



GB

Guilherme Bernstein  
Algumas Canções  
*canto e piano*

# Algumas Canções

I.	Duas Canções - Cassiano Ricardo .....	pg. 1
II.	Outra Vida - Cassiano Ricardo .....	pg. 5
III.	Ode Campestre - Cassiano Ricardo .....	pg. 8
IV.	Puro Canto - Tasso da Silveira .....	pg. 13
V.	Motivo (Duo) - Cecília Meireles .....	pg. 16
VI.	Bilhete - Mário Quintana .....	pg. 23
VII.	Bilhete (com parte de violino) - Mário Quintana .....	pg. 26
VIII.	Acalanto - G.Bernstein .....	pg. 30

# - Algumas Canções -

## Duas Canções: I. Lua Cheia

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein  
Dezembro, 1990

Andantino

Canto

Piano

Bo - ião de lei - te que'a noi - te le - va com mãos de

tre - - va pra não sei quem be - ber. E que em - bo - ra le -

rall..... a tempo

6

rall..... a tempo

tre - - va pra não sei quem be - ber. E que em - bo - ra le -

pp

p m.s.

3

va - do mui - to de - va - gar - zi - nho, vai der - ra -

II

va - do mui - to de - va - gar - zi - nho, vai der - ra -

## Lua Cheia

rit.....

15

- man - do pin - - gos bran - cos - pe - lo ca - mi - nho...

Attacca

## Duas Canções: 2. O teu pranto, Aurora

Allegretto  $\text{♩} = 72$

Canto

A Ro - sa tam - bém cho - ra,  
ba - lan - çan - do no ga - lho que'a

Piano

5

rall..... a tempo

mão do ven - to'a - gi - ta... Vai se ver é or - va - lho. A Fon - te tam - bém

10

cho - ra, pen - sa - se que'é de má - goa vai se ver é á - gua

15

rall. .... Più lento, recitando

na ma - nhã so - no - ra. A lá - - - gri - ma que dói é em si - ***pp***

19

con moto

- lén - cí o es - con - di - da. Lá - - - gri - ma que se cho - ra

## O teu pranto, Aurora

23 *rall.*.....

Tempo I

u - ma só vez na vi - da. O teu pran - to, Au - ro - ra,

*mf*

27 *rall.*.....

não con - ven - ce'a nin - guém por que mu - lher bo - ni - ta

31 *Più lento, recitando*

cho - ra quan - do con - vém.

*p* ————— *f*

# Outra Vida

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein

1989

Allegretto

Canto

Piano

3/4

mf

4

Não es - pe - ro'ou - tra

12/8

7

vi - da, de - pois des ta. Se'es - ta'é

12/8 9/8 12/8

## Outra Vida

9

má por - que não bas - ta - rá aos deu - ses,

já, a pe - na que so - fri? Se'é bo - a

11

13 rit.....

vi - da dei - xa - rá de'o ser re - pe -

*mf*

15 *a tempo*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by a dotted quarter note, with the lyrics "-ti - da." below it. The bottom staff is for the piano, featuring eighth-note patterns in 9/8 time. Measures 16 and 17 show similar patterns, with measure 17 concluding with a fermata over the piano staff.

18 *morendo.....*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, which remains silent throughout these measures. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes and eighth-note patterns. Measure 19 begins with a bass note followed by a sustained note. Measure 20 concludes with a piano dynamic instruction.

# Ode Campestre

Cassiano Ricardo

Guilherme Bernstein  
5 de julho, 1993

Andantino

Canto

Piano

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line in G major, 2/4 time, followed by a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The lyrics begin with "A - qui, on - de nin - guém nos es - cu - ta," and continue with "que - ro fa - lar" and "do meu a -". The second system begins at measure 4, continuing the vocal line with "mor. Por a - bri - go te - rei es - ta gru - ta," and "por en - fei - te te - rás es - ta". The third system begins at measure 8, continuing with "flor. Um pás - sa - ro'es - cu - ta'o que'eu fa - lo" and "e can - ta pra me a - ju". The piano part features harmonic changes and dynamic markings like *p*.

12

- dar, mas to - da vez que me ca - lo fa - la por mim o eu quie - to es-

Poco più mosso  
16

- tar. A - go - ra ve - jo que'os ra - mos es - tão no - va - men - te flo-

20

- ri - dos, as pa - la - vrás que pro - nun - ci - a - mos ad - qui - ri - ram já ou - tros sen-

## Ode Campestre

24

- ti - dos. o

Tempo I

29

E - co, por de - trás do'ar - vo - re - do com a su - a so - no - ra'en - tri -

32

- ji - ce i - rá con - tar o meu se - gre - do e mui - ta coi - sa que'eu não

Poco più mosso

36

dis - se. Que'a - di - an - ta'os o - lhos fe - che - mos?

39

Noi te ver - me - lha'em teus lá - bios, o se - gre - do que só nós sa - be - mos é a -

43

- que - le'em que to - dos são sá - bios. Ah! - - - -

## Ode Campestre

47

Tempo I

Tu - do se - rá mais do que é. Eu cri-  
misterioso e com absoluta liberdade

51

-ei um no - vo'a - bis - mo com o céu que ca - iu no chão e um

molto rit..

55

morendo.....

ra - - mo ver - de de pa - la - - vras.

ppp

# Puro Canto

Tasso da Silveira

Guilherme Bernstein  
II de julho, 1996

Moderato

Canto

Piano

5

mais pa - ra'eu can - tar? Só é pu - ro'e pro - fun - do o

8

can - to quan - do na - da'há que can - tar.

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a piano part in 2/4 time, followed by a vocal entry. The lyrics are: "Por que ces - sar o meu can - to: na - da'há". The second system begins with a vocal entry, followed by a piano part. The lyrics are: "mais pa - ra'eu can - tar? Só é pu - ro'e pro - fun - do o". The third system begins with a piano part, followed by a vocal entry. The lyrics are: "can - to quan - do na - da'há que can - tar.". The score uses a treble clef for both parts, with a key signature of two flats. Dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mp) are indicated throughout the score.

## Puro Canto

II

Que te - mas mo - du - la'o ven - to va - gan - do por so - bre'o

15

mar?  
Ven - to'é sim - ples - men - te ven - to, mar

18

é sim - ples - men - te mar...  
Ven - to'é sim - ples - men - te

21

**molto rit.....**

ven to, mar é sim - ples - men - te mar...

*p*

Composto para o 4. concerto, "Adentrando o séc. XXI", do ciclo "Cantando a Poesia", do Centro Cultural Banco do Brasil - RJ e estreada em 27 de maio de 2003 por Martha Herr, José Hue e Kátia Ballousier.

Cecília Meireles

## Motivo-Duo

Para Edinéia de Oliveira, José Hue e Kátia Ballousier

Guilherme Bernstein  
Dezembro de 2001

**Movido**

Canto

Tenor

Piano

- tan - te'e - xis - te e'a mi - nha vi - da'es - tá com-

- tan - te'e - xis - te e'a mi - nha vi - da'es - tá com-

*mf*

5

- ple - ta.

nem sou

8

- ple - ta.

Não sou a - le - gre

7

tris - te:

sou po - e - ta.

8

sou po - e - ta.

*mf*

*p sub.*

*f*

## Motivo-Duo

10

Ir - mão das coi - sas fu - gi - di - as, não sin - to

go - zo nem tor - men - to. A - tra - ves - so noi - tes e

di - as no ven - to.

16

Se des - mo - ro - no'ou se'e - di - fi - co, se per - ma -

*mp*

3

- ne - ço'ou me des - fa - ço, não sei, não sei, não sei se

18

3

f

*f*

## Motivo-Duo

20

fi - co ou pas - so.

23

Sei que can - to. E a can - ção é tu - do.

Sei que can - to. E a can - ção é tu - do.

26

Tem san - gue'e - ter - no'a a - sa rit - ma - da.

Tem san - gue'e - ter - no'a a - sa rit - ma - da.

*mp*

29

poco rit.....

E um di - a sei que'es-ta - rei mu - do: mais

E um di - a sei que'es-ta - rei mu - do: mais

*p*

## Motivo-Duo

31 a tempo

na - da.

8 na - da.

*mf*

*p*

# Bilhete

Mário Quintana

Guilherme Bernstein  
Rio, 28 de novembro, 1999

Calm

Canto

Piano

Se tu me

7

a - - mas,

a - ma - me bai - xi - - nho - -

14

- Não o gri - tes de ci - ma dos te - lha - - dos

Dei - xa'em

## Bilhete

20

paz os pas - sa - ri - - nhos      Dei - xa'em paz a mim!

26

Se me que - - res, en - fim,  
tem de

32

ser de - va - ga - ri - - nho,  
A - ma - - da,

38

que a vi - da'é bre - - ve,  
e'o a - mor mais

44

poco rit.

bre - ve'a - in - - - da...

# Bilhete

Mário Quintana

Guilherme Bernstein  
Rio, 28 de novembro, 1999

Calmo

Canto

Violino

Piano

Se tu me

*mp*

7

a mas, a - ma - me bai - xi - - nho.

14 I

Não o gri - tes de ci - ma dos te - lha - - - dos Dei - xa'em

*p*

20

paz os pas - sa - ri - - - nhos      Dei - xa'em paz a mim!

2

26

Se me que - - - res, en - fim,  
tem de

32

ser de - va - ga - ri - - - nho,  
A - ma - - - da,

## Bilhete

38 (3)

que a vi - da'é bre - - - ve, e'o a -

*p*

*mp*

*b*

*p*

43

poco rit.....

- mor mais bre - ve'a - in - - - da...

*mf*

*p*

Violino

Mário Quintana

Guilherme Bernstein

## Bilhete

Calmo

*mp*

9      I      3

17      6      2

*p*      >      f

30      f

38      3      5      poco rit.....  
*p*      mf

# Acalanto

Guilherme Bernstein

Calmo  $\text{♩} = 64$

Canto

Piano

No

5

céu se'a - cen - dem es - tre - las, en-quan - to'a noi - te, co - mo te - la, se'es

8

- pa - lha. Na ru - a'en-quan - to'o chão se\_ en - som - bra, nos

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Canto (voice), the middle staff is for the Piano, and the bottom staff is also for the Piano. The score begins with a section marked 'Calmo' at a tempo of  $\text{♩} = 64$ . The vocal line starts with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal part includes lyrics in Portuguese: 'No céu se'a - cen - dem es - tre - las, en-quan - to'a noi - te, co - mo te - la, se'es'. The piano part continues with eighth-note chords. The score then transitions to a new section starting at measure 8, indicated by a key change to G major (two sharps) and a dynamic marking of  $pp$ . The vocal line begins with 'pa - lha.' and continues with 'Na ru - a'en-quan - to'o chão se\_ en - som - bra, nos'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

II

A

pos - tes se'a - cen - dem cen - te - - lhas. Des - can - sam de tan - to\_ brin-

*p*      *mf*

I4

- car,  
brin - que - dos que no quar - to\_ já dor - - mem. Nos

*p*      *bdo*

I7

ga - - lhos re - pou - sam os pás - sa - ros, a - - ma -

*mf*

19

rall.....

B a tempo

-nhã há tan - to mais a\_\_ can - tar.

Bri - lha,

pp

p

22

bri - lha luz, bri - lham es - tre - las.

Bri - lha'a Lu - a en - tre nu - vens

m.s.

26

pró teu so - no'i - lu - mi - nar.

Dor - me,

#p

30

dor - me'o di - a dor - me'a gen - te.  
Dor - me'a Vi - da en - tre

33

di - as pr'os teus so - nhos res - guar - dar.

37

I. D.S. al Fine      2.

Bri - lha,  
bri - lha luz, bri - lham es - tre - las.

4I

Bri - lha'a Lu - a en - tre nu - vens pr'o teu so - no'i - lu - mi -

rall.....

45

46 .....

- nar. \_\_\_\_\_

pp



