

Guilherme Bernstein

Máscaras

fragmentos de uma cena lírica

Partitura

Máscaras

*fragmentos de uma cena lírica
sobre trechos escolhidos do poema original de*

Menotti del Picchia

Personagens:

Arlequim: um desejo – barítono

Pierrot: um sonho – tenor

Colombina: a mulher – soprano

*Em qualquer terra em que os homens amem.
Em qualquer tempo onde os homens sonhem.
Na vida.*

“Máscaras”, em forma de fragmento do poema de Menotti del Picchia, foi composto como parte do espetáculo “Palavras para uma Nação Moderna”, da série “Palavras Brasileiras”, sob Direção Artística de André Heller-Lopes, para o Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro, em comemoração aos 500 anos do Descobrimento do Brasil. Estreou nessa série em 11 de abril de 2000, com Flávia Fernandes (Colombina), André Nudelman (Pierrot) e Eduardo Amir (Arlequim) sob a direção de André Heller-Lopes, para os quais a obra é dedicada.

Orquestração

- 2 flautas
- 1 oboé
- 2 clarinetas em sib
- 1 fagote

- 2 trompas em fá
- 2 trompetes em dó

- percussão: prato suspenso, caixa clara, tam-tam, triângulo

- cordas

O compositor gentilmente pede que esta partitura seja impressa apenas para uso individual e que cópias da mesma não sejam distribuídas sem sua prévia autorização, porém que sejam adquiridas através sua página web.

The composer kindly asks this sheet music to be printed for individual use only and that no copies will be distributed without prior authorization but adquired only thorough his website.

Todos os direitos reservados / All rights reserved
© Guilherme Bernstein

Máscaras

- fragmentos de uma cena lírica -

Menotti del Picchia

Guilherme Bernstein
Rio, janeiro de 2000

*O crescente cintila como uma cimitarra. Lírios longos, grandes mãos brancas estendidas para o luar,
bracejam nas pontas das bastes. Uma balastrada. Uma bandurra. Um Arlequim. Um Pierrot.
E, sobre as máscaras e os lírios, a volúpia da noite, cheia de arrepios e de aromas.*

I. O Beijo de Arlequim

Allegro moderato $\text{♩} = 76$

2 Flautas $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Oboé

2 Clarinetas em Sib

Fagote

2 Trompas em Fá

2 Trompetes em Dó

Percussão

Colombina

Pierrot

Arlequim

Foi as - sim: des - lum -

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

3 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ I Andantino $\text{♩} = 72$

A. -bra - va'a fi - dal - ga be - la - za da tur - ba nos sa - lões da Se - nho - ra Du - que - sa.

1. Solo p

1. Solo p

1. Solo p

1. Solo p

Tutti pizz. p

Tutti pizz. p

Tutti pizz. p

Tutti pizz. p

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

6 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. Um cra - vo, em tom me - nor, nu - ma voz qua - se'hu - ma - na, te - ci - a'o ma - dri - gal de'u - ma'an - ti - ga pa -

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

3

II 5/4 Cls. (Sib) 1. rit. a tempo 5/4

Cor. (F#) p

P. 8 Lou - ra?

A. 3 vê num va - go so - nho de ó - pio, u - ma lou - ra mu - lher... Co - mo'as es - pi - gas...

5/4 VI.1 arco pp arco rit. a tempo 5/4 p mf

VI.2 p mf

Va. arco p mf

Vc. p mf

Cb. p mf

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

A.

Co - mo'os ra - ios de sol e'as mo - e - das an - ti - gas... No - tei - lhe, sob o lu 3 ar, a ca - be - lei - ra

Vl.1

Vl.2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

Fls.

Ob.

Clas.
(Sib)

Fg.

A.

cres - pa, a an - ca'em for - ma de li - ra e'a cin - tu - ra de ves - pa, um

VL.1

VL.2

Va.

Vc.

Cb.

5

Máscaras

The score is written for the following instruments and voices:

- Fls.** (Flutes)
- Ob.** (Oboe)
- Cls. (Sib.)** (Clarinets in B-flat)
- Fg.** (Fagot/Bassoon)
- Cor. (Fa)** (Cornet in F)
- Tips.** (Trumpets)
- A.** (Alto voice)
- Vl.1**, **Vl.2** (Violins 1 and 2)
- Va.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Ch.** (Contrabasso)

The tempo is marked **And.te**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 4/4 and back to 5/4.

The lyrics for the Alto part are:

cra - vo_ no lis - tão que o se - io_ lhe bi - fur - ca,_ pe - zi - nhos de "mous - mé", o - lhos gran - des de

4
allarg.....a tempo

Fls. *f*

Ob. *f* *p*

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa) *p* *mf* *p*

Trps. *f*

A. tur - ca... A bo - ca, on - de'o sor - ri - so'e - ra co - mo'u - ma'a - be - lha,

4
allarg.....a tempo

Vl.1 *f* *p*

Vl.2 *f* *p* pizz.

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p* pizz.

Cb. *f* *p*

7

[illegible]

29 Animando

Fls. *f*

Ob. *f*

Cls. (Sib) *f*

Fg.

Cor. (Fa) *f*

Trps. *p* *f* *p*

A. bo - - - ca!

Vl.1 Animando *p* *f*

Vl.2 *p* *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. pizz. *p* *f*

Rehearsal mark 29. The score features a variety of musical notations including dynamics (*f*, *p*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*Animando*). The woodwind section (Fls., Ob., Cls., Fg.) and brass section (Cor., Trps.) play a significant role in the texture. The string section (Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Cb.) provides a rhythmic and harmonic foundation. The conductor's part (A.) includes the vocal line "bo - - - ca!". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the tempo is marked "Animando". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and then to 3/4. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

3/4 3 4 Andantino

Fls. *fp*

Ob. *fp*

Cls. (Sib) *fp*

Eg. *mp*

Cor. (Fá) *fp*

Trps.

Perc. triâng. *p*

P. Tu ou - sas - te de - mais...

A. O - lha: Pen - so Pi - er - rot que não e - xis - te em su - ma, (confidencial a Pierrot)

3/4 3 4 Andantino pizz. *mp*

VI.1 *fp*

VI.2 *fp*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Cb. arco *fp*

36

Cls. (Sib)

Fg.

Perc.

A.

en - tre'a vi - o - la'e'a mu - lher, di - fe - ren - ça ne - nhu - ma. Ques - tão de de - di -

Viol. I

Viol. II

Va.

Vc.

pizz.

Cb.

Fls. (Sib)
Flg.
Cor. (Fá)
Perc.
A.
VL1
VL2
Va.
Vc.
Cb.

38

2/4 3/4 2/4 colla parte 4/4

-lhar com cer-ta'au-dá-cia e cal-ma, nu-ma... es-tas cor-das de a-ço, e na ou-tra... as cor-das

ppp ppp p.sosp. pp arco pp pizz. colla parte p pp pizz. p

II

allarg.

. a tempo

Máscaras

[illegible]

Instrumentation: Ob., Cls. (Sib), Fg., Cor. (Fá), A., Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Chb.

Time Signatures: 4/8, 2/4, 3/4, 4/4

Lyrics:
 on - de'a'e - mo - ção a - cor - da, sen - tir ou - tro vi - brar co - mo vi - bra'u - ma cor - da...

Máscaras

rit..... 13

Fls. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Ob. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Cl. (Sib) 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Fg. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Cor. (Fa) 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

A. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Vl.1 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Vl.2 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Va. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Vc. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

Cb. 4 colla parte a tempo 2 4 4 3 4

À va - ga'or - ques - tra - ção da fra - se que sus - sur - ra ver um cor - po fre - mir tal qual u - ma ban - dur - ra...

Fls. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Cl. (Sib) 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Fg. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Trps. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

A. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Vl.1 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Vl.2 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Va. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Vc. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Cb. 3 4 Andante ♩ = 60 2 4 3 4 4

Des fa - le - cer ou - vin - do'a mú - si - ca que can - ta no ge - mi - do de'a - mor que mor - re na gar

4 4 2 4 3+3 8+8 rit..... 4 a tempo

Fls. *p cresc.* 3

Ob. *p* *p cresc.* 3 3

Cl. (Sib) *p cresc.* 3 3

Fg. *p cresc.* 3 3

Cor. (Fa) 1. *p* *ppp* *cresc.*

Trps. *pp* *p* 3

Perc. *p.sosp.* *ppp*

A. -gan - ta... Co - lar o lá - bio'ar den te'à flor de'um se - io lin - do, ir aos pou - cos su - bin - do...

4 4 2 4 3+3 8+8 rit..... 4 a tempo

Vl.1 *p* *ppp* *cresc.*

Vl.2 *p* *ppp* *cresc.*

Va. *sfz* *p* *ppp* *cresc.*

Vc. *sfz* *p* *ppp* *cresc.*

Cb. *sfz* *pizz.* *arco* *p* *ppp* *cresc.*

allargando... a tempo

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (F4)

Trps.

Perc.

A.

ir aos pou - cos su - bin - do... a - té al - can - çar a bo - ca e'es - cu - tar num ar - que - jo,

allargando... a tempo

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

16

Máscaras

Fls.

Ob.

Cls.
(Sib)

Fg.

Cor.
(Fa)

Tpts.

A.

Vl.1

Vl.2

Va.

Vc.

Cb.

a 2

3

colla parte

a tempo

ff

f

fp

o mun - do pa - rar na__ sín - co - pe de'um bei - jo!

Máscaras

17

69 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fls. $\text{a } 2$ p

Ob.

Clis. (Sib.) p

Fg.

Cor. (Fá) dim. p

A. $\text{Eis to - da'a ar - te de a - mar!}$ $\text{Eis, Pi - er - rot fan - ta -}$

VI.1 dim. p

VI.2 dim. p

Va. dim. p

Vc. dim. p

Cb. pizz.

Solo

74 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fls. rit.... ppp

Clis. (Sib.) ppp

A. $\text{- sis - ta, a su - pre - ma cri - a - ção da mi - nha'al - ma de'ar - tis - ta.}$

VI.1 Solo p rit.... 4

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

83 $\frac{2}{4}$ sùbito Allegro $\frac{4}{4}$ 8 Alegretto

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (F#)

Trps.

Perc.

P.

A.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

1. con sord.

2. con sord.

C.C.

pizz.

arco

f

mp

p

Não com - pre - en - do'um Pi - er - rot que não se - ja ro - mân - ti - co,

Máscaras

2I

89

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

Perc.

P.

A.

sem nun - ca pas - sar dis - so. Bran - co Pi - er - rot tris - to - nho...

De - bo - cha - do'Ar - le - quim!

sùbito Allegro

3/4 9 Alegretto

1. con sord.

2. con sord.

C.C.

triang.

pizz.

arco

Ob. $\frac{3}{2}$ 10 Calmo $\text{♩} = 62$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

Cls. (Sib) 1. p 3

P. $E \acute{e} \text{ t}\grave{a}o \text{ do} - \text{ce} \text{ so} - \text{nhar!} \dots A \text{ vi} - \text{da, nes} - \text{ta ter} - \text{ra, va} - \text{le'a}$

VL1 $\frac{3}{2}$ 10 Calmo $\text{♩} = 62$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

VL2 arco p

Va.

Vc. pizz. p

Cb.

100 $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

Cls. (Sib) 3

Cor. (Fá) 1. Solo p 3 $cresc.$ 3

P. $pe - na, \text{ tal} - \text{vez, pe} - \text{lo so} - \text{nho, que'en} - \text{cer} - \text{ra. Ver, va} - \text{ga, e'es} - \text{pi} - \text{ri} - \text{tu} - \text{al, das}$

VL1 $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$ p

VL2 p

Va. p

Vc. p

Cb. p

Fls. $\text{IO}4$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

Perc.

P.

cis - mas_ nos re - fo - lhos, to - da'u - ma vi - da ar - der_ na tris - te - za de'uns o - lhos,

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *molto cresc.* *f* *mf*

p *cresc.* *molto cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

4
a 2

Fls. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Cls. (Sib) *mf* 3

Eg. *mf*

Cor. (Fa) 1. Solo *f* *mf*

Trps. *f*

Perc.

P. não to-car a quem se a - ma e dei-xar in - tan - gi - da a - que - la que re-

4

VL1 *mf*

VL2 *mf*

Va. *f* espressivo 3

Vc. *f* espressivo 3

Cb. arco *f*

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is written for a large ensemble and a vocal soloist. The instruments included are Flute (Fls.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cls. (Sib)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (Fa)), Trumpet (Tpts.), Percussion (Perc.), Piano (P.), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/2 time and consists of 2 measures. The key signature has one flat (B-flat). The vocal soloist part includes the lyrics: '- su - me'a nos - sa_ pró - pria vi - - da!'. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece is characterized by its complex, layered textures and expressive phrasing.

Fls. *II* 5 $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl. (Sib.)

Cor. (F#) *p*

Trps. *fz*

P. *p*

Eis o a - mor, Ar - le - quim, mis - ti - cis - mo tris-

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Va. *p pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. (Sib.) *II* 8 $\frac{3}{2}$

P. *p*

-to - nho, que trans - fro - ma'a mu - lher na'in - cer - te - za de'um so - nho...

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

II Allegretto

II Alegretto

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (F4)

Trps.

Perc.

P.

A.

Es - se'a - mor tão su - til que teus ner - vos re - cla - mam só se'a - pli - ca' aos Pi - er - rots?

II Alegretto

Calmo

Violins/Celli

125 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fls. f $> mp$ pp

Ob. f $> mp$ pp

Cl. (Sib.) p f $> mp$ pp

Fg. pp

Cor. (F#) 1. mf

Trps. 1. con sord. p mf

P. to - dos os que a - mam! Nem sei mes - mo se'e

A. E não a vis - te mais?

VL1 f $> mp$ pp

VL2 f $> mp$ pp

Va. $cresc.$ f $> mp$ pp

Vc. f mp pp

Cb. p f mp pp pizz.

130

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

Perc.

P.

A.

-xis - te...

É de fa - zer cho - rar! Tu - do is - so'é mui - to tris - te!

1. sùbito Allegro

colla voce

2. sùbito Allegro

1. senza sord.

C.C.

Triâng.

mf

mp

p

ff

f

a 2

pp

arco

Máscaras

31

134

4/4 Allegretto

Perc.

(tomando-o pelo braço, confidencialmente)

A.

En - tre - tan - to ou - ve'a - qui, a gui - sa de con - so - lo: di - an - te des - sa mu -

4/4 Allegretto pizz.

VI.1

p pizz.

VI.2

p

Va.

pizz.

Vc.

p

Cb.

137

4/4

Ob.

p

Andante

5/4

mf

Cl. (Sib)

p

mf

Fg.

p

mf

Cor. (F#)

p

C.C.

p

A.

-lher... fos - te'um Pi - er - rot bem to - lo! A - pren - de, so - nha - dor! Quan - do sur - gir o en -

4/4

Andante

5/4

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

em evidência arco

mf

pizz.

Cb.

sfz

mf

32

140

Máscaras

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

A.

- se - jo, en - tre'o bei - jo__ e'o o - lhar, pre - fe - re sem - pre'o bei - jo!

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

arco Solo

mp

3

4

143

Fls.

Cl. (Sib)

Cor. (Fá)

(desconsolado)

P.

La - men - tas - me, Ar - le - quim?

A.

Tu não me com - preen - des - te: cho - ro não ter co - lhi - do o bei - jo, que per

VL1

gli altri

pp

arco

VL2

pp

arco

Va.

pp

Vc.

pp

Cb.

colla voce

13

a tempo

Tutti

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

arco

mp cresc.

4

2

4

147

153

Ob.

Cls.
(Sib)

Vl.1

Vl.2

Va.

Vc.

Cb.

160

Ob.

C.

Es - se'o - lhar deu - me'o de - se - jo da - que - le bei - jo en - con - trar, mas nun - ca re - u-

VL1

VL2

Va.

arco *p*

Solo

Vc.

gli altri

1. Solo pizz.

Cb.

p

168

Cor. (Fa)

C.

- ni - das, ve - jo'a vo - lú - pia des - se bei - jo e'a tris - te - za des - se'o - lhar!

VL1

VL2

Va.

mf

mf

Solo

Vc.

gli altri

Tutti pizz.

Cb.

mf

175 4/4 15 Moderato ♩ = 66

Fls. *pp*

Cls. (Sib) *p* *pp* *p*

Eg. *p* *pp*

Cor. (F4) *pp* *sfz* *pp*

Trps. con sord. *sfz pp*

Perc. tam-tam *pp*

P. Es - cu - tas - te'Ar - le - quim, que can - ti - ga tão be - la?

rit..... colla voce 4/4 15 Moderato ♩ = 66

VL1 *p*

VL2

Va. *p*

Vc. unis. *p* Tutti *p*

Cb. arco *p*

Act II

Scene I

LES FEMMES D'ALGER

Musical Score

Instruments: Fls., Ob., Cls. (Sib.), Fg., Perc., C., P., Vl.I, Vl.II, Va., Vc., Cb.

Lyrics:

(vendo Pierrot)

Tu? Que fa - zes a - qui?

Es - pe - ro te, di - vi - na... a

Máscaras

[illegible]

193

Fls.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

Perc.

C.

P.

A.

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

2/4

1. 3

f

p 3 *cresc.* 3 *f*

f 3

pran - to, eu pro - cu - rei - te mui - to...

E'eu es - pe - rei - te tan - to!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f arco

17

197

Alegretto

Fls.

Ob.

Clas. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tips.

Perc.

p.sosp.

(voltando-se, assustada)

C.

Quem é?

P.

A.

Co - lom - bi - na?__

O Ar - le - quim que te'a - do - ra...

17

Alegretto

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

200

Ob.

Cl.s.
(Sib)

Fg.

A.

Que te bus - ca - va'há tan - - to, e que te'en - con - tra'a - go - - ra.

3/8 Moderato 2/4

3/8 Moderato 2/4

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

p

203

Fls.

Cl.s.
(Sib)

Fg.

C.

Eu pro - cu - rei - te em vão, mas es - pe - ra - va te'a - in - - da. rit.....Moderato

2/4 3/8 2/4 3/8 3/4 (18) 2/4

3/4 (18) 2/4

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

pp

p

p

p arco

p sotto voce

p

Máscaras

41

209

Fls. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$

P. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$

Fls. p (num êxtase)

P. (a Pierrot) Ah! E - la'es - tá mais lin - da!..

A. E - la'es - tá mais mu - lher...

VI.1 mp pp

VI.2 pp pizz.

Va. pp

Vc. 3

Cb.

214

Fls. $\frac{12}{8}$ (19) Poco più mosso

Ob. mp

Cl. (Sib) mp

Cor. (Fá) p 2 2 2 2

C. (com ternura) (fascinada)

C. Co - mo te a - mo Pier - rot... Co - mo te a - mo'Ar - le -

VI.1 p (19) Poco più mosso

VI.2 p arco

Va. p pizz.

Vc. p

Cb. pizz. p

Em evidência

Fls. 217

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fá)

Tips.

C.

(sorrindo e tomando ambos pela mão)

- quim!... He - si - tan - te'en-tre vós, o co - ra - ção ba - -

3
4

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

p

cresc.

mp

cresc.

pizz.

Div.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

43

220

Máscaras

Fls.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

C.

-lan - - ço:_____ O teu bei - jo'é tão quen - - - te...

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Ch.

Máscaras

20 Sùbito meno mosso

The musical score is for the piece "Carnegie Hall" by John Williams. It is written for a large orchestra and vocal soloists. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments and parts included are:

- Fls.** (Flutes): Part 1 and Part 2.
- Ob.** (Oboe): Part 1 and Part 2.
- Cls. (Sib.)** (Clarinet in B-flat): Part 1 and Part 2.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Part 1 and Part 2.
- Cor. (Fa)** (Cor Anglais/Horn in F): Part 1 and Part 2.
- Trps.** (Trumpets): Part 1 and Part 2.
- Perc.** (Percussion): Includes Tam-Tam.
- C.** (Cello): Part 1 and Part 2.
- Vocal Soloists:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal soloists entering with the lyrics "O teu so-nho é tão man-sa...". The second measure shows the vocal soloists continuing the melody. The third measure shows the vocal soloists continuing the melody. The fourth measure shows the vocal soloists continuing the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *sfz*, *mf*).

4/4

20 Sùbito meno mosso

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pp

Máscaras

45

227

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

Perc.

C.

Pu - des - se'eu re - par - tir - me e'en - con - trar mi - nha cal - ma dan - do'a'Ar - le - quim o meu

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

arco

Fls.

Ob.

Cls. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

C.

- quim, que - ro_ Pier - rot tris - to - nho, pois um dá me'o pra - zer,

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

242

Mascaras

Fls.

Ob.

Clas. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Trps.

C.

P.

A.

243

244

um me fa-la do céu... ou-tro fa-la da ter-ra! Di-ze: que-res me

250

Fls.

Ob.

Cls.
(Sib)

Fg.

Cor.
(F4)

Trps.

C.

por-que a-mar é__va-ri-ar, e em ver-da-de to-da'a-ra-zão do a-mor es-tá na va-ri-e-

2 4 4 poco allarg.....

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Máscaras

a tempo

Fls. *f* 255 *3* *3* *dim.* *p*

Ob. *f* *3* *3*

Cls. (Sib) *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cor. (Fa) *a 2* *3* *3*

Trps. *f* *a 2* *3* *3*

C. *-da - - de...*

a tempo

Vl.1 *f* *sfz dim.*

Vl.2 *f* *sfz dim.*

Va. *f* *sfz dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

poco rit.....

3/4 *2/4* *4/4*

261

4

23 Calmo

Fls.

Cls. (Sib)

C.

1. *pp*

1. *pp*

Pen - so que mor - re - ri - a'o de - se - jo da gen - te se__ Ar - le-

23 Calmo Solo

VI.1

p

pp

VI.2

p

pp

Va.

p

pp

Vc.

Div.

p

pp

pizz.

Cb.

p

pp

pizz.

265

poco string.

Fls.

Cls. (Sib)

Fg.

p

C.

-quim e Pier - rot fos - sem um ser so - men - te, pois a'his - tó - ria do'a - mor po - de'es - cre - ver - se'as -

poco string.

VI.1

p

Gli altri

p

VI.2

p

Va.

arco

Vc.

pizz.

p

Cb.

Tutti

Máscaras

allarg.....

5/4

2/4

rit.....

4/4 Calmo

268

Fls.

Ob.

Cls.
(Sib)

Fg.

Cor.
(Fa)

Trps.

Perc.

Triâng.

C.

-sim: um so - nho de Pi - er - rot... e'um bei - jo de'Ar - le - quim!

P.

um so - nho de Pi - er - rot...

A.

e'um bei - jo de'Ar - le - quim!

allarg.....

5/4

2/4

rit.....

4/4 Calmo

VL1

VL2

Va.

Vc.

Cb.

arco

p, *f*, *sfz*, *mp*, *pp*

Máscaras

55

[illegible]

277 rit.....

3/4 4/4

Fls.

dim. al niente

Cls. (Sib)

dim. al niente

rit.....

3/4 4/4

Vl. I

dim. al niente

Vl. II

dim. al niente

Va.

dim. al niente

Vc.

dim. al niente

Cb.

