditado não é bem assim...

V2 - Calado! Se quer achar o lugar onde não se morre, fique comigo.

(*ataca n.34*)

31 $\frac{3}{4}$ (34) Col Canto $\frac{2}{4}$

Cl. mp

Tp. 1 p

Tp. 2 p

Tb. p

V.2

Pa - ra de - sa - fiar - se a Mor - te é pre - ci - so um pou - co de'en - ge - nho - si - da - de...

Velho 2 - Até colher todo este arroz, tantas vezes que o campo seque e não seja mais que um monte de lama, não morreremos. Serafim: - Mas para quê vamos querer tanto arroz? Velho 2 (sério): Nunca teremos fome. Serafim: - Quantos anos levaremos para colher tudo? Velho 2 - Pelo menos, uns duzentos! Luzia: - E depois? Serafim (olha para ela e sorri): - É, e depois? Velho 2 - Depois morreremos. De pança cheia. Serafim: - Obrigado. Mas não é isso que procuro. Eu preciso... Velho 2 (imitando criança birrenta, n.35)

35 Allegro

Fl. 1 f

Fl. 2 f

Tp. 1 f

Tp. 2 f

Tb. f

Zb. f sfz

Tri. f

CC $<sf$

V.2

...en - con - trar o lu - gar on - de no se mor - re'en - con - trar o lu - gar on - de no se mor - re! En - tão vá lo - go!

- vuota -
- segue -

- vuota -
- segue -

10. Interlúdio

4/4 (36) Allegretto

V2 (*falando*)
- Ande, ande.

V2 - O que pode um visionário
contra a certeza de um chato?

V2 (*na fermata*) - E leve
sua amiga com você!

4/4 (36) Allegretto

(solo como rabeca)

mf

Velho 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

6 4/4 (37) con sord.

p

Abmaj7/G Bbm7/Ab Abmaj7/G Bbm7/Ab Abmaj7/G Bbm7/Ab Abmaj7

Tr. 1

2

Pn.

Zb

p

(Serafim volta. Pega Luzia nos braços e a leva de cena, ainda seguindo o rio.
Manipuladores reenrolam o pano atrás de Serafim. O rio some)
Velho 2 (*falando sobre a música*) - Se merecem esses dois...
O homem mais feliz é aquele que está mais só. Onde foi mesmo que eu ouvi isso?

2/4 (37)

mp

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

13

Fl. 1 2

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

con sord.

mf

1.

Bbm7/Ab

Abmaj7/G

Bbm7/Ab

Cmaj7/E

V2 (falando sobre a música) - Um milhão e trinta e dois mil, oitocentos e dezoito!.. Um ...

(Puxa a carroça de marcha-ré e cruza o palco com ela, gritando por perder o controle devido ao peso excessivo. Some na Coxia)

11. Cena e Arieta de Luzia

4

38 Tranquilo

Flauta 1 2

p

(Manipuladores cruzam o palco desenrolando uma faixa de pano verde no chão. Serafim e Luzia entram de mãos dadas, seguindo o pano. Falam sobre a música)

Luzia

Lz - Espere, Serafim. Está sentindo?

Serafim

4

38 Tranquilo

S - O quê?

Violino 1

p

Violino 2

p

Viola

p

Violoncello

pp

Contrabaixo

6

Fl. 1 2

em evidência

1. con sord.

mp

col canto

Lz

Lz - Este cheiro. Lz - Cheiro de goiaba. Lz - Por ali. (Vai guiando Serafim) - Que delícia...

Ser.

S - Cheiro?

S - Não sinto nada, vamos voltar pro rio.

col canto

vi 1

vi 2

p

Vla

p

Vc

Cb

a tempo

col canto

39 Movido

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Lz

Ser.

a tempo

col canto

39 Movido

vi 1

vi 2

vla

Vc

Cb

con sord.

sfz pp

Lz - Não sente o cheiro da chuva? Tem fruta brotando no sertão. Por ali... Lz - Estranho...

S - Não sinto nada...

p

p

p

19

Fl. 1 2 *p* *mp*

Cl. *p*

Trp. 1 2 *mp* *senza sord.* *<*

Tb. *mp*

Pn. *p* Fmaj7 /E Bbmaj7/D Fmaj7/C Gm7/Bb

Lz
Sen-te'o chei - ro do - ma - to, sen-te'a chu - va no ser - tão, an - do - ri - nha

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc *pizz.* *p*

Cb *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 78, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Piano, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for a soloist (Lz). The score begins at measure 19. The Flute 1 & 2 part has two staves, with dynamics *p* and *mp*. The Clarinet part has a single staff with dynamic *p*. The Trumpet 1 & 2 part has two staves, with dynamics *mp* and a marking 'senza sord.' with an accent mark. The Trombone part has a single staff with dynamic *mp*. The Piano part has two staves, with dynamic *p* and chord markings: Fmaj7, /E, Bbmaj7/D, Fmaj7/C, and Gm7/Bb. The vocal part (Lz) has a single staff with the lyrics: 'Sen-te'o chei - ro do - ma - to, sen-te'a chu - va no ser - tão, an - do - ri - nha'. The Violin 1 & 2 parts have two staves each, playing a rhythmic pattern. The Viola part has a single staff, playing a sustained note. The Violoncello and Contrabass parts have two staves each, with a 'pizz.' marking and dynamic *p*.

[illegible]

30

Fl. 1

mp

p

Fl. 2

mp

p

Cl.

p

Trp. 1

2

1.

Tb.

p

Pn.

Cmaj7/E

Emaj7

F#m7

Em7/G

/G

Lz

quem se dei - xa'a - mar; se dei - xar le - var, _____ se dei - xar a - con - te -

VI 1

cantabile

mp

p

VI 2

mp

p

Vla

mp

p

Vc

mp

p

Cb

p

40

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Lz

- cer. Ve - ja com o - lhos de ver, com co - ra - ção de a - mar:

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

[illegible]

11 - Cena e Arieta de Luzia

83

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Lz.

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

45

2

4 a tempo

pp

pp

Fmaj7

mp dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pp

pp

12. Cena sobre música

(Manipulador entra em cena carregando um bonsai em cuja base, acomodadas sobre a terra, estão duas lindas goiabas. Passa pela frente de Luzia, que o segue excitada. Outro manipulador traz uma escada igual à da primeira cena, no alto da qual instala o bonsai. Manipuladores saem)

2/4 41 Allegro

Flauta 1 2

Clarinetas

Trompete 1 2

Trombone

mf

mp

- texto -

(fermata de texto c.6)

S - Você tinha razão.
Lá estão. Agora posso
ver.
Lz - Vá pegar,
Serafim...
S - Mas... É muito
alto...

(ataca c.5)

5 Zabumba

Zb

f

Tx1

Tx2

Tx1
Lz - Por favor! Você também está com fome, não está?
Ser - Podemos encontrar outra coisa para comer.
Lz - Ora, não seja medroso. Seria pouco educado não aproveitar o banquete que a natureza nos oferece...
Ser - Bem, sabe, é que eu... nunca te contei... Mas eu tive um amigo...
Lz - Agora, não, Serafim, por favor. Depois eu ouço sua estória. Vamos comer, estou faminta!
Ser - Mas você não está entendendo...
Luzia - Deixa pra lá! Eu mesma pego!

(ataca c.7; sobre o ruído, Luzia vai tateando com a bengala em direção à escada; Ser. interrompe; fermata de texto c.7)

Tx2
Serafim - Ei, calma! Calma!
(Alcançando-a).
Ser - Está bem, está bem. Eu vou.

(ataca n.42; Serafim vai vencendo o medo de subir a escada, degrau a degrau).

42 Allegretto

Fl. 1 2

Cl.

Tr. 1 2

Pn.

P.S.

Ser.

Serafim (para si) - Ah, meu amigo Januário, meu amigo Januário!

4

42 Allegretto

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

4

Serafim - Luzia! // Luzia - Você conseguiu?

S - Se eu morresse agora, você iria continuar procurando o lugar onde não se morre?

Lz - Ora, não seja tão dramático...

S - Você continuaria procurando?

Lz - Sim... Acho que sim... Se você quisesse...

S - Olhando daqui tudo é realmente muito menor (*Pega as goiabas.*)

Lz - Você conseguiu? (*Silêncio*) - Você conseguiu? (*Silêncio*) - Serafim, você está me ouvindo?

S - Sim. Peguei as goiabas.

Lz - Agora desça. Eu não seria capaz de encontrar sozinha o lugar onde não se morre... mesmo se você quisesse...

(*Serafim desce com uma agilidade incrível. Aproxima-se de Luzia. Põe as goiabas em sua mão.*)

Lz - Obrigado. // S - Podemos comer juntos.

(*Sentam-se. Saboreiam juntos uma das goiabas enquanto manipuladores retiram a escada e o bonsai; segue n.43.*)

19 **4** **43** Allegretto

Pn.

(*sobre a música*)

S - Assim de pertinho você fica mais bonita ainda...

Lz - O perfume da sua boca é o mesmo das goiabas. (*Riem*)

S - Tive medo de morrer. // Luzia - E eu, que você morresse.

(*Beijam-se. Luzia vai começar a comer a segunda goiaba. Serafim a impede.*)

S - Vamos deixar esta para mais tarde, ainda temos muito para andar. //

Lz - Você tem razão. (*Guarda a goiaba. Levanta-se.*) Devemos continuar na direção do outono. //

S (*levantando-se*) - Desse jeito vamos direto para o inverno. // Luzia - Não há outra maneira. (*Saem*).

44

Fl. 1 2

Pn.

Tri.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

29

Fl. 1 2

Pn.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

- segue -

- segue -

p

p

13. Introdução e Diálogo

(Manipuladores espalham bolinhas de isopor pelo palco. Recolhem pano verde. Chove. Entra Velho 3, de barba até os pés, empurrando uma carroça vazia. Deixa-a parada em cena. Vai e volta da coxia, trazendo sacos cheios de objetos dourados que parecem muito pesados. Empilha-os na carroça. Faz isso tudo rapidamente, como se evitasse ser visto. Em uma das suas saídas, manipuladores passam de um lado ao outro do palco, desenrolando um pano azul. Ao voltar, velho 3 estranha o aparecimento repentino do rio. Mas tem mais o que fazer. Volta a trabalhar. Em sua próxima saída, entram Serafim – ainda de costeletas e cavanhaque – e Luzia abraçados, com muito frio. Vêm seguindo o rio. Velho 3 volta à cena com saco cheio nas mãos. Se assusta ao ver o casal e deixa cair o saco sobre os próprios pés, espalhando muitos objetos de ouro)

45 Andantino

Flauta 1 2

Clarinetas

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

p

p

p

p

The musical score is for a scene with multiple instruments and voices. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Cl., Pn. (Piano), Vi 1, Vi 2, Vla. (Violoncello), Vc. (Violão), and Cb. (Contrabaixo). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part (Pn.) begins with a piano (p) dynamic and a complex, rhythmic pattern. The woodwinds (Fl. 1, Fl. 2, Cl.) and strings (Vi 1, Vi 2, Vla.) have melodic lines. The vocal parts (Vc. and Cb.) are mostly silent, indicated by rests. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking and a '-texto -' (text) marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

Velho 3 - Ai, ai, ai! Meus pés! Meus pezinhos! Viram o que vocês fizeram com meus pobres pezinhos?

Serafim (*corre a ajudá-lo*) - O senhor está bem? Nós não tivemos intenção... (*começa a catar os objetos*)

V3 - Solta, "seu" moço! Solta! (*dando tapinhas nas mãos de Serafim.*) É meu, está ouvindo? Muito meu! Meuzinho!

S - Desculpe... eu não queria...

V3 - Não queria mas fez. Fez, sim! (para Luzia) A senhora está de prova! Como pode ser tão cínico? A senhora está de prova!

Poderia ser minha testemunha? // Lz - Senhor, eu sou cega. // V3 - Ah, é?

Lz - Poderia tentar ajudá-lo se achasse necessário. Mas, francamente, Serafim e eu... // V3 - Quem?

Lz - Serafim, aquele ali. Bem, nós só estávamos de passagem...

V3 - Ah, mas agora é que não passam não! Não passam mesmo! Mesminho!

Serafim - Vamos Luzia, ele já está me deixando tonto! (Fazem menção de sair.)

V3 (puxando uma espada) - Alto lá, "seu" moço! Daqui vocês não passam! Não agora que sabem o meu segredo!

Serafim e Luzia (juntos) - Segredo?

V - Segredo, sim! Segredo, segredinho! Pensam que podem comigo? Eu sou mais esperto que todos vocês juntos!

S - Nós somos só dois, senhor! // V3 - Ah, é? Só dois? (*guarda a espada*). // Lz - E um de nós é mulher.

V3 - Esta é a mais perigosa! Muito cuidado, cuidadinho com ela!

Serafim - Olhe, nós não temos o dia inteiro...

V3 - Que bela medalha traz em seu peito! // S - Obrigado. Foi presente de um amigo. // Lz - Vamos, Serafim, estou com muito frio!

V3 - Aonde vão com tanta pressa, num inverno gelado, geladinho como este?

S - Estamos à procura do lugar onde não se morre. // V3 - Neste caso, não precisam mais andar. // S - Estamos perto?

Lz - Serafim, não percebe que ele não fala coisa com coisa. Vamos continuar. Está muito frio aqui!

V3 - Perto, pertinho. // S - É por ali? // V3 - Frio. // S - Por ali? // V3 - Frio.

S (*apontando para a coxa de onde o Velho III trouxe os sacos de ouro*) - Ali?

V3 - Está esquentando... (*Aqui, os manipuladores, que ficaram durante toda a cena fazendo chover, cessam*)

Lz - Parou de chover. (*A partir deste momento, manipuladores vão limpando a chuva do palco, eventualmente aproveitando para roubar algum ouro de Velho 3*)

V3 - Agora é que não passam, não! Não passam mesmo! Mesminho! (*Puxa espada novamente.*)

Lz - Vamos embora, Serafim. Estou ficando com medo.

S - Não podemos desistir logo agora que estamos tão perto. O que há com o senhor? Tanta confusão por nada.

V3 - Nada? Você chama de nada, nadinha, todo o meu tesouro? // S e Lz (*juntos*) - Tesouro?

V3 - Nada, nadinha, tanto sacrifício? Tanto trabalho; Tantas noites sem dormir; tanto cuidado para não gastar com coisas, coisinhas sem importância? // Lz - Ele não queria ofender o senhor...

V3 - Não queria, mas ofendeu! Ah, ofendeu, ofenduzinho mesmo! A senhora está de prova! // S - Me desculpe...

V3 - Nadinha..., Pois fiquem sabendo que com este nada eu enganei durante anos, décadas, séculos, sabe quem? Sabe quem?

S - Quem? // Lz - Quem? // V3 - A Morte! (*ataca n.46*)

14. Baião da Negociação

8

2/4 (46) Col Canto

Flauta 1 2

Trompete 1 2

Trombone

Triângulo

Ser. e Lz (juntos) - A Morte? // V3: Ela mesma.
S - O Senhor enganou a Morte? // V3: Elazinha.
Lz - Eu entendo cada vez menos. //

Velho 3

Em pes - soa!_ O - ra, seu mo - ço... Pa - ra ne - go - ciar - se cu'a Mort - te é pre - ci - so... um ten.
(com marcado sotaque do interior do sertão)

2/4 (46) Col Canto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

9 Presto (Baião)

Tb.

Ab mf Bb7/Ab Ab Bb7/Ab

Pn.

mf

Zb

mf baião

Tri.

mf baião

V.3

pou - co,um pou - qui - nho de ma - lí - cia, um pou - co,um pou - qui - nho de jei - ti - nho, um

Presto (Baião)

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

13

Fl. 1 2 *mf*

Cl. *mf*

Tp. 1 2

Tb.

Pn. *Ab* *Bb7/Ab* *Db/Ab* *Fm7(45)/Eb* *Ab*

Zb.

Tri.

V.3

pou - co, um pou - qui - nho de'es - per - te - za, tal - vez mes - mo sa - fa - de - za, quem é bo - bo de ne - gar? Um

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. It is a 4-measure excerpt starting at measure 13. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instrumentation includes Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Piano, Zonophone, Triangle, Violoncello, Viola, Violin 1 & 2, and Contrabass. The piano part features a series of chords: Ab, Bb7/Ab, Db/Ab, Fm7(45)/Eb, and Ab. The vocal line (V.3) has the lyrics: 'pou - co, um pou - qui - nho de'es - per - te - za, tal - vez mes - mo sa - fa - de - za, quem é bo - bo de ne - gar? Um'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf'.

17

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pou - co,um pou - qui - nho de as - tú - cia, de ma - nha, de sen - si - bi - li - da - de, um pou - co,um pou - qui - nho de co -

(47)

22

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

- ra - gem, di - go mes - mo de mal - da - de, não sou eu que vou ne - gar. Não se po - de ser mui -

47

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

f

Bb7/Ab *Db/Ab* *Fm7(45)/Eb* *Ab* *Db7*

p

p

p

p

p

27

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Lz.

Ser.

V.3

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

sfz

p

p

Luzia

Serafim

Co - mo'é?

Co - mo'é?

- to sin - - ce - ro, sa - bem co - mo é, sa - bem co - mo é...

p

33

Fl. 1 2 *f*

Cl. *mp*

Trp. 1 2

Tb.

Pn. *Bb7/Ab* *Ab7* *Bb7/Ab*

Zb

V.3

A se - nho - ra Mor - te é se - nho - ra mui - to es - per - ta, com sin - ce - ri - da - de nem cri -

Vi 1 *mp*

Vi 2

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The page is numbered 94. The score is for a large ensemble, including Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Zonophone, Violoncello, Viola, Violin 1 and 2, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The score begins with a measure number of 33. The Flute 1 and 2 parts play a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (f) dynamic. The Clarinet part plays a more melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Trumpet and Trombone parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Piano part provides harmonic support with chords, specifically Bb7/Ab, Ab7, and Bb7/Ab. The Zonophone part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin 1 and 2 parts play a melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Violoncello part plays a melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal part (V.3) has lyrics in Portuguese: 'A se - nho - ra Mor - te é se - nho - ra mui - to es - per - ta, com sin - ce - ri - da - de nem cri -'.

39

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

V.3

- an - a'a vai'en - ga - nar. En - tão é pre - ci - so to - da'a nos - sa'as - tú - cia, por - que com a

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

46

Fl. 1 2

Cl.

48

sfz

p

ffz

con sord.

f

f

D7/F#

Ab

Pn.

Zb.

Tri.

(na fermata de 1 comp. antes do n.48)

L - Serafim, ele não é digno de confiança. Acho que não devemos acreditar nele.

S - Vamos deixar ele falar. Que mal nos pode fazer?

V3 - O que vocês tanto cochicham? Pensam que podem comigo?

Eu sou mais esperto que todos vocês juntos! Sabem por que? Sabem?

Porque só eu sei o que é preciso para enganar a Morte. Sabem o que? // (ataca n.48)

V.3

Mor - te é pre - ci - so pe - le - jar.

48

Um pou - co... um pou -

- texto -

pizz.

VI 1

f

pizz.

VI 2

f

pizz.

Vla

f

pizz.

Vc

f

Cb

f

54

Fl. 1 2

Cl.

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

59

Fl. 1 2

mf

Cl.

Tp. 1 2

1. senza sord.

mf

Tb.

2. senza sord.

p

Bb7/Ab Ab Bb7/Ab Db/Ab Fm7(45)/Eb Ab

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

- ti - nho, um pou - co'um pou - qui - nho de mal - da - de, ne - nhu - ma sin - ce - ri - da - de, quem é bo - bo de ne - gar?

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

74

Fl. 1 2

Cl.

Tr. 1 2

Tb.

Pn.

V.3

- di - cos pa - ra ter____o me - lhor re - mé - dio, com - pran - do pa - dre pa - ra ter____a me-lhor re - za, com-

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 100, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, piano, strings, and voice. The page shows measures 74 through 80. The woodwind section (Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone) has complex melodic lines with many ties. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal part (V.3) has lyrics in Portuguese. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides harmonic support with sustained notes and some movement in the lower strings.

81

Fl. 1
2

Cl.

Tr. 1
2

Tb.

Pn.

V.3

-pran - do o me - lhor pai - de - san - to pa - ra en - ga - nar - mos o a - ca - so!

vi 1

p

vi 2

p

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Baião da Negociação'. The page is numbered 101. The score is for a large ensemble, including Flute (Fl. 1, 2), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr. 1, 2), Trombone (Tb.), Piano (Pn.), Voice (V.3), Violin (vi 1, 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing triplets. The voice part (V.3) has lyrics in Portuguese. The piano part (Pn.) features a complex, rhythmic accompaniment. The string parts (vi 1, 2, Vla, Vc, Cb) provide a harmonic foundation. The woodwind parts (Fl., Cl., Tr., Tb.) have various melodic and harmonic lines, including triplets and slurs.

88

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Glock.

Zb.

V.3

Com - pran - do guar - da pa - ra ter___ a me - lhor ar - ma, com - pran - do o fer - rei -

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

f

f

p

senza sord.

The image shows a page of a musical score for a symphonic work. The score is written for a large orchestra and includes a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Piano, Glockenspiel, Zymbals (Zb.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Vla.), and Voice 3 (V.3). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line in V.3 has the lyrics: "Com - pran - do guar - da pa - ra ter___ a me - lhor ar - ma, com - pran - do o fer - rei -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf, p), and articulation marks. The page number 102 is in the top left, and the title "Serafim e o lugar onde não se morre" is at the top center. The measure number 88 is indicated at the beginning of the first staff.

94

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Glock.

Zb.

Tri.

Mãe

Ser.

V.3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

f

p

f

a 2

p $\longleftarrow$ *f*

f

ff

ff

Por

Por que?

- ro pa - ra ter___ o me - lhor co - fre! Tu - do do me - lhor! Sa - bem por que? Sa - bem por que?

100

Fl. 1 2

Cl.

51

col canto

fp

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Mãe

que?

S e L (exasperados): Por que?
V3 (gritando): Ora, por que... Porque a
Morte não é boba, como vocês! (ataca n.51)

V.3

Tu - do do me - lhor! Sa - bem por que? Sa - bem por que? Pa - ra ne - go -

51

col canto

ff

ff

ff

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 104, titled 'Serafim e o lugar onde não se morre'. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Piano, Zbucina (Zb.), Triangle (Tri.), Mother (Mãe), Voice 3 (V.3), Violin 1 & 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Via), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark '51' is circled in the top staff and again in the bottom staves. The vocal parts include lyrics in Portuguese. The Mother (Mãe) part has the lyrics 'que?'. The Voice 3 (V.3) part has the lyrics 'Tu - do do me - lhor! Sa - bem por que? Sa - bem por que? Pa - ra ne - go -'. The instrumental parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Zbucina, Triangle, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass all have complex rhythmic patterns. The Piano part has a simple pattern of eighth notes. The Viola part has a simple pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts have a simple pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

[illegible]

113

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

Bb7/Ab Ab Bb7/Ab Db/Ab Fm7(*5)/Eb Ab

- ti - nho, um pou - co, um pou - qui - nho de'es - per - te - za, tal - vez mes - mo sa - fa - de - za, quem é bo - bo de ne - gar? Um

118

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

pou - co,um pou - qui - nho de as - tú - cia, de ma - nha, de sen - si - bi - li - da - de, um pou - co,um pou - qui - nho de co -

52

123

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

- ra - gem, di - go mes - mo de mal - da - de, não sou eu que vou ne - gar. Não se po - de ser mui - -

52

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

128

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Lz.

Ser.

V.3

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

sfz

p

Ab7

Co - mo'é?

Co - mo'é?

- to sin - - ce - ro, sa - bem co - mo é, sa - bem co - mo é...

p

134

Fl. 1 2 *f*

Cl. *mp*

Trp. 1 2

Tb.

Pn. *Bb7/Ab* *Ab7* *Bb7/Ab*

Zb

V.3

A se - nho - ra Mor - te é se - nho - ra mui - to es - per - ta, com sin - ce - ri - da - de nem cri -

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

140

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

V.3

- an - ça'a vai'en - ga - nar. En - tão é pre - ci - so to - da'a nos - sa'as - tú - cia, por - que com a

vi 1

vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

147

Fl. 1 2

Cl.

53

sfz

ffz

con sord.

p

Tp. 1 2

Tb.

f

Pn.

DZ/F#

Ab

Zb.

Tri.

V.3

Mor - te é pre - ci - so pe - le - jar. Um pou - co... um pou - qui - nho... Um

53

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb.

f

155

Fl. 1 2 *ff*

Cl. *ff*

Tp. 1 2 *f* senza sord.

Tb. *f*

Pn.

Zb. *f*

Tri. *f*

P.S.

V.3 pou - - - - - co... Um

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc. *f*

Cb. *f*

165

Fl. 1 2

Cl.

molto

Tp. 1 2

Tb.

sfz *sfz* *mp* *cresc.*

Pn.

cresc.

Zb

sfz *sfz*

V.3

- qui - nho de'es - per - te - za, tal - vez mes - mo sa - fa - de - - - za...

Vi 1

sfz *sfz* *cresc.*

Vi 2

sfz *sfz* *cresc.*

Vla

cresc.

Vc

sfz *sfz* *cresc.*

Cb

sfz *sfz* *cresc.*

171

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

V.3

Pa - ra ne - go - ciar - se com'a Mor - te pre - ci - so...

- É preciso é muita safadeza,
não é pouca, não!

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb.

Sùb. meno mosso

rit.....

ff

a 2

molto

The musical score is for a symphonic work. It features a large orchestra with woodwinds (Flutes, Clarinet, Trumpets, Trombones, Piano, Zonophone, Triangle), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a vocal soloist (V.3). The score is in 2/4 time and key of B-flat major. The tempo is marked 'Sùb. meno mosso' and 'rit.' (ritardando). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'molto' (molto). The score includes a vocal line with lyrics in Portuguese. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a solo part. The score is divided into measures by bar lines. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a solo part. The score includes a vocal line with lyrics in Portuguese. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a solo part. The score is divided into measures by bar lines.

15. Finale I

117

(fermata anterior a 54)

V3 - É preciso muita safadeza para mantermos a Morte ocupada. Enquanto tivermos ouro, não morreremos.

S - E quando o ouro acabar? // V3 - Ora, ... (ataca n.54)

54 Allegro

rep. apenas
se necessário

Clarinetas

Trombone

Zab

Serafim

Velho 3

V3 - ... isso levaria pelo menos uns trezentos anos!

V3 - Não precisamos pensar nisso. Pagamos alguém pra pensar.

S - Mesmo assim, chegaria o dia.

S - Obrigado, mas não é isso que procuramos.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabaixo

54 Allegro

rep. apenas
se necessário

Tp. 1

Tp. 2

Tb.

Tri.

Lz

Ser.

V.3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

Lz - Além do mais, o senhor não parece muito feliz desse jeito.

S - Eu quero descobrir o lugar onde não se morre.

V3 - Ninguém falou em comprar felicidade, sua ignorante, ignorantezinha!

Musical Score for Act II, Scene I of "O Guarani"

Instruments: Fl. 1, 2; Cl.; Pn.; Zb.; Tri.; Lz.; Ser.; V.3; Vi 1; Vi 2; Vla.; Vc.; Cb.

Vocal Entries and Lyrics:

- Lz - Deixa pra lá, Serafim. Vamos embora.**
- Ser. S - Não fale assim com ela!**
- V3 - Eu falo do jeito que bem entender! Quem manda aqui sou eu!**
- V3 - Alto lá! Nada de pressa, apressadinha! (Agarra Luzia com uma chave-de-brasão, ameaçando-a com a espada.) Agora que sabem onde escondo meu tesouro, terão de pagar por isso. (Vai recuando com Luzia em direção ao rio)**

Key Signature: G Major
Time Signature: 2/4

30

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Ser.

V.3

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

sfz

f

f

f

f

S - Deixa ela em paz! O que você quer? Não temos dinheiro!

(Velho 3 [ou guarda a mando deste] trava um duelo com Serafim. A luta deve lembrar a da Cena I.
Desta vez, porém, as espadas não são imaginárias. Serafim consegue desarmar Velho 3, que recua)

38

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Ser.

V.3

Velho 3 - A medalha! A medalhinha!

V3 - Não!

S (tirando a medalha do pescoço)
- Primeiro solta ela!

con sord.

sfz

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

string. poco a poco.....

46

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

P.S.

p

cresc.

mp

senza sord.

center

p

(Manipuladores substituem rio branco por rio vermelho. Serafim joga a medalha na direção do Velho 3. Este, no ímpeto de pegar o cordão, solta Luzia, mas perde o equilíbrio caindo no rio. Luzia, por sua vez, tendo deixado a bengala cair, desorienta-se e cai, também, no rio)

Lz

Ser.

V.3

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

Cb

Lz - Jogue a medalha Serafim! Por favor!

Lz - Socorro! Serafim, eu não sei nadar!
A correnteza está muito forte!

S - Luzia!

V3 - Primeiro a medalha! A medalhinha!

string. poco a poco.....

p

p

p

p

serafim e o lugar onde não se morre

54

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

P.S.

55

Più mosso

8^{va}

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

string. sino al fine

61

Fl. 1
2

Cl.

(Confusão generalizada. Manipuladores agitam rio vermelho. Luzia e Velho 3 são levados pela correnteza, que vai, aos poucos, formando um redemoinho, arrastando para fora de cena não só a mulher e o velho, como também sua carroça e seus sacos de ouro. Ato I acaba em confusão)

Tp. 1
2

Tb.

ff

Pn.

Zb.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

string. sino al fine

f

f

f

f

f

[illegible]

Fl. 1
2

Cl.

Trp. 1
2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

vi 1

vi 2

Vla

Vc

Cb

76

a 2

a 2

p

f

p

f

81

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

8va

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fim do 1o Ato

a 2

p

ff

sfz

Serafim e o lugar onde não se morre

Ato 2.

16. Prelúdio

4 Movido 3/4

Flauta 1 2

Clarinetas em Sib; partitura em Dó

Trompete 1 2 em Sib; partitura em Dó

Trombone

Piano

Prato Suspenso

Tam-tam

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

con sord.

sfz

p

f

sfz

mf

f

sfz

p

fp

pizz.

f

Fl. 1 2

Cl.

3 4

4

3

3

1. senza sord.

p

senza sord.

p

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

mf

2 3 4

11

3

3

4

Fl. 1 2

Cl.

1.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

mf

This is a page of a musical score for a symphony. It features multiple staves for various instruments: Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two systems. The first system starts with a 3/4 time signature, which changes to 4/4. It includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte), and performance instructions such as '1. senza sord.' (first without mutes). The second system begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a 2/4 time signature, then 3/4, and finally 4/4. It continues with similar musical notation and dynamics. The page number '128' is in the top left, the title 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre' is at the top center, and a large '2/4' is in the top right corner.

28 **56**

Cl.

Tr. 1 2

Pn. *mf*

56

VI 1 *f* *mf*

VI 2 *f* *mf*

Vla *f* *mf*

Vc *f* *mf*

Cb *f* *mf*

Fl. 1 2

Cl.

Tr. 1 2

Pn.

VI 1 *3*

VI 2 *3*

Vla *3*

Vc *3*

Cb *3*

This is a page from a musical score, page 130, titled 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre'. The score is for a large ensemble, including Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Piano (Pn.), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), Contrabasso (Cb), Flute (Fl.), and Trombone (Tr.). The page is divided into two systems. The first system starts at measure 28 and ends at measure 33. The second system starts at measure 33 and ends at measure 38. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including rests, notes, chords, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The string parts (VI 1, VI 2, Vla, Vc, Cb) have melodic lines with triplets and slurs. The woodwind and brass parts have more melodic and harmonic roles. The page number 130 is in the top left corner. The title 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre' is in the top center. The measure numbers 28, 33, and 38 are indicated at the beginning of their respective systems. The instrument abbreviations are on the left side of the staves. The dynamic markings and articulation marks are placed near the notes they apply to. The overall layout is professional and typical of a printed musical score.

[illegible]

44

Fl. 1 2

Cl.

57 ^{a 2}

p

p

Trp. 1 2

^{a 2}

Tb.

p

Pn.

Glock.

57

p

p

p

p

Cb.

This is a page of a musical score for a symphonic work. The page is numbered 132 at the top left. The title 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre' is centered at the top. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Glockenspiel, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). There are two measure numbers circled: 44 and 57. The 57th measure is marked with a '2' and a superscript 'a', indicating a second ending. The piano part features complex chordal textures with many accidentals. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a melodic line with triplets and slurs. The woodwinds and brass parts have more sparse, punctuated entries.

acalmando

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Glock

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

50

mp

3

3

17. Lamento de Serafim

(Ao levantar da cortina, vê-se Serafim no centro do palco, sozinho, mais velho do que ao fim do primeiro ato. Talvez tenha sido o tempo, talvez a tristeza. Vê-se um rio, que passa lentamente)

55

Fl. 1 2

Tb.

Pn.

Glock

Ser.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

rit.....

a 2

p

pp

Serafim

A - qui, nes - te lu -

58 Lento

pp

p

pp

p

pp

p

pp

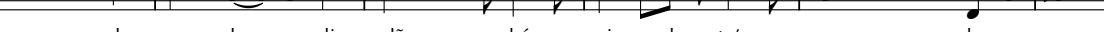
p pizz.

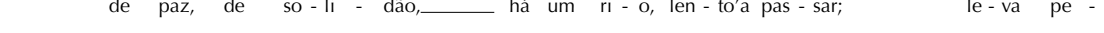
pp

p

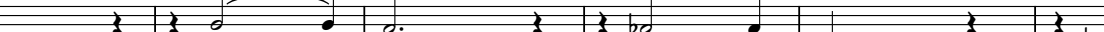
61

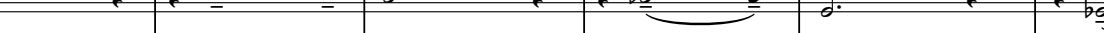
Ser.  -gar de paz, de so - li - dão, _____ há um ri - o, len - to'a pas - sar; le - va pe - dra, ca - va'o

VI 1 

VI 2 

Vla 

Vc 

Cb 

67

Cl. *p* *pp*

Ser. lei - to, che - ga'ao mar. Que-

VI 1 *ppp*

VI 2 *ppp*

Vla *ppp*

Vc *ppp*

Cb *ppp*

59 *piu mosso ed agitato*

Fl. 1 *f*

Cl. *f*

Tb. *f*

Pn. *f*

Ser. - ri - a de - se - jar não mais que - rer e pe - lo ri - o me dei - xar le - var e me per - der, cer - to que o meu che -

59 *piu mosso ed agitato*

VI 1 *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f* arco

83

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Ser.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

1.

p

f

f

f

f

f

f

f

f

arco

f

- ter - na'a dor de'es - tar só e'a - le - gri - a só um mo - men - to. E por que o so -

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 83 through 87. The score is written for a large ensemble including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), Piano (Pn.), Soprano (Ser.), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 83 is marked with a first ending bracket (1.) and a piano (*p*) dynamic. Measures 84 and 85 feature various instrumental entries and dynamics, with a forte (*f*) dynamic appearing in measures 86 and 87. The vocal line (Ser.) has lyrics in Portuguese. The string section (Vla, Vc, Cb) includes a 'arco' (arco) marking in measure 86. The page number 137 is in the top right corner.

88

Cl.

Tp. 1.
2.

Tb.

Pn.

Ser.

- frer _____ é a si - - na do vi - ven - te? Por que'a - mar é dor so -

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

92

Cl.

Ser.

- men - te? E de - pois _____ do a - mor o'es - que - ci - men - - to? _____

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

rit.....

rit.....

- segue -

- segue -

18. Prelúdio, Cena e Poslúdio

(Acende um foco de luz onde uma senhora simpática, Velha, cantarolando, vai montando uma mesa para café, bolo etc. Cena clareia aos poucos; som de pássaros. Velha cata os sapatos de Velho 3 e Luzia, colocando-os num grande saco cheio de outros sapatos. Não se vê mais o rio)

2/4 (60) Allegretto

Flauta 1 2 *p*

Clarinetas *p*

Trompete 1 2 *p* 1. con sord. 2. senza sord. *p* senza sord.

Trombone *p*

Piano

Triângulo *pp*

Violino 1 *pp*

Violino 2 *pp*

Viola *pp*

Violoncelo

Contrabaixo

10 Più lento 61 Allegretto

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Tri.

Vi 1

Vi 2

Vla.

Vc.

Cb.

20 *Più lento* *rit.* - texto longo **3/4**

Velha - Bom dia, meu filho, aceita um café?
 Serafim - É muita bondade, senhora. Mas preciso me apressar. Ainda estou longe do futuro.
 V (*rindo*) - Ah, ah, ah! Que engraçado... Não se preocupe, ele vai esperar por você. Ah, ah, ah!...
 Ser (*ofendido*) - Não vejo graça nenhuma nisso...
 V - Me desculpe. Eu só acho que um pouco de conversa, um bolinho com café, não fazem mal a ninguém.
 Ser - Depende. Quando não temos mais todo o tempo... (*olha para si mesmo*) Agora sei bem o que é isso. Com licença. (*vai sair*)
 V - Por favor...
 Ser - O cheiro está bom.
 V - Ah, ah, ah! Acomode-se...
 (*Serafim senta-se junto ao café. Velha o serve*)
 V - É, você envelheceu mesmo, Serafim.
 Ser - Como sabe meu nome?
 V - Sei muitas coisas sobre você e esta sua idéia maluca de achar o lugar onde não se morre.
 Ser - Não tenho mais certeza de nada.
 V - Agora está começando a aprender. (*Bebem em silêncio*)
 V - Não estou aqui só para conversar e tomar um café; eu vim para te agradecer.
 Ser - Me agradecer? Por quê?
 V - Aquele velho sovina que você jogou no rio me enganou durante muito tempo, sabe?
 Ser - Eu não joguei ninguém no rio. Foi um acidente.
 V - Detalhes, detalhes, meu caro. O fato é que os sapatos dele e daquela sua amiga ...
 Ser - Luzia.
 V - Isto! O fato é que já estou com os sapatos deles na minha coleção (*mostra o saco*). E isto me deixa muito feliz.

Ser - Alegria de uns, tristeza de outros, né?

V - Quero lhe dar um presente por isso.

Ser - Como assim?

V - Já está na hora de você mostrar se consegue mesmo ou não fazer aquilo com que tanto sonhou.

Ser - Pra dizer a verdade, me sinto um pouco sem forças...

V - Bem, isto vai depender de você. O meu presente será mostrar o caminho e a arma que você deverá usar.

Ser - Mas, então... é mesmo possível?

V - Ô, meu Deus! Quanta sola de sapato gasta à toa! Será que você não percebeu ainda que tudo é possível?

Ser - É que... sabe, eu não sei mais se vale a pena perder toda uma vida procurando o lugar onde não se morre. E se eu não achar? O que terei feito de útil este tempo todo?

V (*levantando-se abruptamente e começando a guardar as coisas do café*) - Você é mesmo bom nisso, rapaz! Chegou a me dar um frio na espinha!

Ser - Mas se eu estou justamente lhe dizendo que não sei mais o que quero...

V - Preste atenção! Mais importante que a chegada é o caminho, e mais que o caminho é a vontade de caminhar e continuar caminhando. Você chegou à primeira resposta sem precisar da minha ajuda: o melhor caminho para alcançar a imortalidade é ser útil. Não se esqueça disso. Adeus. (*pega suas coisas e vai saindo...*)

Ser - Espere! Você me disse que daria também a arma.

V (*muito a contra-gosto tira uma pequena pá do casaco e entrega a Serafim*) - Tome. Adeus.

Ser - Por que está me ajudando?

V - A curiosidade também me consome. Quero ver onde isto vai dar. Adeus.

Ser - Espere!

(*ataca n.62*)

23 $\frac{3}{4}$ (62) Andante rit. $\frac{4}{4}$ a tempo

Pn. *pp* *p*

Vlh. (falando livremente)

Ser. (falando) ...e vo - cê,... co - mo se cha - ma?

- Sou a companhia da tua vida, quem dá sentido à alegria, quem faz eterno o amor. - Sou o que torna cada momento único, ...

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Vla *pp*

Vc pizz. *pp*

Cb

30 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Pn. *mf*

Vlh. ... e a solidão por trás de cada momento; o instante - e o sempre. - Quando, no futuro, se lembrar de mim, chama-me "Vida". Por ora, chama-me "Tempo".

VI 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

VI 2 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vla $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vc $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cb $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

35 **2/4** 63 **allegro**

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

Vlh.

On - de'a Mor - te'es - ti - ver, vo - cê en - con - tra - rá a Vi - da.

2/4 63 **allegro**

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

41 ^{a 2}

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

sfz sfz mf

(Luzes, gente, borboletas, bonecos... A cena se ilumina, se anima. Alegria)

Pn.

Zb.

Tri.

f f

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

f f f f f f

48

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Glock.

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

f

a 2

f

Glock.

This musical score page contains measures 48 through 55 of the piece '18. Prelúdio, cena e postlúdio'. The score is arranged for a large orchestra and includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Glockenspiel, Zonophone, Triangle, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 48 begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line, while the piano provides a rhythmic accompaniment. The trumpet and trombone parts enter in measure 50 with a forte (*f*) dynamic. The glockenspiel enters in measure 53 with a melodic line. The string section continues to play a steady rhythm throughout the measures. The score concludes with a final measure in measure 55, marked with a double bar line.

56

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Glock

Zb.

Pr.

(Velha fora do palco, súbito blackout)

19. Cena
falada

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

(Luz em Serafim e Sábio)

Serafim - Por favor, sabe para que lado fica o lugar onde não se morre?

Sábio - Muito difícil de precisar, meu caro. De fato, em nenhum livro, revista, compêndio, enciclopédia, folha, bilhete, bloco, caderno, figura ou desenho a que tive acesso existem provas de que tal lugar possa existir realmente.

Serafim (desestimulado) - Puxa!

Sábio - O que há são conjecturas... Nenhuma evidência sequer...

Serafim - Conjecturas?

Sábio - Sonhos, delírios, imaginação fértil demais de alguns loucos, poetas, artistas...

Serafim - Mas então alguém já pensou nisso?

Sábio - Não alguém, exatamente alguém, no sentido mais importante da palavra. Apenas um ou outro desocupado sentimentalóide, aqui e ali em tantos milênios de acúmulo do conhecimento científico. Gotas num oceano, partículas imprecisas e desprezíveis.

Serafim - Bem, hã... Permita-me discordar do senhor...

Sábio - Com que embasamento?

Serafim - Não acho que seja assim tão inútil a gente poder pensar que um dia...

Sábio - Meu caro, não há um único motivo que justifique a existência de tal lugar! Até os ossos, músculos e vísceras dos seres humanos mais resistentes foram feitos para não durar além de uma centena de anos! Os recursos naturais do planeta se esgotariam rapidamente com tanta gente viva! Não haveria água, comida, espaço e nem paciência suficientes!

Serafim - Mas será que a ciência não poderia encontrar uma forma...

Sábio (olhando-o de cima à baixo) - Prepotência... Absurda prepotência e falta de informação...

(Sábio sai. Serafim só. Silêncio. Sai seguindo o pano rosa em direção oposta ao Sábio. Manipuladores reenrolam pano rosa atrás de Serafim. Fecha-se uma cortina violeta deixando apenas a metade dianteira do palco à vista. Segue n.64)

20. Prelúdio e Cena

4/4 (64) Allegretto

Flauta 1 2 (Solo) *mp*

Violino 1 *mf*

Fl. 1 2

Tri. *p*

Serafim - E desse jeito vou andando, sempre pelo caminho do meio, passando por vários lugares, trabalhando onde posso e ajudando quem posso. Os cabelos já embranquecem e não encontro o lugar onde não se morre. (durante a fala de Serafim atores passam pela cena com lanternas acesas, numa agitação silenciosa, gesticulando e, eventualmente murmurando, frases como "Não é possível!", "Outra vez?", "Quem foi agora?"...)

VI 1 *pizz.* *p*

VI 2 *pizz.* *p*

Vla *pizz.* *p*

Vc *pizz.* *p*

Cb

12

Fl. 1 2

2. senza sord.

2. *p*

Tri.

Serafim - Faz tanto tempo desde meu encontro com a Senhora Tempo que começo a achar que foi apenas um sonho.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

arco

mp

Cb

65

19

Fl. 1 2

2.

Solo

Tb.

mf

Pn.

mf

3

Tri.

65

arco

mf

arco

mf

arco

mf

Vc

mp

3

Cb

Fl. 1 2
Cl.
Tp. 1 2
Tb.
Pn.
CC
Tri.

25
mf
f
ff
1. senza sord.
mf
f
ff
gliss.
8va
f
p
ff
3
f
p
ff
f
p
ff
sf

(A esta altura, parados com suas lanternas, há três jovens em cena: Jovem 1, com alguns tijolos pendurados na cintura; Jovem 2, com um saco de arroz nas mãos; e Jovem 3, com muitos anéis e cordões de ouro. Um pedaço de pano cor-de-rosa se desenrola da coxa e pára próximo a eles. Serafim entra pelo caminho; é agora um senhor de cabelos e barba brancos, mas ainda conserva a alvizez e alguma força da juventude. Traz a pá amarrada à cintura)

(fermata c.29: ouve-se um grito. Serafim pára e olha para os lados, atônito)
(fermata c.30) Ser - O que foi isso?
(fermata c.31) Ser - Vocês ouviram um grito de socorro?
(fermata c.32) Jovem 1 - Infelizmente sim, meu senhor. É o segundo só esta semana.
(ataca c.33)

VI 1
VI 2
Vla
Vc
Cb

f
p
ff
f
p
ff
f
p
ff
f
ff

42

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Zb.

PS

Ser.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

- Vocês me parecem velhos conhecidos...

- Não importa. Afinal, que está acontecendo?

- Desculpe, meu senhor, mas o senhor poderia ser nosso avô.

Não, bi - sa - vô.

- Não creio que tenhamos nos visto antes.

pp

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

a tempo

- vuota -

- ataca -

51

a tempo

a tempo

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Ser.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

senza sord.

p

Meu no - me' é Se - ra - fim. Sem o se - nhor.

- Bem, Serafim...

- Bem, senhor Serafim...

- Bem, meu senhor...

a tempo

a tempo

a tempo

- vuota -

- ataca -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 152, titled 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre'. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, piano, strings, and vocal soloists. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature has one flat (B-flat). The score begins at measure 51. The woodwinds (Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone) have rests. The Piano (Pn.) plays a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic pattern, with the Violoncello and Contrabasso marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloists (Serafim, J1, J2, J3) have lyrics in Portuguese. Serafim sings 'Meu no - me' é Se - ra - fim. Sem o se - nhor.' J1, J2, and J3 have responses: '- Bem, Serafim...', '- Bem, senhor Serafim...', and '- Bem, meu senhor...' respectively. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are various musical notations, including notes, rests, dynamics, and articulation marks.

67 Allegretto

Flauta 1/2

Clarineta

Trompete 1/2

Trombone

Piano

Zabumba

Triângulo

Jovem 1

Jovem 2

Jovem 3

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

as nos - sas fa - mí - lhas che - ga - ram nes - ste lu - gar,

há mui - tas ge - ra - ções, nes - ste lu - gar,

Há mui - tas ge - ra - ções, nes - ste lu - gar, Pro - fun - do

This musical score is for the song "Agora é a tua vez" by Chico Buarque. It is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The score is in G major and consists of 5 measures. The tempo is marked as "Allegretto" with a metronome marking of 100. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 4. The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), Piano (Pn.), Zither (Zb.), Triangle (Tri.), J1, J2, J3, Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The lyrics are in Portuguese: "e u - ma ter - ra'a - ben - ço - a - da que tu - do dá, Lin - da ci - da - de cons - tru - al - tas mon - ta - nhas, que tu - do dá, va - le, que tu - do dá,". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

11

Fl. 1 2

Cl.

1.

p

1.

Tp. 1 2

Tb.

Eb/G *Fm/Ab* *Fm7* *Emaj7*

Pn.

zb.

Tri.

J1

- í - ram com só - li - das ca - sas pra mo - rar,

J3

gran - des que são co - mo pa - lá - cios,

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

16

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn. Amaj7/E

Zb.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

mf

mf

mf

mf

mf

p

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

mf

Pois ha - vi - a mui - ta ter - ra pra plan

Mui - to plan - ta - ram,

tu - do pro nos - so bem - es - tar.

mui - to co - lhe - ram,

21 68

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

mp

C7/G Fm Eb7/G Ab C7/E

Pn.

Zb.

Tri.

J1
- tar. pois a ter - ra'em se plan - tan - do dá. - - - - -

J2
En - tão lo - go fo - ram ter far - tu - ra,

J3
Co - me - ça - ram a fa - zer for-

VI 1 68
arco mf mp

VI 2
arco mf mp

Vla
arco mf mp

Vc
arco mf mp

Cb
mp

[illegible]

32 a 2

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

con sord.
mf

Tb.

Pn.

E7 A A7/D $\flat$ A $\flat$

zb.

Tri.

J1

pe - dra, só há ro - cha, não há chu - va. e'ain - da mais

J2

e'ain - da mais

J3

Ven - de - mos mui - to e fi - ca - mos ri - cos e'ain - da mais

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

36

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

a 2

a 2

ff

ff

f

f

senza sord.

A7/D $\flat$

A $\flat$

B7/C $\flat$

B $\flat$ /F

ff

ff

f

ri - cos i - rí - a - mos fi - car!

ri - cos i - rí - a - mos fi - car!

ri - cos i - rí - a - mos fi - car!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

34

34

[illegible]

3/4 2/4 3/4

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Eb/G Eb/G Bbmaj7/F

Zb.

Tri.

J1

- mí - lias che - ga - ram nes - se lu - gar. Pro - fun - do va - le, al - tas mon - ta - nhas, e u - ma

J2

- mí - lias che - ga - ram nes - se lu - gar. Pro - fun - do va - le, al - tas mon - ta - nhas, e

J3

- mí - lias che - ga - ram nes - se lu - gar. Pro - fun - do va - le, al - tas mon - ta - nhas e

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

3/4 2/4 3/4

Detailed description: This is a page from a musical score, page 162, titled 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre'. The score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds (Flute 1 & 2, Clarinet), brass (Trumpet 1 & 2, Trombone), and piano. The middle section includes woodwinds (Saxophone, Triangle) and three vocal parts (J1, J2, J3). The bottom section includes strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is divided into measures by vertical bar lines. Time signatures of 3/4 and 2/4 are indicated at the top and bottom. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano part includes chord symbols: Eb/G, Eb/G, and Bbmaj7/F. The woodwind and string parts feature various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

49

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

3/4

2/4

con sord.

mp

mp

Bmaj7/F#

Fm7

Ebmaj7/G

Fm7/Ab

ter - ra'a - ben - ço - a - da que tu - do dá. Lin - da ci - da - de cons - tru - í - ram, com só - li - das ca - sas pra mo

ter - ra'a - ben - ço - a - da que tu - do dá. Lin - da ci - da - de cons - tru - í - ram, com só - li - das ca - sas pra mo

ter - ra'a - ben - ço - a - da que tu - do dá. Lin - da ci - da - de cons - tru - í - ram, com só - li - das ca - sas pra mo

pp

pp

pp

pp

pp

54 70

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

E $\flat$ Fm7 Emaj7 Amaj7/E A $\flat$

zb.

Tri.

J1

-rar. Gran - des que são co - mo pa - lá - cios, tu - do pro nos - so bem - es - tar.

J2

-rar. Gran - des que são co - mo pa - lá - cios, tu - do pro nos - so bem - es - tar. Mui - to plan

J3

-rar. Gran - des que são co - mo pa - lá - cios, tu - do pro nos - so bem es - tar.

70

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

p

p

p

p

p

59

Fl. 1 2

Cl.

Trp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

senza sord.

mf

p

senza sord.

mf

p

p

Jovem 1 (*falando*) - Muito plantaram ... muito colheram,... pois havia muita terra pra plantar.

- ta - ram, mui - to co - lhe - ram, pois ha - vi - a mui - ta ter - ra pra plan - tar. En - tão

Mui - to plan - ta - ram, mui - to co - lhe - ram, pois ha - vi - a mui - ta ter - ra pra plan - tar.

[illegible]

73

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

E7 A A7/G Ab

fb

Zb.

Tri.

J1

pe - dra, só há ro - cha, não há chu - va. e'ain - da mais

J2

e'ain - da mais

J3

Ven - de - mos mui - to e fi - ca - mos ri - cos e'ain - da mais

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

arco

Cb

77 ^{a 2}

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn. ^{A7/G} ^{A^b} ^{E7/A^b} ^{F7/A} ^C

zb.

Tri.

J1
ri - cos i - rí - a - mos fi - car! Mas! A - té que'um

J2
ri - cos i - rí - a - mos fi - car! Mas! A - té que'um di - a, um di - a

J3
ri - cos i - rí - a - mos fi - car! Mas! A - té que'um di - a, um di - a tris - te, hor - ro-

71

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb ^{arco}

82

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

3/4

2/4

8^{va}

p

mp

p

di - a, um di - a tris - te, hor - ro - ro - so, te - ne - bro - so... a - con - te - ceu o pi-

tris - te, hor - ro - ro - so, te - ne - bro - so... a - con - te - ceu o pi-

- ro - so, te - ne - bro - so... a - con - te - ceu o pi-

p

mp

p

85 **2/4**

Fl. 1 2

Cl.

Solo *f*

Tp. 1 2 *a 2* *f*

Tb. *f*

Pn. *f*

Zb. *f*

CC

Pr. *f*

Ser.

J1
- or! l - ni - ma - gi - ná - vel, o pi - or!

J2
- or! De - sa - gra - dá - vel, o pi - or!

J3
- or! O'a - bo - mi - ná - vel, o pi - or!

2/4

VI 1 *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

Ser (falando) - Amigos, se há alguém em perigo,
é melhor vocês se apressarem, ...

100

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

f

f

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

que to - dos nós gos - ta - rí - a - mos de es - que - cer,

na - que - le di - a tris - te, de es - que - cer, ...da mon

tris - te, de es - que - cer, Lá do'ou - tro la - do...

3/4 2/4

3/4 2/4

105

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

PS

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

f *p* *mf* *sfz* *brassy* *f* *p* *pp* *pizz.*

1. 2. *sfz* *brassy* *sfz*

...o mai - ior des - li - za - men - to de que se tem no - tí - cia, o mais de - vas - ta - dor des - li - za -
 - ta - nha... ...o mai - ior des - li - za - men - to de que se tem no - tí - cia, o mais de - vas - ta -
 ...o mai - or... ...o mai - ior des - li - za - men - to de que se tem no - tí - cia, o

f *p* *pp* *pizz.*

109

Fl. 1
2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

PS

J1
-men - to da his - tó - ria, a pi - or ca - tás - tro - fe que nos a - con - te - ceu,____

J2
- dor des - li - za - men - to da his - tó - ria, a pi - or ca - tás - tro - fe que nos a - con - te - ceu,____

J3
mais de - vas - ta - dor des - li - za - men - to da his - tó - ria, a pi - or ca - tás - tro - fe que nos a - con - te - ceu,____

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

113 rit..... 1. (73) Molto più lento

Fl. 1 2 *pp* *mp*

Cl. *p* *mp*

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb. *p*

Tri. *p*

J1 *p* *pp* (Falando sobre a música)

J2 *p* *pp* Jovem 3 - Então a ponte caiu,
Jovem 2 - ... metade da montanha caiu
Jovem 1 - ... e a gente só consegue chegar
do outro lado para ganhar nosso rico
dinheirinho
Jovem 3 - ... se arrastando pelas rochas.

J3 *p* *pp*

rit..... (73) Molto più lento

VI 1 *p* *pp* pizz. arco

VI 2 *pp* pizz. arco

Vla *p* *pp* pizz. arco

Vc *p* *pp* pizz. arco

Cb *pp* pizz.

121 rit.....a tempo

Fl. 1 2

Cl.

con sord.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

z.

Tri.

J1

J2

J3

J 2 - ...Um passo em falso e pronto!...

J 1 - Lá vai o infeliz morro abaixo...

J 2 - Se esborrachar nas pedras, ou... // J 3 - ...Ou pior...

J 2 - ...Se afogar no rio de águas agitadas que corre no vale lá embaixo...

J 3 - ...Tão fundo, ... // J 2 - ... tão fundo, ... // J 1 - ... tão fundo,

J3 - ... que nunca ninguém voltou...

J 1 (concluindo finalmente - fermata c.126) - ... do fundo!

molto rit.....sùbito Tempo I. e string. al fine

Bb Cm

pp

cresc.

pp

pp

mp

arco

pp

pp

p

cresc.

Tris - te'his

E es - sa'é nos - sa'his - tó - ria...

128

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

z.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

Dm Eb Bb/F Eb/Bb Dm Eb Bb/F Eb/Bb

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mp cresc.*

cresc. *cresc.*

His - tó - ria tris - te... His - tó - ria tris - te...

- tó - ria... Tris - te'his - tó - ria... Pois é es - sa nos - sa'his - tó - ria...

Pois é es - sa nos - sa'his - tó - ria... Tris - te'his

cresc. *cresc.* *cresc.*

132

Fl. 1

Cl.

Trp. 1

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

J1

J2

J3

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

arg

His - tó - ria tris - te é nos - sa his - tó - ria!

é nos - sa his - tó - ria!

- tó - ria... é nos - sa his - tó - ria!

22. Conversa e Recitativo

Os três jovens (*falando, cansados*) - Ufa!

Serafim - Como posso ajudar vocês a construir uma nova ponte?

Jovem 1 - Não é possível. Não há engenharia que seja capaz.

Serafim - Mas deve haver um jeito...

Jovem 2 - Com todo o respeito por sua idade, disso eu entendo. Não é possível.

Jovem 3 - Temos que nos sujeitar a esta situação constrangedora que nenhum dinheiro pode resolver.

Serafim - A não ser...

Jovens 3 - A não ser... // J2 - ... a não ser... // J1 - ... a não ser...

(ataca n.74)

- texto - **2/4** (74) *Livramento, col canto*

Flauta 1
2

Clarineta

Piano

Prato Suspenso

Serafim

Serafim (como recitativo)

Des - co - brir _____ fi - nal - men - tr'um ca - mi - - nho, des - co - brir _____

- texto - **2/4** (74) *Livramento, col canto*

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

This musical score is for the piece "Agora" by Carlos Gomes, featuring a vocal solo. The score is written for a full orchestra and a solo voice. The instruments and parts included are:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, featuring triplets and slurs.
- Cl.:** Clarinet part, also featuring triplets and slurs.
- Tp. 1 & 2:** Trumpet parts, mostly resting.
- Pn.:** Piano part, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.
- PS:** Percussion part, featuring a snare drum with a "sfz > pp" dynamic marking.
- Ser.:** Solo voice part, with lyrics in Portuguese: "fi - nal - men - te um lu - gar. En - con - tar o fi - nal da pro - cu - ra,".
- VI 1 & 2:** Violin parts, featuring a melodic line with slurs and a "fp" dynamic marking.
- Vla:** Viola part, featuring a melodic line with slurs and a "fp" dynamic marking.
- Vc & Cb:** Violoncello and Double Bass parts, mostly resting.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "fp" (fortissimo) and "sfz > pp" (sforzando to pianissimo).

[illegible]

Jovem 3 - Alguém entendeu alguma coisa? // J2 - Nadica de nada... // J1 - Deve ser a idade. //
 Ser - Nem parece que sou eu o velho aqui. Nunca ninguém lhes disse que um homem só acaba
 quando acaba sua vontade?
 Jovem 2 - Nos poupe da sua filosofia barata; já estamos bem contrariados...
(Serafim pega a lanterna de Jovem 3) // Ser - Esperem aqui! *(Sai)*
 J3 - Ei, ele roubou minha lanterna! // Os três *(juntos)* - Vamos atrás dele! *(Saem de cena; ataca n.75)*

23. Cena

2/4 (75) Allegro

Flauta 1 2

Clarinete

Trompete 1 2

Trombone

Zabumba

Triângulo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Fl. 1 2 ^{a 2}

Cl.

Tp. 1

Tp. 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

sfz

p

sfz p

mp

f

(Ouve-se os três jovens chamando por Serafim. Atrás de pano violeta, uma luz se acende, revelando a sombra enorme de Serafim, cavando com sua pá)

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

mp

mp

sfz p

sfz p

sfz p

17

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1

Tp. 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb.

sfz p

sfz p

Serafim (*em off*) - Finalmente, depois de tantas buscas, eu encontro a razão de minha vida. Vou construir um túnel, ligando uma extremidade à outra do despenhadeiro. Assim, posso ajudar para sempre todos os viajantes que passem por esse perigoso caminho.

(*Entram em cena Jovem 1, Jovem 2, Jovem 3, mais velhos com seus bigodes e cavanhaques. Trazem menor quantidade de tijolos, arroz e ouro, respectivamente. Olham para a sombra de Serafim, que cava incessantemente*).

Jovem 1 - Esse Serafim não deve bater bem da bola. Onde já se viu construir um túnel desse tamanho dentro da montanha?

Jovem 2 - Ele já está lá há anos e vejam só: nem um metro cavou ainda...

Jovem 3 - É impossível atravessar a montanha. É ridículo querer cavar a pedra com uma pá!

(*Saem; ataca n.76*)

2/4 (76) Allegro

31

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

arco

p

p

p

p

41

Fl. 1 2 *p*

Cl. *p* Solo *mf*

Trp. 1 2 *f*

Tb. *f*

Pn. *p*

Zb. *f*

Tri. *f*

4 sub. Lento

VI 1 *sfz* *p* - texto -

VI 2 *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. pizz.

Cb. pizz.

8 5/4 6/4

Vlh. *Quer café?* (quase falando)

Ser. ... minha vista está muito cansada,
depois de tanto tempo no escuro. Su - a voz es - tá tão per - to'a - go - ra...

VI 1 *mf* 5/4 6/4

VI 2 *espress.*

Vla

Vc

Cb



13 6/4 7/4

Vlh. - Serafim, desta vez vim buscar você.

Ser.

- Perdoe-me, senhora; conheço sua voz, sei que já nos encontramos ... mas não a reconheço.
Talvez sejam os olhos deste velho, que não me permitem bem enxergar o presente;
talvez seja a memória deste velho, que já não me permite bem enxergar o passado.

VI 1 *p* 6/4 7/4

VI 2 *mp* *f* *pp* sùb.

Vla *mf* *pp* sùb.

Vc *arco* *pp* sùb. *mp* <

Cb *arco* *pp* sùb. *pizz.*

< *mf* *pp* sùb.

1. 7/4 4/4 (78)

Fl. 1 2 *mp*

Cl. *mp*

Trp. 1 2 *pp* con sord. 8

Tb. *pp*

Pn. *p*

Vlh. *Velha*
Ve - nha pra mim, _____ dê - me'a su - a mão. Não te - ma meu no - me, não

VI 1 *espress.* *mp*

VI 2 *mp*

Vla *mp* *espress.*

Vc *pizz.* *mp*

Cb *mp*

23 2/4

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Tp. 1
2

Tb.

Pn.

Vlh.

Ser.

te - ma'a mi - nha pre - sen - ça.

Quem é'a se - nho - ra, que___ me cha - ma? Quem é'a se - nho - ra que___ me cre com me - do?

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

p

pp

pizz.

pp

2/4

28 79 4

con sord.
Solo

1.

p

TP. 1 2

PS

Vlh.

Quan - do an - tes nos vi - mos, fá - ce'a fá - - ce, cha - mas - te - me

VI 1

VI 2

Vla

sfz pp
arco

Vc

sfz pp
arco

Cb

sfz pp

pp

arco

pp

34

1.

p

Cl.

TP. 1 2

Pn.

pp

PS

p

Vlh.

"Tem - - po"; quan - do em qual - quer mo - men - to lem - bras - te de mim, cha - mas - te - me;

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

38

Fl. 1 2

1. *p*

rit..... 80 a tempo

Cl.

Tp. 1 2

1. *p*

2. *p* con sord.

Tb.

3 *p*

Pn.

mp

PS

p

Vlh.

"Vi - da".

Sou a com - pa - nhei - ra da tu - a vi - da, quem

VI 1

rit..... 80 a tempo

VI 2

p

Vla

p

Vc

espress.

mf

Cb

pizz.

p

3/4

44 **3/4** **4/4** **3/4**

Fl. 1 2

Cl.

p

2.

1 2

Tp.

Tb.

Pn.

Vlh.

dá sen - ti - do'à a - le - gri - a, quem faz e - ter - no'o'a - mor, o que te faz cho - rar por den - tro e por den - tro,

3/4 **4/4** **3/4**

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

A musical score for a piece titled "Serafim e o Lugar Onde não se Morre". The score is written for a large ensemble, including Flute 1 and 2, Clarinet, Trumpet 1 and 2, Trombone, Piano, Violoncello, Viola, Violin 1 and 2, Violoncello, and Contrabass. The piece is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with a 44-measure mark at the beginning. The tempo is marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Portuguese and are written below the Violoncello staff.

50 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (81) a tempo

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

p

senza sord.

p

(ao cantar Luzia [de fora do palco? em estrado acima?] a cena deixa claro, aos poucos, que ela, Luzia [o amor, a vida] e a Velha [o tempo, a morte] não estão disputando Serafim mas, ao contrário, ambas são a mesma coisa ou, talvez melhor, duas faces da mesma coisa)

Luzia

Lz.

Ve - nha pra mim, _____ dê - me'a su - a mão. Sou o'a - mor que

Vlh.

cho - ra por ti. _____ Ve - nha pra mim. dê - me'a su - a mão.

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (81) a tempo

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

p

p

p

p

p

55

Fl. 1 2

Cl.

2.

2. senza sord.

Tp. 1 2

Tb.

p

Pn.

Lz.

Vlh.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

6/4

nun - ca ti - ves - te e to - dos os a - mo - res que vi - ves - te. Sou a vid - da por trás da vi - da, quem dá sen -

Sou o que tor - na ca - da mo - men - to ú - ni - co. E'a so - - - li - dão por trás do mo -

60 **6/4** **4/4**

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2 *1. senza sord.*

Tb.

Pn. *mf*

Lz.

Vlh.

VI 1 *mf*

VI 2

Vla

Vc

Cb

- ti - do'a a - le - gri - a, quem faz e - ter - no'o'a - mor.

- men - to. A vi - da em ca - da'ins - tan - te, a som - - bra que te se - gue

63

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Lz.

Vlh.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

mf

mf

mp

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

arco

cresc.

cresc.

A - man - te nos ins - tan - tes mais be - los. O'ins -

nos mo - men - tos ple - nos. Es - tre - la nas noi - tes mais

[illegible]

02

4 2 rit.... 4 (83) a tempo

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

PS

Lz.

Vlh.

Ser.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

1. 2. *mf*

f *mp* *f* *mp*

O na - da por trás de tu - do. Sou a com - pa - nhei - ra da tu - a vi - - da, quem dá sen -

o na - da por trás de tu - do. Sou a com - pa - nhei - ra da tu - a vi - - da, quem dá sen - ti - do à a - le -

A vi - da, a vi - da... por trás da vi - - - da, o'a -

4 2 rit.... 4 (83) a tempo 3 4

4^{2.}

Fl. 1 2

Cl.

mp

mp

2.

Tp. 1 2

p

Tb.

p

Pn.

Lz.

- ti - do'a a - le - gri - a, quem faz e - ter - - no o'a - mor, o que tor - na tua

Vlh.

- gri - a, quem faz e - ter - no o'a - mor, o que te faz cho - rar por den - tro e por den - tro,

Ser.

- mor que tor - na'e - ter - na a mi - nha bre - ve vi - - da, quem faz e -

4

3

3

4

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

82 3/4 2/4 4/4 (84)

Fl. 1 2 *mf* cresc.

Cl. *mp*

Tp. 1 2 *mp* 1. *mf* 2.

Tb.

Pn.

Lz.
bre - - ve vi - da'e - ter - na.

Vlh.
cho - ra por ti. O mis - té - rio, o der - ra - dei - ro mis - té - rio que'a - go - ra te se - rá re - ve -

Ser.
- ter - - - no'o'a - mor.

VI 1 *mf* cresc.

VI 2 *mf* cresc.

Vla *mf* cresc.

Vc *mp* cresc.

Cb *mp* pizz. arco *mf* cresc.

88

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tam.

Vlh.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

1.

a 2

ff

ff

2.

1.

a 2

mf

f

3

1. Solo

p

ff 3

Bumbo (G.C.)

Tam-tam

sfz *p*

- la - do, sem ja - mais se dar a des - co - brir. Quan - do an - tes nos

2

3

4

ff

ff

3

sfz *pp*

ff

sfz *pp*

ff

sfz *pp*

[illegible]

99

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Tr. 1

Tr. 2

Tb.

Pn.

PS

Tam.

Vlh.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

men - to lem - bras - te de mim, cha - mas - te - me: "Vi - da". Ho - je, me cha - ma - rás

p

pp

ppp

85

104

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2

Cl.

1. *p* *pp*

2. *p* *pp*

con sord.

con sord.

Tp. 1

2

Tb.

Pn. *mp* *dim.* *p*

Tam. *p*

(As sombras somem, pouco a pouco. Flores, borboletas, pessoas...; a cena, lenta e silenciosamente, vai se caracterizando como no Poslúdio da Cena 18)

Vlh. "Mor - te!"

85

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vc *p*

Cb *p*

The musical score is for a scene from 'Serafim e o Lugar Onde não se Morre'. It features a large ensemble of instruments including Flutes 1 and 2, Clarinet, Trumpets 1 and 2, Trombone, Piano, Tam-tam, Violoncello, and a string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is divided into two systems. The first system (measures 104-110) shows the woodwinds and brass instruments with various dynamics like *p*, *pp*, and *mp*, and includes performance instructions like 'con sord.'. The piano part has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The string section is mostly silent. The second system (measures 111-116) features the strings playing a sustained, moving line, while the woodwinds and brass are silent. A vocal line for Violoncello (Vlh.) is also present, with the lyrics 'Mor - te!'. A rehearsal mark '85' is placed at the beginning of the second system.

rit.....

- attacca sùb. -

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Tp. 1

Tp. 2

Tb.

Pn.

pp

Vlh.

- Ora, então você não viu,
Serafim?

- Que você chegou. Você chegou do outro lado!

Ser.

- Eu não consegui, não é?

- O quê?

rit.....

- attacca sùb. -

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

p

p

sfz pp

sfz pp

pp

25. Coda

(Nenhuma sombra; luz intensa. Todos os personagens no palco; preparação para dança e festa)

86 Quase Allegro

2/4

Flauta 1 2 *mf*

Clarinetas

Trompete 1 2 *mf* a 2 senza sord.

Trombone *mp* *mf*

Velha

- Graças à sua persistência, a alegria voltou a esta cidade. - O túnel se chamará "Túnel da Esperança".

86 Quase Allegro

2/4

Violino 1 *f*

Violino 2 *f*

Viola *f*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*

10

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

con sord.

p

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

Serafim - O ditado não é bem assim.
Velha - Eles nunca se esquecerão de você. Isto é bem melhor
que colecionar sapatos...
Serafim - Eles vão lembrar de mim para sempre por isso?

- Você mostrou que a pá remove montanhas...

string.....

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

20

f

ff

mp

senza sord.

mf

mp

fp *sfz*

Velha - É seu bobo! Você descobriu que o lugar onde não se morre são os outros!
 Serafim - Os outros!

string.....

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

arco

mp

f

ff

87 Allegro

Fl. 1 2 ³⁰ *f*

Cl. *f*

Tp. 1 2 *f* ^{a 2}

Tb. *f* *mf*

Pn. *mf* D E7/D

Zb. *mp*

(Dança e festa. Sombrinhas em movimentos de rotação, bandeiras, fitas, alegria. Alguns saem pela platéia, jogando flores para os espectadores. Todos os personagens festejam no palco. Jovens veem o túnel e comemoram. Vão abandonando o palco durante a música até sobraem em cena apenas flores pelo chão.)

87 Allegro

(os 16 compassos seguintes ad lib.; pode-se pular para o n.88)

VI 1 *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

36

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

G A7/G /G

a 2

f

42

Fl. 1 2

Cl.

88

ff

ff

Trp. 1 2

Tb.

f

sfz

Pn.

D E7/D D E7/D

Zb.

(baião)

f

Tri.

(baião)

f

88

VI 1

ff

VI 2

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

49

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

G A7/G G A7/G

63

a 2

Fl. 1 2

Cl.

Tp. 1 2

Tb.

Pn.

E7/D D E7/D D E7/D D E7/D D

Zb.

Tri.

VI 1

VI 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band. The score is written for 11 instruments: Flute 1 & 2, Clarinet, Trumpet 1 & 2, Trombone, Piano, Euphonium, Trombone III, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score begins at measure 63. The flute and clarinet parts have a melodic line with a 'a 2' marking above the first measure. The trumpet and trombone parts have a similar melodic line. The piano part has a complex accompaniment with chords labeled E7/D, D, E7/D, D, E7/D, D, E7/D, D. The euphonium and trombone III parts have a simple harmonic line. The violin, viola, and cello parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The contrabass part has a simple harmonic line.

68 a 2

Fl. 1 2

Cl.

5

4

Fim

a 2

5

4

8va.

cresc.

Tri.

Pr.

sffz

sffz

Fim

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

