



GB

Guilherme Bernstein

Cancioneiro

*Seis canções sobre poemas de Cecília Meireles*  
para canto e piano

## Cancioneiro

*Seis canções sobre poemas de Cecília Meireles*

|                        |       |
|------------------------|-------|
| I. Música .....        | pg.3  |
| II. Epigrama n.9 ..... | pg.8  |
| III.Cantiga .....      | pg.10 |
| IV. Cantiga II .....   | pg.13 |
| V. Murmúrio .....      | pg.17 |
| VI. Timidez .....      | pg.20 |

# Cancioneiro

Cecília Meireles

Guilherme Bernstein

Rio, 11 de fevereiro, 1992

## I. Música

Andante expressivo

Canto

Do la-do de'ó-es - te, do la-do do mar,

Piano

*mf*

*sim.*

*Red.*

5

há ro-sas sil-ves - tres pa-ra res-pi-rar

*p*

9

e'ó chãõ se re-ves - te de mus-gos de lu-ar.

*mf*

13

Do la - do de'o - es - te do la - do do mar,

17

há'um sua - ve ci - pres - te pa - ra me'em - ba - lar

21

pás - sa - ros ce - les - tes me vi - rão bus - car.

25

Co - ra - ção sem mes - - tre, so - nho sem lu - gar

*f* *dim.*

29

rall.....

quem há que me'em - pres - te bar - co de'em bar - car?

33

a tempo

Do la - do de'o - es - te, do la - do do mar,

*mf*

37

des - ce - rei com a Ves - per a - té me'en - can - tar

41

que - ro'es-tar i - ner te sob a chu - va e'o lu - ar

45

tu que me fi - zes - te me vi - rás bus - car do la - do de'o

50

- es - te do la - do do mar do la - do de'ó

54

rall..... rit.....

- es - - te, do la - do do mar.

*mf* *p*

Red.

Cecília Meireles

## 2. Epigrama Nº9

Guilherme Bernstein

Rio, 1992

Andante

Canto

O ven - to

Piano

*p*

7

vo - - a, a noi - te to - da se'a - tor - do - a, a fo - lha

13

cai. Ha - ve - rá mes - mo'al - gum - pen - sa -



18

-men - to so-bre'es - sa noi - te? so-bre'es - se ven - to?

*cresc. poco a poco*

23

so - bre'es - sa fo - lha? So-bre'es - sa fo - lha que se

*f* *dim.*

28

vai?

*p* *dim.* *pp* 8va

## Allegretto

Canto

Nós so - mos co - mo'o per - fu - me da flor que não ti - nha vin - do: es - pe

Piano

*mp* m.s.

5

-ran - ça do si - lên - cio quan - do'o mun - do'es-tá dor - min - do, es - pe

9

-ran - ça do si - lên - cio quan - do'o mun - do'es-tá dor - min - do.

13 *rall..... a tempo a tempo*

Pa-re-ceu que hou-ve'o per-fu-me e'a flor sem vir se'a-ca

17

-bou. Oh! A-be-lha'i-ma-gi-na-ti-va! O que'o de-se-jo in-ven

21

-tou, Oh! A-be-lha'i-ma-gi-na-ti-va! O que'o de-se-jo in-ven

25

-tou... Ah

25

-tou... Ah

29

Ah Ah!

29

Ah Ah!

33

rit.....

33

rit.....

## Allegretto

Canto

Bem - te - vi que'es-tas can

Piano

*mp*

4

-tan - do nos ra - mos da ma - dru - ga - da, por mui - to que te - nhas

8

vis - to, ju - ro que não vis - tes na - da. Não vis - te'as on - das que vi - nham

*mf*

12

tão des - man - cha - das na'a - rei - a, qua - se vi - da, qua - se mor - te, qua - se

16

cor - po de se - re - ia... E as nu - vens que vão an -

19

- dan - do com mar - cha'e'a - ti - tu - de de ho - mem, com a

22

mes - ma'a - ti - tu - de e mar - cha tan - to che - gam co - mo so - mem. Não vis - te'as

The musical score for measures 22-25 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with various ties and slurs.

26

le - tras, que'a - pos - tam for - mar i - dé - ias com'ó ven - to... E as

The musical score for measures 26-28 continues the vocal and piano parts. Measure 26 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a prominent slur across measures 27 and 28.

29

mãos da noi - te que - bran - - do os ta - los do pen - sa -

The musical score for measures 29-31 shows the final part of the excerpt. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The piece concludes with a double bar line in measure 31.

## Poco meno mosso

32

-men - to. Pas sa - ri - nho to - lo, to - lo, de'o -

*mp*

35

- lhi - nhos ar - re - ga - la - dos... Bem - te - vi, que nun - ca

*p*

38

vis - te co - mo'os meus o - lhos fe - cha - dos...

*m.s.*

*10*



Cecília Meireles

## 5. Murmúrio

Guilherme Bernstein  
West Hartford, 17 de maio, 1996

Andantino

Canto

Tra - ze - me'um pou - co das

Piano

*p*

4

som - bras se - re - nas que as nu - vens trans - por - tam por ci - ma do

6

di - a! Um pou - co da som-bra, a - pe - nas, vê que nem te

*pp*

9

pe - ço'a-le-gri - a! Tra-ze-me'um pou-co da'al-

*mf*

II

-vu - ra dos lu-a - res que a noi-te sus-ten-ta no seu co-ra-

*mp*

13

-ção! A'al-vu-ra, a-pe-nas, dos a - res: Vê que nem te

15

pe - ço'i-lu-são. Tra-ze-me'um pou-co da

*f*

17

tu - a lem-bran - ça, a - ro-ma per-di-do, sau-da-de da

*p*

19

flor! Vê que nem te di - go:es-pe-ran - ça!

21

rall..... a tempo

Vê que nem se-quer so - nho:a mor!

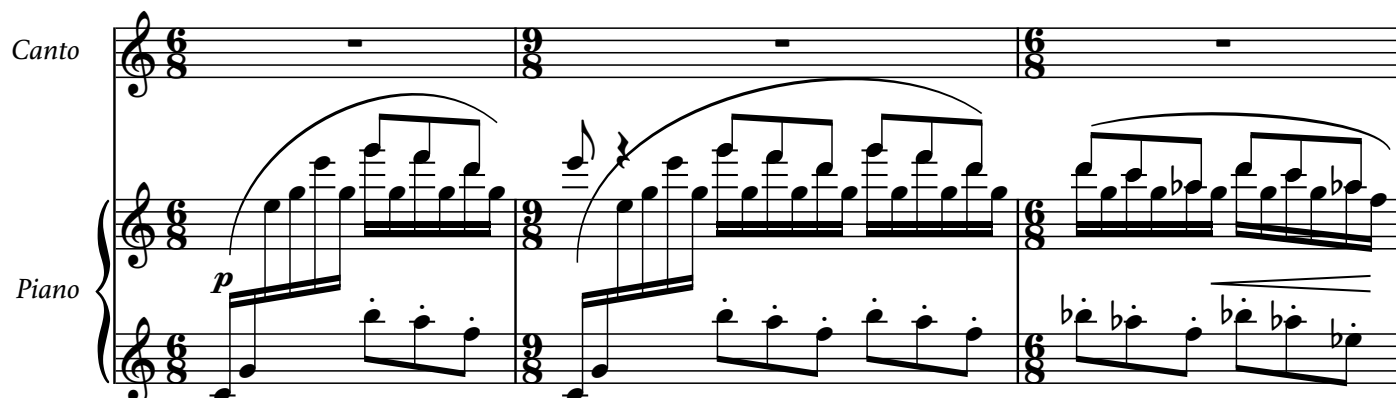
*pp*

8ba

## Allegro

Canto

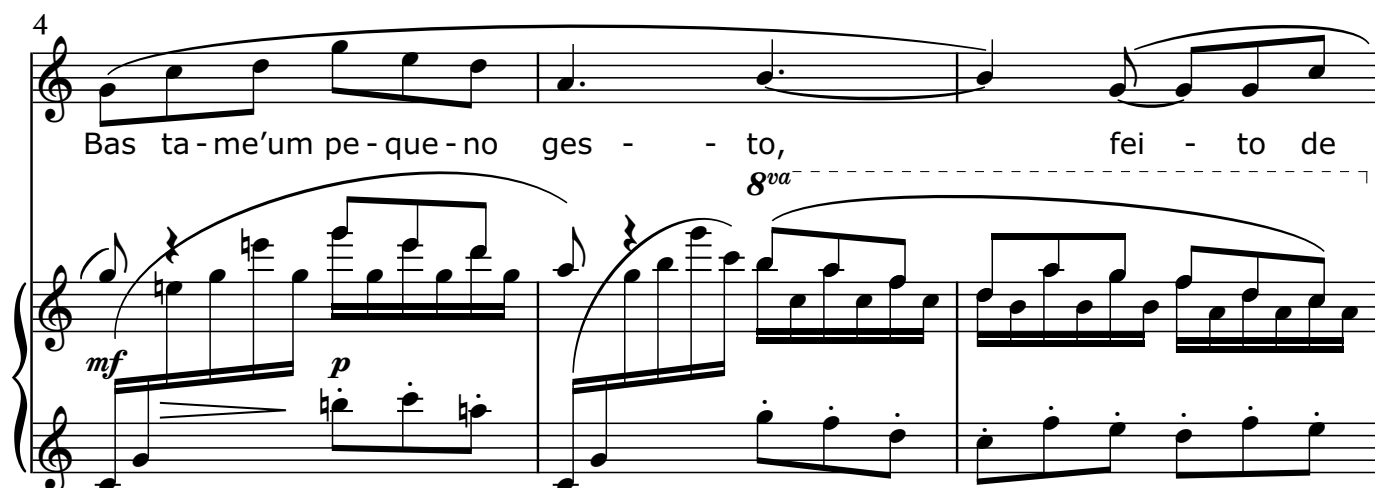
Piano



4

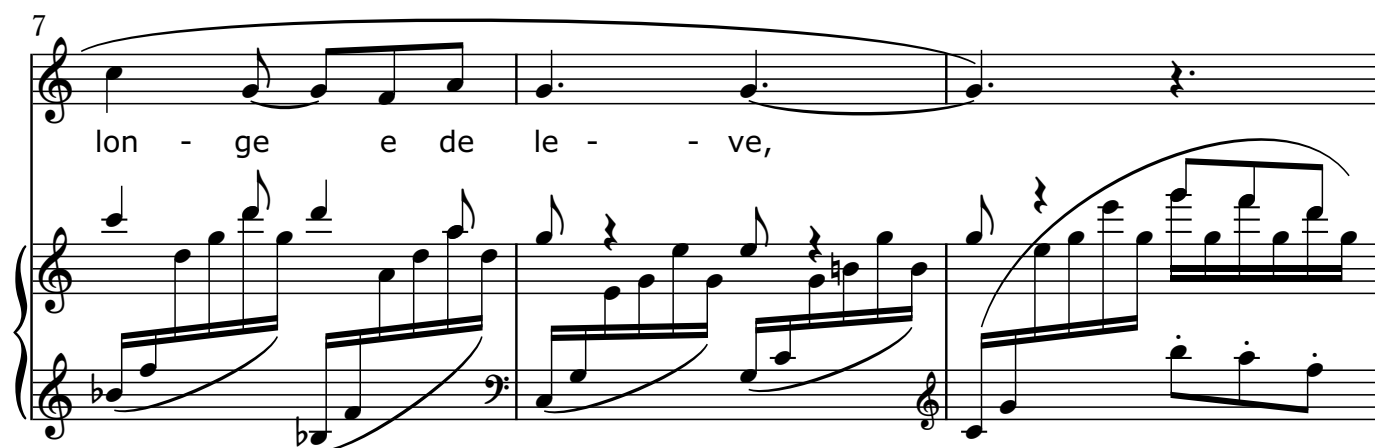
Bas ta-me'um pe-que-no ges - - to, fei - to de

*mf* *p* *8va*



7

lon - ge e de le - - ve,



10

pa - ra que ve - nhas co - mi - go e eu pa - ra sem - pre te

13

le - ve... mas só

*pp*

16

es - se'eu não fa - rei.

*p*

19

22

U - ma pa - la - vra ca -

25

- í - - da das mon - ta - nhas dos ins -

28

- tan - - tes des - man - cha to - dos os

31

ma - res e u - ne as ter - ras dis - tan - - tes...

34

pa - la - vra que não di -

*pp*

37 a tempo

-rei.

*p*

40

43

Poco meno mosso

46

50

Pa - ra que tu me'a-di - vi - - nhes, en - tre'os

53

ven - tos ta-ci - tur - nos,

*pp*



57

a - pa - go meus pen - sa - men - - tos, po - nho ves -

60

- ti - - dos no - tur - - nos, que\'a - mar - ga -

63

- men - te in - ven - tei.

*cresc.*

66

E, e - quan - to não me des - co - - bres, os

8va

69

mun - dos vão na - ve - gan - do

72

nos a - res cer - tos do tem - po, a - - té não se sa - be

75

quan - do... e um

*pp*

78 poco rit.....

di - - a me'a - ca - ba - rei.

*p*

80

*8va*

83

*pp*

