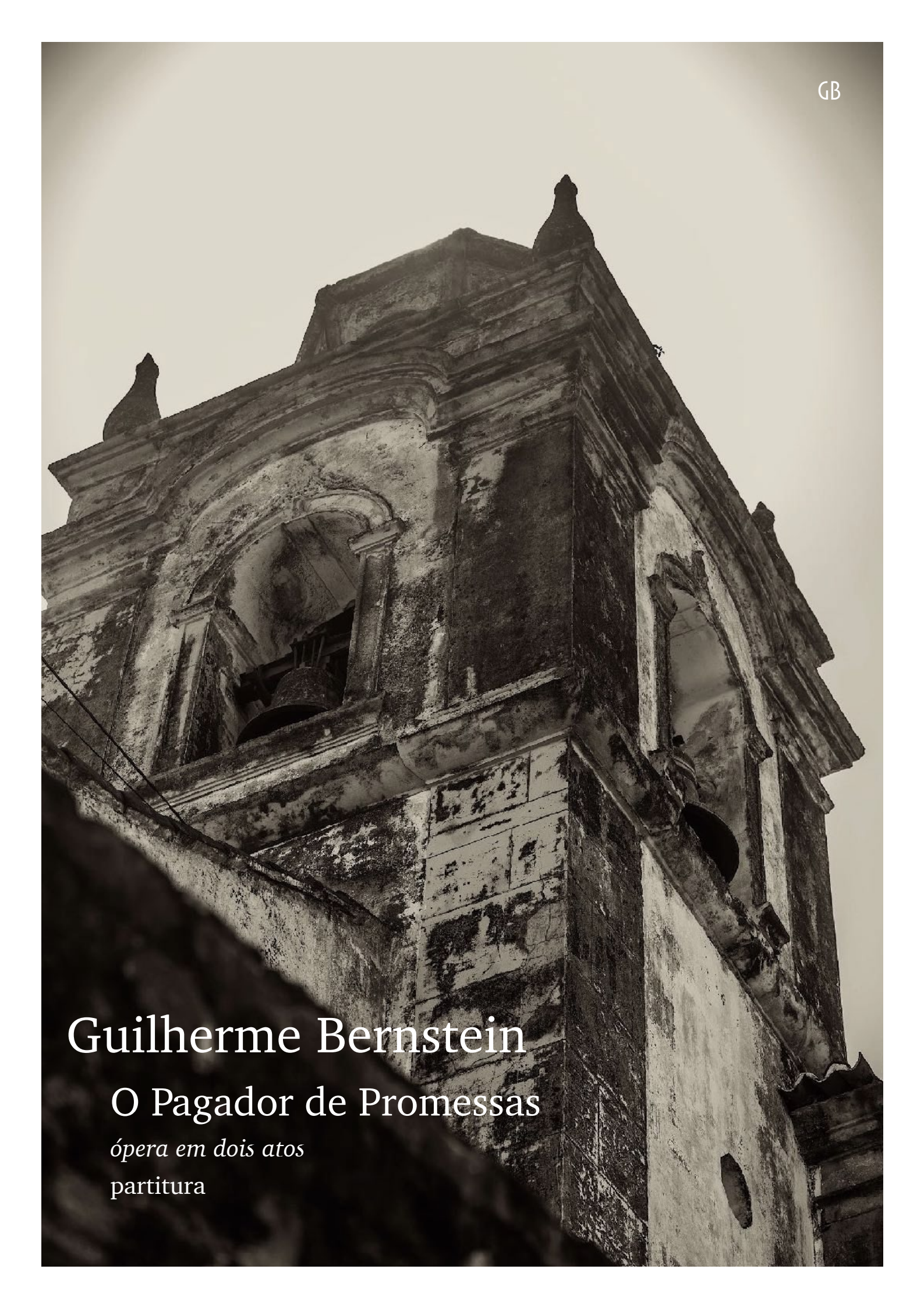




Guilherme Bernstein

O Pagador de Promessas

ópera em dois atos

partitura

Guilherme Bernstein

O Pagador de Promessas

ópera em dois atos

partitura

O Pagador de Promessas

Ato I.

Quadro 1.

Cena 1. (Zé-do-Burro, Rosa):	 pg. 1
Cena 2. (Marli, Bonitão):	 pg. 33
Cena 3. (Bonitão, Zé, Rosa, Marli):	 pg.59
Cena 4. (Zé, Bonitão, Rosa):	 pg.66
Cena 5. (Zé, Bonitão, Rosa):	 pg.99

Quadro 2.

Amanhecer:	 pg.115
Cena 1. (Beata, Sacristão, Bonitão, Zé):	 pg.119
Cena 2. (Sacristão, Zé, Padre Olavo, Bonitão):	 pg.146

Ato II.

Quadro 3.

Cena 1. (Minha Tia, Galego, Dedé-Cospe-Rima, Beata, Guarda, Zé):	 pg.225
Cena 2. (Rosa, Zé):	 pg.259
Cena 3. (Repórter, Zé, Rosa, Guarda):	 pg.272
Cena 4. (Rosa, Bonitão, Galego, Repórter):	 pg.301
Cena 5. (Marli, Bonitão):	 pg.317

Quadro 4.

Cena 1. (Dedé, Zé, Rosa, Mestre Coca, Galego, Minha Tia, Secreta, Guarda, Bonitão, :	 pg.330
Cena 2. (Bonitão, Secreta, Zé, Rosa):	 pg.352
Cena 3. (Padre, Zé, Rosa):	 pg.369
Cena 4. (Monsenhor, Sacristão, Guarda, Padre, Dedé, Zé, Minha Tia, Mestre Coca, Rosa):	 pg.381

Quadro 5.

Capoeira de Mestre Coca (Mestre Coca, coro masculino):	 pg.411
Cena 1. (Minha Tia, Dedé, Mestre Coca, Galego, Rosa, Zé, Secreta, Repórter):	 pg.436
Cena 2. (Dedé, coro masculino, Minha Tia, Mestre Coca, Zé, Rosa, Secreta, Guarda, Delegado, Padre, coro):	 pg.461
Apoteose (Mestre Coca, coro):	 pg. 504

O Pagador de Promessas

ópera de Guilherme Bernstein
da peça de Dias Gomes

Personagens

Zé-do-Burro, tenor
Rosa, soprano,
Padre, baixo-barítono
Bonitão, barítono
Marli, mezzo-soprano
Minha Tia, mezzo-soprano
Dedé-Cospe-Rima, tenor
Mestre Coca, tenor

Beata (soprano), Sacristão (tenor), Galego (baixo), Repórter (tenor), Fotógrafo (mudo), Guarda (barítono), Secreta (barítono), Monsenhor (baixo), Delegado (barítono).

Coro e figurantes

Capoeiras, devotos de Santa Bárbara, frequentadores da igreja, transeuntes etc.

Ato I, Quadro I

Salvador, década de 1950. Uma pequena praça, onde desembocam duas ruas. Uma, à direita, seguindo a linha da ribalta, a outra a esquerda, ao fundo, de frente para a plateia, subindo, enladeirada e sinuosa, no perfil de velhos sobrados coloniais. Na esquina da rua da direita, vemos a fachada de uma igreja relativamente modesta, com uma escadaria de quatro ou cinco degraus. Numa das esquinas da ladeira, do lado oposto, há uma vendola, onde também se vende de café, refresco, cachaça etc; a outra esquina da ladeira é ocupada por um sobrado cuja fachada forma ligeira barriga pelo acúmulo de andares não previsto inicialmente. O calçamento da ladeira é irregular na fachada dos sobrados vêem-se alguns azulejos estragados pelo tempo. Enfim, é uma paisagem tipicamente baiana, da Bahia velha colonial, que ainda hoje resiste à avalanche urbanística moderna.

Devem ser, aproximadamente, quatro e meia da manhã. Tanto a igreja como a vendola estão com suas portas cerradas. Vem de longe o som dos atabaques dum candomblé distante, no toque de Iansã. Decorrem alguns segundos até que Zé-do-Burro surja, pela rua da direita, carregando nas costas uma enorme e pesada cruz de madeira. A passos lentos, cansado, entra na praça, seguido de Rosa, sua mulher. Ele é um homem ainda moço, de 30 anos presumíveis, magro, de estatura média. Seu olhar é morto, contemplativo. Suas feições transmitem bondade, tolerância e há em seu rosto um “quê” de infantilidade. Seus gestos são lentos, preguiçosos, bem como sua maneira de falar. Tem barba de dois ou três dias e traça-se decentemente, embora sua roupa seja mal talhada e esteja amarrotada e suja de poeira. Rosa parece pouco ter de comum com ele. É uma bela mulher, de maneiras um tanto grosseiras. Ao contrário do marido, tem “sangue quente”, revelando, logo a primeira vista uma insatisfação sexual e uma ânsia recalcada de romper com o ambiente em que se sente sufocar. Veste-se como uma província que vem a cidade, mas também como uma mulher que não deseja ocultar os encantos que possui.

Zé-do-Burro vai até o centro da praça e aí pousa a sua cruz, equilibrando-a na base e num dos braços, como um cavalete. Está exausto. Enxuga o suor da testa.

O Pagador de Promessas

Texto de Dias Gomes (1922-1999)

Ato I. - Quadro I - Cena I

Guilherme Bernstein
Rio de Janeiro, 2020

4 Allegro 8 4

Flauta 1 2

Piccolo

Oboé 1 2

Corne-Inglês

Clarinetas 1 Sib 2

Clarone Sib

Fagote 1 2

Contrafagote

4 Allegro 8 4

Trompa 1 2 3 4

Fã

Trompete 1 2 3 Sib

Trombone 1 2

Trombone 3 Tuba

Timpanos

Atabaque 1 com agudavis [baquetas] - (interno, atrás do palco)

Centro 1 Borda 1

Atabaque 2 sem agudavis - (interno, atrás do palco)

Centro 2 Borda 2

Prato Suspenso

Piano

Harpa

f (Mestre Coca - interno, atrás do palco, junto aos atabaques)

Tenores

Ê - ô - ê - ia - tê - ô - ô, _____ ô - ê - ia - tê - ô - ô, _____ ê - ô - ê - ia - tê - ô, _____

(coro masculino - interno, atrás do palco, junto aos atabaques)

f

Baixos

4 Allegro 8 4

A - ê - ô, _____ a - ê - ô, _____

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

[illegible]

[illegible]

[illegible]

4 ¹ Pesante 5 4 7

Fl. 1 2

Pic.

1 1

2 2

Rs.

(Olhando a igreja)

Zé

E a - go - ra? Es - tá fe - cha - da. Es - pe -

É es - sa. Só po - de ser es - sa. É ce - do'a - in - da. Va - mos es - pe - rar que a - bra.

4 ¹ Pesante 5 4

VI I

VI II

Vla

Vc. 1 2

Cb.

div.

p

4 ²

Fl. 1 2

(Olha-o com raiva e vai sentar-se num dos degraus. Tira o sapato)

Rs.

- rar? A - qui? Es - tou com ca - da bo - lha d'á - gua no pé que dá me - do.

Zé

Não tem ou - tro jei - to.

4 ²

VI I

VI II

Vla

1. Sola

p

Vc. 1 2

Cb.

div.

FL I 2

Picc.

Fg. I 2

CFg.

Cor. I 2

Tri.

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc. I 2

Cb.

Num ritus de dor, despe uma das mangas do paletó

Bem fei - to. Vo - cê não quis bo - tar al - mo - fa -

Eu tam - bém. A - cho que meus om - bros es - tão em car - ne vi - va.

Poco più mosso (col canto)

div.

um.

C-I Fg.

Fg. I 2

Cor. I 2

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

- di - nhas, co - mo'eu dis - se. (convicto)

En - tão: se não fa - lou,

Não e - ra di - rei - to. Quan - do'eu fiz a pro - mes - sa não fa - lei em'al - mo - fa - di - nhas.

Ancora piu mosso

Ancora piu mosso

Ancora piu mosso

pizz.

pizz.

Tutte pizz.

pizz.

Pesante

FL. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1
2

CFg.

Pesante

1
2

Cor

3
4

Tpt. 1
Sib. 2
3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

Hp

Rs.

po - di - a ter bo - ta - do; a san - ta não i - a di - zer na - da.

Zé

Não e - ra di - rei - to. Eu pro - me - ti tra - zer as cruz nas cos - tas, co - mo Je - sus.

Pesante

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Poco più mosso

4 a tempo

FL 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

CFg.

Poco più mosso

4 a tempo

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Cxx

Rs.

Não u - sou por - que não dei - xa - ram.

Zé

E Je - sus não u - sou al - mo - fa - di - nhas.

Não, nes - se ne - gó - cio de mi -

Poco più mosso

4 a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Tutti

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Cor. 1 2

Tpt. 1 Sib 2 3

Zé

-la-gres é pre-ci-so ser ho-nes-to. Se a gen-te'em-bru-lha'o san-to, per-de'o cré-di-to. De ou-tra vez o san-to o-lha, con-

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Ch.

[illegible]

1
 2
 3
 Tpt. Sib
 1
 2
 Tb.
 3
 Tba.
 Zé
 -re - gue, seu ca - lo - tei - ro de' u - ma fi - ga! " E tem mais: san - to'é co - mo grin - go, pas - sou ca - lo - te num to - dos os ou - tros fi - cam sa -
 a tempo
 1. Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 2 Vc. soli
 p
 p
 p

5 Poco più mosso

Rs. Se - rá que vo - cê ain - da pre - ten - de fa - zer ou - tra pro - mes - sa de - pois des - sa? Já não che - ga?

Zé - ben - do. Sei não...

5 Poco più mosso

VI I

VI II pizz.

Vla pizz.

Vc. 1 2 unis. Tutti pizz.

Cb.

Tutti arco

arco

3 4 4 3 4

Fl. 1 2 *p*

Cl. 1 Sib 2 *p*

Fg. 1 2 *p*

Pesante

Rs.

Zé a gen - te nun - ca sa - be se vai pre - ci - sar. Por is - so, é bom ter sem - pre as con - tas em di - a.

Que

(Ele sobe um ou dois degraus. Examina a fachada da igreja à procura de uma inscrição)

3 4 4 3 4

VI I

VI II

Vla *p*

Vc. Div. arco *p*

Cb.

Pesante

14

Cor 1 2

3/4 ⑥ col canto

4 a tempo

p con sord.

Tpt. Sib 1 2 3

Rs.

3

é que vo-cê'es-tá pro-cu-ran-do?

Zé

3

col canto

4 a tempo

Qual-quer coi-sa'es-cri-ta... pra sa-ber se'es-sa'é mes-mo'a'i-gre-ja de San-ta'

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Aquarela
Carlos Gomes

Tempo: Poco più mosso

Instrumentation: Flute (Fg.), Oboe (Cf.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs.), Horn (Hr.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Percussion (Perc.), Piano (P), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Cb.).

Lyrics:

Ho - mem... e vo - cê já viu i - gre - ja com le - trei - ro na por - ta? Cla - ro que é es - sa.
Bár - ba - ra. É que po - de não ser es - sa.

Performance Instructions:

- Flute (Fg.):** *p* (piano)
- Oboe (Cf.):** *p* (piano)
- Clarinet (Cl.):** *p* (piano)
- Bassoon (Bs.):** *p* (piano)
- Horn (Hr.):** *p* (piano)
- Trumpet (Tpt.):** *p* (piano)
- Trombone (Tbn.):** *p* (piano)
- Tuba (Tub.):** *p* (piano)
- Percussion (Perc.):** *p* (piano)
- Piano (P):** *p* (piano)
- Violin I (Vl. I):** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo)
- Violin II (Vl. II):** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo)
- Viola (Vla.):** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo)
- Violoncello (Vcl.):** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo)
- Double Bass (Cb.):** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo)

5
4

a tempo

Rs. Não lem - bra'o que'o vi - gá - rio dis - se? U - ma i - gre - ja pe - que - na, nu - ma pra - ça, per - to da la - dei - ra...

VII *div.* *pp*

VII *div.* *pp*

Vla *arco* *pp*

Vc.

Ch.

5
4

1 2 3 4 7

FL. *p*

FL. *p*

Fg. *p*

Rs. A es - sa ho - ra? A es - sa ho - ra to - do mun - do'es - tá dor - min - do.

Ze. Se'a gen - te pu - des - se per - gun - tar a al - guém...

VII *div.* *un.* *p*

VII *div.* *un.* *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Ch.

16

Fl. 1 2

Ob. 1 2

CL. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Rs. (Olha-o com raiva) (Levanta-se e procura convencê-lo)

To - do mun - do, me - nos eu, que me ca - sei com'um pa - ga - dor de pro - mes - sas. Es - cu - te, Zé... já que'a por - ta'es - tá fe -

unis.

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Cb.

Picc.

Ob. 1 2

CL. 1 Sib 2

Cor. 1 2

Tpt. 1 Sib 2 3

Hp

Rs. - cha - da, a gen - te po - di - a pro - cu - rar um lu - gar pra dor - mir. Já pen - sou que be - le - za a - go - ra u - ma ca - ma?... 1. Solo

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Cb.

8

3 4 4

Ten.

Rs. Vo - cê dei - xa - va'a cruz a - í e'a - ma - nhã, de di - a... Quem é que vai rou - bar u - ma cruz, ho - mem de Deus?

Zé E a cruz? Po - dem rou - bar...

8

3 4

Tutti

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. pizz. arco *f*

Cb. pizz. arco *f*

9

Ob. 1 *p*

2

9

Cor 1 *sf*

2

3 *sf*

4

Rs. Pra que ser - ve'u - ma cruz?

Zé Tem tan - ta mal - da - de no mun - do. E - ra cor - rer um ris - co mui - to gran - de, de -

9

VI I

VI II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb.

[illegible]

Poco più mosso

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1
2

Poco più mosso

Cor. 1
2

3
4

Tpt. 1
Sib. 2

3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

con sord.
p

con sord.
p

Rs.

san - ta que ti - nha si - do rou - ba - do, e - la não i - a fa - zer ques - tão.

Zé

É o que vo - cê pen - sa. Quan - do vo -

Poco più mosso

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

FL. 1 2

Ob. 1 2

CL. 1 Sib 2

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 3 Tba

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

allarg..... 2 4 4

mf

mf

allarg..... 2 4 4

p

p

p

arco

- cê vai pa - gar u - ma con - ta no'ar - ma - ri - nho e per - de o di - nhei - ro no ca - mi - nho, o tur - co per - do - a'a dí - vi - da? U - ma o - va!



Rs.

div. 4 II Pesante

Mas vo - cê já pa - gou su - a pro - mes - sa, já trou - xe u - ma cruz de ma - dei - ra da ro - ça'a - té a'i - gre - ja de San - ta Bár - ba - ra.

VI I 1 2

div. 4 II Pesante

1. Solo

cresc.

VI II 1 2

div.

2. Solo

cresc. 1. Solo

cresc. 2. Solo

Vla 1 2

div.

1. Solo

2. Sola

cresc.

Vc.

1. Solo

2. Sola

Cb.

Es - tá a - í a í - gre - ja, es - tá a - í a cruz. Pron - to. Va - mos em - bo - ra.

Mas a - qui não é a í - gre - ja de San - ta

(Com percussão / sem tempo)

13 a tempo

FL 1 2 *p*

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2 *p*

CFg.

f

(Com percussão / sem tempo)

13 a tempo

Cor 1 2

3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Tmp.

(atabaques - interno - Tempo I., independente da orq.)

ppp *f*

ppp *f*

mp

f

Rs. Pois en - tão, fa - le! (Zé ergue os olhos para o céu, medrosamente, e chega a entreabrir os lábios, como se fosse dirigir-se à santa. Mas perde a coragem)

Zé -ção. Não, não pos - so.

(Com percussão / sem tempo)

13 a tempo

VI I *f*

VI II *f*

Vla

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

mp

mp

mp

5/4

Cor 1 2

3 4

Tpt. 1 2 Sib

3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

p

p

p

p

5/4

Rs.

Por quê, ho - mem?! San - ta Bár - ba - ra'é tão _____ su - a'a - mi - ga... Vo - cê não es - tá em di - - a com

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

5/4

2/4

The musical score is for a vocal and instrumental arrangement of Schubert's 'Ave Maria'. It features a vocal line (C-I) and a string ensemble (Zé, VI I, VI II, Vla, Vc., Cb.). The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. The string ensemble consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The string parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. The lyrics are in Portuguese: 'San-to nun-ca res-pon-de em lín-gua de gen-te, não se po-de sa-ber o que'e-le pen-sa. E'a-lém do mais,'.

ritardando.....meno mosso

FL 1 2

Ob. 1 2

C-I
Fa

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1 2

CFg.

f

f

f

sfz

sfz

ritardando.....meno mosso

1. *mf*

Cor 1 2

3 4

Tpt. 1
Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3
Tba

mf

mf

Zé

is - so tam - bém não é di - rei - to. Pro - me - ti le - var a cruz a - té den - tro da i - gre - ja, te - nho que le - var. An - dei se - te lé - guas.

ritardando.....meno mosso

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

sfz

mf

f

mf

f

mf

f

FL. 1 2

Ob. 1 2

C-I 1 F# 2

CL. 1 2 Sib

CLno 1 2 Sib

Fig. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 Sib

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

a tempo

mp

mf

p

pizz.

Não vou me su-jar com a san-ta por cau-sa de me-io me-tro.

E pra vo-cê não se su-jar com a san-ta,

15

Fl. 1 2

cresc.

Ob. 1 2

cresc.

Cl. 1 Sib 2

cresc.

Clno Sib

Fg. 1 2

p sub.

p sub.

p

p sub.

p

15

Cor

3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

(olha-o com raiva e vai deitar-se num dos degraus da igreja)

Rs.

eu vou ter que dor - mir no chão, no "ho - tel do pa - dre".

15

VI I

cresc.

p sub.

3

VI II

cresc.

p sub.

3

Vla

cresc.

p sub.

Vc.

cresc.

arco

p sub.

pizz.

p

Cb.

[illegible]

CL. I
Sib 2

Fg. 1
2

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

A - go - ra vo - cê diz is - so. Dis - ses - se

Quan - do eu fiz a pro - mes - sa, não fa - lei em vo - cê, só na cruz.



CL. I
Sib 2

Fg. 1
2

1
2
3
4
Cor

Hp

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

an - tes. Sou su - a mu - lher. Te - nho que ir pra on - de vo - cê

Não me lem - brei. Vo - cê tam - bém não re - cla - mou...

p

pp

div.

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1 2

CFg.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

rall.....

1 2

Cor

3 4

pp

pp

Hp

(Rosa ajeita-se da melhor maneira possível no degrau, enquanto Zé-do-Buro, não menos cansado do que ela, faz um esforço sobre-humano para não adormecer. Cochila, montando guarda à sua cruz)

Rs.

for.

Zé

En - tão...

rall.....

VII

VIII 1 2

Vla 1 2

Vc.

Cb.

div.

8^{va}

div.

div.

17 Allegretto

Flauta 1 2

Oboé 1 2

Corne-Ingles

Clarineta 1 Sib 2

Clarone Sib

Fagote 1 2

17 Allegretto con sord.

Trompete 1 Sib 2 3

Caixa Clara

Triângulo

Prato Suspenso

Harpa

17 Allegretto

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C-1 1 2

Cl. 1 2

Sib. 1 2

Cln. 1 2

Sib. 1 2

Fg. 1 2

CFg.

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Sib. 1 2 3

Tb. 1 2

Tba. 1 2

Tri.

PS

Hp.

Mrl.

Bnt.

Es - pe - re! Não a - di - an - ta'an - dar de - pres - sa.

Marli

É me - lhor dis - cu - tir - mos em ca -

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

FL. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

C-I
Fa

Cl. 1
Sib 2

Clno
Sib

Fg. 1
2

CFg.

Cor. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

CC

Tri.

PS

Hp

Mrl.

Bnt.

sa.

(Alcança-a e a obriga a parar, torcendo-lhe violentamente o braço)

Não, va - mos re - sol - ver a - qui mes - mo. Não te - nho na - da que dis - cu - tir com vo - cê.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

arco

mp

3/4 2/4 19

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. Sib 1 2

Clno Sib

Fig. 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt. Sib 1 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

PS

Hp

(*Livra-se dele com um safanão, mas seu rosto se contrai dolorosamente*)

Mrl. Es - tú - pi - do! ____ Não po - di - a'és - pe - rar a -

Bnt. An - de, va - mos dei - xar de "mas - mas". Pas - se pra cá o di - nhei - ro.

3/4 2/4 19

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pp

arco

pp

pp

pizz.

poco rall.....a tempo

20

FL 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Fg. 1 2

CFg.

poco rall.....a tempo

20

1 2

Cor

3 4

Tpt. 1 2 3 Sib

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Hp

(Tira do bolso do vestido um maço de notas e entrega a ele)

Mrl.

-té che - gar em ca - sa? Só. A noi - te ho - je não foi bo - a. Vo - cê viu, o "cas-

Bnt.

Só deu is - so?

poco rall.....a tempo

20

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Poco meno mosso

Ob. 1 2

C-I

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

CFg.

p

Mrl.

- te - lo"es - ta - va va - zio. Um bo - a - con - ver - sa. Que -

Bnt.

E'o ga - le - go que con - ver - sa - va com vo - cê quan - do che - guei?

a tempo

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

a tempo

Cor. 1 2

CC

pp

Mrl.

- ri - a se fre - tar co - mi - go. Fi - cou man - gan - do'a noi - te to - da'e não se re - sol - veu...

(Mete subitamente a mão no decote de Marli e tira de entre os seios uma nota)

Bnt.

a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc.

arco

pizz.

Cb.

21 $\frac{2}{4}$ Lento Moderato poco allarg. Allegretto

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

CC

PS

Hp

Mrl.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p col canto

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pizz. *p*

arco

(Ele faz menção de dar-lhe um bofetão,
ela corre e refugia-se atrás da cruz.)

Eu pre - ci - sa - va do di - nhei - ro. Pra pa - gar o quar - to, vo - câ sa - be.

(Zé-do-Burro desperta
de sua semi-sonolência)

Su - a va - ca!

Não gos - to de ser ta - pe - a - do.

21 $\frac{2}{4}$ Lento Moderato poco allarg. Allegretto

FL 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Hp

Mrl.

E vo - cê da - va?

(guarda o dinheiro na carteira)

Bnt.

Por que não pe - diu?

Cla - ro que não.

I - a fa - zer fal - ta no meu or - ça - men - to.

Te - nho com - pro

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1
2

Cor. 1
2

Mrl.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

arco

pizz.

E eu que fa - ço pra pa -
- mis - sos e vo - câ bem sa - be que não gos - to de pe - dir di - nhei - ro'em - pres - ta - do. É ques - tão de fei - ti - o.

Fl. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1
2

Tpt. 1
2
Sib 3

Mrl.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

3

p

senza sord.

p

p

(indiferente)

Pro - ble - ma seu.

- gar o quar - to? Já de - vo dois me - ses e a do - na'an - da me'o - lhan - do'a - tra - ves - sa - do.

rit.....

3/4 2/4 (23) Moderato 4/4

FL 1 2 *cresc.* *f*

Picc. *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 Sib 2 *cresc.* *f*

Clno Sib *cresc.*

Fg. 1 2 *cresc.*

Cor 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tpt. 1 Sib 2 3 *cresc.* *senza sord.* *mf*

Tb. 1 2 *p* *mp*

Tb. 3 Tba *mp*

CC *p* *mf*

Pn *mf*

Mrl. *Eu sei, sei no que vo - cê pen - sa...*
(Sorri e há em seu sorriso
uma sombra de ameaça)

Bnt. *Te - nho mui - ta coi - sa em que pen - sar.* *Pen - so, por e - xem - plo, que vo - cê, de três*

3/4 2/4 (23) Moderato 4/4

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

poco allarg.

2/4

24
Allegretto

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Fg. 1 2

mf 3 espress.

mf 3 espress.

mf 3 espress.

mf 3 espress.

mf 3 espress.

mf 3 espress.

poco allarg.

2/4

24
Allegretto

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt. Sib 1 2

Tpt. Sib 3

Th. 1 2

Th. 3 Tba

p

p

con sord. *p*

con sord. *p*

(Compreende a ameaça, avança para ele
sacudida pelo ciúme e pelo receio de perdê-lo)

Mrl.

Bnt.

me - ses pra cá, ____ es - tá fa - zen - do mui - to pou - co. A Ma - til - de'es - tá fa - zen - do qua - se'o do - bro...

Eu sei, vo - cê'es - tá dan - do'em

poco allarg.

2/4

24
Allegretto

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

3

3

3

3

3

3

pizz.

FL 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2
Sib 2

Clno
Sib

Fig. 1 2

CFig.

Cor 1 2
3 4

Tpt. 1 2 3
Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3
Tba

Mrl.

Bnt.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

p

ci - ma da - que - la'ar - re - ga - nha - da. E - la mes - ma'es - tá di - zen - do.

Eu não dou em ci - ma de mu - lher ne - nhu - ma, vo - cê sa - be

[illegible]

1
2

Cor

3
4

1
2
3

Tpt.
Sib

1
2

Tb.

1
2

Tb.
3
Tba

rit.

Moderato

Allegretto

f

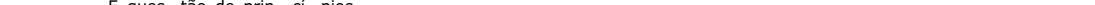
f

p

Mrl.

The musical notation for Mr. L. consists of a single staff with a treble clef. It begins with two measures of whole rests. The third measure contains a half note G#4. The fourth measure contains a quarter note A4, followed by a dotted quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5. The sixth measure contains a triplet of eighth notes E5, F5, and G5, indicated by a bracket above them. The seventh measure contains a half note F#4. The piece ends with a double bar line after the seventh measure.

Quer di - zer que'é e - la quem'es - tá dan - do'em ci - ma de vo - cê!

Bnt. 
dis - so. É ques - tão de prin - cí - pios. E - la per - gun-

dis - so. E ques - tao de prin - ci - pios. E - la per - gun-

Violin I (VI I)

Violin II (VI II)

Viola (Vla)

Violoncello (Vc.)

Contrabasso (Cb.)

Tempo: Moderato

Tempo: Allegretto

Lyrics: dis - so. E ques - tao de prin - ci - pios. E - la per - gun-

mp

Allegretto

FL 1 2

Ob. 1 2

C-I
Fa

Cl. 1
Sib 2

Clno
Sib

Fg. 1 2

Allegretto

1 2

Cor

3 4

Tpt. 1
Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3
Tba

Pn

Mrl.

Vo - cê não a - cei - tou di - nhei - ro des - sa va - ga - bun - da?!

Bnt.

(Olha-a friamente)

E que ti - nha, se'a - cei - tas - se? Eu tam - bém pre - ci - so vi - ver.

Allegretto

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

3/4 *allarg.* *Allegretto* 2/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Pn

Hp

Mrl.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

26

pp

pp

pp

p

p

con sord.

p

allarg. *Allegretto*

p

pp

arco

pp

pp

arco

pp

pizz.

pp

pp

O que eu dou não te che - ga?

Vo - câ com - pre - en - de, eu tam - bém te - nho mi - nhas am - bi - ções. Se'eu não ti - ves - se que - li -

26

pp

arco

pp

pp

arco

pp

pizz.

pp

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Fg. 1 2

pp

27 rit.....

4

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

pp

senza sord.

27 rit..... *mp*

4

Pn

pp

Mrl.

Mas o que lhe

Bnt.

- da - des, bem. Mas eu sei que eu te - nho qua - li - da - des e é jus - to que eu vi - va de'a - cor - do com es - sas qua - li - da - des.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

27 rit.....

4

Moderato

FL 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

C-I
Fá *f*

CL 1
Sib 2 *f*

Cln
Sib *f*

Fg. 1 2 *f*

CFg. *mf*

Moderato

Cor 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tpt. 1
Sib 2 3 *mf*

Mrl. *(Com desespero)*
fal - ta? _____ Eu não lhe dou tu - do que vo - cê me pe - de? _____ Se for pre - ci - so, dou mais a -

Moderato

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. arco *f*

51

allarg. 3 8 2 8 4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-I 1 Fa

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Mr. 1

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(Tenta se recompor)

- in - - - da. _____

Não pen - se que é por me - do de que vo - cê me lar - gue pe - la Ma - til - de,

pizz.

27 4 a tempo

28

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C-I F#

Cl. 1 Sib 2

Cln Sib

Fg. 1 2

f

f

p

Sola

p

p

4 a tempo

28

Cor

mf

Tpt. Sib.

con sord.

p

(Alisa sua roupa e admira-o, maternalmente)

(Ansa sua roupa e admira-o, maternamente)

Mrl.

não. É por - que te - nho pra - zer em ver vo - cê ves - ti - do com a rou - pa que eu dei, com os sa -

4 a tempo

28

div. o

f *p*

f *p*

f *p*

f *p* pizz.

arco

f

10 11 12

Cor

1 2

3 4

Tpt. 2

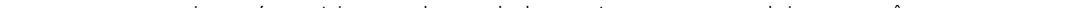
Sib. 3

p

f

poco allarg. *a tempo*

Mr.



- pa - tos que eu com - prei e com'a car - tei - ra re - che - a - da de no - tas que eu ga - nhei pra vo - cê, que eu ga - nhei pra vo -

div. t.

unis.

poco allarg.

a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

arco 3

arco

f

f 3

f

f

f

FL 1 2
 Picc.
 Ob. 1 2
 C-I
 Fa
 Cl. 1
 Sib 2
 Fg. 1 2
 CFg.
 Cor 1 2
 3 4
 Tpt. 1
 Sib 2 3
 Mrl.
 -cê. A su - a rou - pa, fui eu que dei. E seus sa - pa - tos, tam - bém fui eu. E tu - do'o mais,
 VI I
 VI II
 Vla
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written for a full orchestra, including woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal soloist (Mrl.). The vocal line includes the lyrics: "-cê. A su - a rou - pa, fui eu que dei. E seus sa - pa - tos, tam - bém fui eu. E tu - do'o mais,". The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).

poco allarg. a tempo rallentando

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Fg. 1 2

mf *f* *mf* *f* *f*

3 3 3 3 3

a. 2

poco allarg. a tempo rallentando

1 2

Cor

3 4

p *cresc.* *p cresc.* *mf* *f*

3 3 3 3 3

a. 2

Mrl.

fui eu, ___ fui eu, ___ eu!, fui eu que dei pra vo - cê! Te - nho'or - gu - lho, sa - be?

poco allarg. a tempo rallentando

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

cresc. *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

3 3 3 3 3

a. 2

arco

cresc. *f*

29 Allegretto

FL 1 2 *p*

CL 1 Sib 2 *p*

Clno Sib

Fg 1 2 *p*

Cor 3 4 *p*

1 2 *con sord.* *p*

Tpt. Sib 3 *con sord.* *p*

Hp *p*

(Desvencilha-se dela)

Bnt. *p*

29 Allegretto

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Pois en - tão ve - ja se na pró - xi - ma vez não es - con - de di - nhei - ro no de - co - te. A Ma - til - de não é ca -

col canto

30 a tempo

Tpt. 1 Sib 2 3

Hp

Mrl.

Bnt. *p*

E - la'é ca - paz de coi - sas mui - to pi - o - res. Se vo - cê qui - ser, eu te con - to... (Bruscamente)

- paz de um ges - to fe - io des - ses. col canto

30 a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Não que - ro ou - vir

FL. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Clno
Sib

Fg. 1
2

Cor 1
2

3
4

Tpt. 1
Sib. 2
3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

PS

Hp

Mrl.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

pizz.
p

arco
>

arco
>

(Decepcionada)

Vo - cê não vai co - mi - go?

na - da. Que - ro'é que vo - cê vá pra ca - sa.

Não,

vou fi - car um pou - co mais por a - qui. Vá na

The musical score is for the piece "Enciumada" by Chico Buarque. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.** (Flute) 1, 2
- Ob.** (Oboe) 1, 2
- Cl.** (Clarinet) 1, 2
- Sib.** (Soprano Saxophone) 1, 2
- Cln.** (Cello) 1, 2
- Sib.** (Soprano Saxophone) 1, 2
- Fg.** (Fagot) 1, 2
- Cor.** (Corn) 1, 2, 3, 4
- Tpt.** (Trumpet) 1, 2, 3
- Sib.** (Soprano Saxophone) 1, 2, 3
- Tb.** (Trombone) 1, 2
- Tb.** (Trombone) 3
- Tba.** (Tuba)
- Tri.** (Triangle)
- PS.** (Percussion)
- Hp.** (Harp)
- Mrl.** (Mandolin)
- Bnt.** (Bassoon)
- VI I** (Violin I)
- VI II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes the following lyrics:

(Enciumada)

E'o que é que vo - cê vai fi - car fa - zen - do na ru - a'a u - ma ho - ra des - sas?

(Falando, com muita seriedade)

fren - te que lo - go eu a - pa - re - ço.

- Ora, mulher, eu preciso trabalhar!

Cena 3

Clarinetas 1 e 2: 4/4, Allegretto, *p*

Caxixi: *p*

Violinos I e II: 4/4, Allegretto

Violas: *pizz.*, *p*

Violoncelos: *pizz.*, *p*

Contrabaixos: *p*

Flautas 1 e 2: *p*

Clarinetas 1 e 2: *p*

Fagotes 1 e 2: *p*

Coro I: *p*

Tri.: *p*

PS: *p*

Cxx: *p*

RR: *p*

(Zé balança a cabeça em sinal afirmativo. Marli vai até à escada da igreja, senta-se num degrau, sem se incomodar com Rosa, deitada mais acima, tira os sapatos e movimenta os dedos doloridos. Bonitão nota a igreja, faz uma associação de ideias)

Bnt.: *p*

VI I: *p*

VI II: *p*

Vla: *p*

Vc: *p*

Cb: *p*

FL. 1 2

CL. 1 Sib 2

RR

Zé

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Zé-do-Burro

Não, pro - mes - sa. Não a - cho.

(A princípio parece não entender, depois ri)

En - co - men - da? Go - za - do. Não fa - lei por mal. Eu tam - bém sou me - io de - vo - to.

32

32

FL. 1 2

CL. 1 Sib 2

Clno Sib

Cxx

Zé

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Ca - sa - men - to? E con - se - guiu a gra - ça?

A - té'u - ma vez fiz pro - mes - sa pra San - to'An - tô - nio... Não, e - la e - ra ca - sa - da.

3 4 4

3 4 4

pp

div.

pp arco

pp

rit.

4 3 4 4 col canto

Cln^o Sib

CFg.

Cxx

RR

Ze

Bnt.

Con - se - gui. O ma - ri - do pas - sou u - ma se - ma - na vi - a - jan - do...

rit.

4 3 4 4 col canto

VII 1 2

VIII 1 2

Vla

Vc.

Cb.

pp

33 Andantino

Cor 1

Ze

Bnt.

Não, pra não com - pro - me - ter o san - to.

33 Andantino

VII 1 2

VII 2 1

Vla

Vc.

Cb.

p

pizz.

p

col canto

3/4 4/4

Fl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cor 1

Cxx

Zé

-ter o san-to. Ga-ran-to que da pró-xi-ma vez San-to'An-tô-nio vai se fin-gir de sur-do. E tem ra-zão.

div. espress. col canto unis.

VI I 1 2

VI II 1 2

Vla

Vc.

Cb.



4/4 (34) Allegretto 3/4

Fl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Cxx

Bnt.

O se-nhor com-preen-de, San-to'An-tô-nio i-a fi-car mal se sou-bes-sem que foi e-le que fez o trou-xa vi-a-jar.

4/4 (34) Allegretto 3/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

63

Fl. 1 2

C-I
Fã

CL. 1
Sib 2

Cor. 1

Tpt. 1 2 3
Sib

PS

Cxx

Pn

Hp

Mrl.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

3/4 4/4 3/4 4/4

Es - pe - ran - do vo - cê.

(Nota que Marli ainda não se foi)

Que é que vo - cê ain - da 'es - tá fa - zen - do'a - í?

(vai a ela)

Já lhe dis - se que vou de - pois.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

Fl. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Cor. 1

Hp

Mrl.

Bnt.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

(Levanta-se)

Es - cu - te, Bo - ni - tão... vo - cê não po - di - a dei - xar eu fi - car com ao me - nos

Vai fi - car a - go - ra gru - da - da'em mim?

Ob. 1

C-I
Fa

Cl. 1
Sib. 2

Tpt. 1
Sib. 2
3

Hp

Mrl.

Bnt.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

4/4

35 Poco meno mosso

u - ma no - ta pra mim?

Mas eu pre - ci - so pa - gar o quar - to!

Mas o di-

Já lhe dis - se que não. Não in - sis - ta.

O quar - to é seu, não é meu.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

1. Solo

1. Solo pizz.

[illegible]

4/4

Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

Bnt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

p

(Olha-a de cima a baixo, com desconfiança)

E desde quando tra-balhar dá di-rei-to'a'al-gu-ma coi-sa? Quem lhe me-teu na ca-be-ça'es-sas i - dé - ias? Es-tá vi-ran-do co-mu-nis - ta?

pizz.

pizz.

Cena 4

36
4 Allegretto

Clarinetta 1
Sib 2

p

Caxixi

p

(Marli fita-o com ódio e sai bruscamente pela direita. Bonitão acompanha-a com o olhar depois sorri, tira o dinheiro do bolso e torna a contá-lo)

Marli

36
4 Allegretto
pizz.

Violinos I

p

Violinos II

pizz.
p

Violas

pizz.
p

Violoncelos

Contrabaixos

Fl. 1
2

pp

C. I
Fa

p

Tpt. 1
Sib 2
3

con sord.
pp

(Candidamente)

Zé

Es - se di - nhei - ro... é de - la mes - mo?

(Guarda o dinheiro)

Bnt.

Bem... es - ta'é'u - ma - nei - ra de'o - lhar as coi - sas. E to - da coi - sa tem ao me - nos

VI I

VI II

arco

Vla

arco

Vc.

arco

Cb.

[illegible]

FL 1 2 *p* *5* *4* (37) *4* *5* *4*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2 *p*

Fg. 1 2

Cor 1 2 *5* *4* (37) *4* *5* *4*

Cor 3 4

Tpt. 1 2 3 *p* *5* *4* (37) *4* *5* *4*

Tpt. Sib. 2 3

Tbn. 1 2 *senza sord.* *p*

Tbn. 3

Zé Não...

Bnt. En - ten - deu? Não va - le'a pe - na ex - pli - car. É ques - tão de

VI I *37* *5* *4* *div.* *arco* *4* *5* *4*

VI II

Vla

Vc. *pizz.*

Cb.

5/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-l 1 2

Cl. 1 2

Clno 1 2

Fg. 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tb. 1 2 3

Hp

Zé

Bnt.

Vl. I 1 2

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

p

O__ se - nhor ... é ma - rido de - la?

sen - si - bi - li - da - de. Não, sou as - sim u - ma'és

arco

arco

[illegible]

4 a tempo

Andantino

FL 1 2

C-I F#

Cl. I Sib 2

Cxx

Hp

Rs.

Bnt.

Na - da... es - ta - va só o - lhan - do... Não de - ve ser lá mui - to con - for - tá - vel es - sa ca - ma...

a tempo

(Rosa ajeita o vestido)

(Rosa olha-o com raiva)

(Olha-a mais detidamente)

div. i.

div. pizz.

Andantino

Div. pp

VI I 2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

div. arco Div.

pizz.

p

col canto

FL 1 2

C-I F#

Clno Sib

Rs.

Bnt.

Di - ga is - so a e - le.

E o - lhe que vo - cê bem me - re - ce coi - sa me - lhor.

col canto

div.

unis.

VI I 2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

div.

arco

unis.

arco

p

3

3

5/4 4/4

Clno Sib

Glick

Hp

(Aponta Zê-do-Burro)

Rs.

Meu ma - ri - do. Eu não, e - le. E por cau - sa

Bnt.

A e - le? Ah, vo - cê tam - bém ve - io pa - gar pro - mes - sa...

5/4 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

39 Pesante (Rosa senta-se) 5/4

Rs.

de - le'es - tou dor - min - do'a - qui, no ba - ten - te de'u - ma'i - gre - ja, co - mo qual - quer men - di - ga.

Zê

Não de - ve fal - tar

39 Pesante 5/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pp

Cl. 1
Sib. 2

5/4 4/4

Zé

mui - to pa - ra'a - brir a i - gre - ja. O se - nhor sa - be que ho - ras são? Sa - be'a que
(Consulta o relógio)

Bnt.

Um quar - to pr'às cin - co.

VI I

VI II

Vla. 1
2

div.

Vc.

Cb.

Fl. 1
2

5/4 4/4

C-I
Fã

Cl. 1
Sib. 2

Zé

ho - ras a - bre'a'i - gre - ja? Mas às seis ho - ras de - ve ter mis - sa. Ho - je'é di - a de San - ta Bár - ba - ra...

Bnt.

Não, não é mui - to'o meu ra - mo.

VI I

VI II

Vla. 1
2

div.

Vc.

Cb.

arco

4

Cor

1

2

3

4

pp 3

pp 3

pp 3

pp 3

(Ressentida)

Rs.

Às seis ho - ras. Te - nho de'a - guen - tar mais de'u - ma ho - ra'ain - da nes - te ba - ten - te du - ro. E'a pro - mes - sa não é mi - nha!...

4

Div.

V I

pp

V II

pp

unis.

Vla

pp

Div.

Vc.

pp

Cb.

40

Ob.

1

2

p

C-I

Fa

p

40

Cor

1

2

p 1. Sola

Zé

O se - nhor a - cha? Às cin - co ho - ras?

Bnt.

A por - ta da sa - cris - ti - a já de - ve'es - tar a - ber - ta. Pa - dre'a - cor - da ce - do. En -

40

1. Solo

div.

V I

1

2

2. Solo

div.

V II

1

2

3

3

3

3

Vla

Vc.

Cb.

Ob. 1 2

C-1 Fa

Cor 1 2

Zé

Bnt.

VII 1 2

VI II 1 2

Vla

Vc.

Ch.

É ver - da - de. É...

(Hesita um pouco)

-tão; tem que pre - pa - rar a mis - sa das seis. Por que'o se - nhor não vai ver? A

div.

div. t.

3

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-1 Fa

Cor 1 2

1 2

Tpt. Sib

3

Glick

Zé

Bnt.

VII 1 2

VI II 1 2

Vla

Vc.

Ch.

con sord.

con sord.

con sord.

pp

p

(Sai)

Ro - sa, vo - câ vi - gi - a'a cruz, eu vou dar a vol - ta, não de - mo - ro.

por - ta'é do la - - do de lá.

div.

div.

unis.

3

3

3

Fl. 1 2 *a 2* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 41 Allegro

Ob. 1 2 *f sfz p*

C-I 1 2 *f sfz p*

Cl. 1 2 *f sfz p*

Cln. 1 2 *f sfz p*

Fg. 1 2

Cor. 1 2 *f* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 41 Allegro

3 4

Tpt. 1 2 *f*

Sib. 3

Th. 1 2

Th. 3

Glc. *p*

Tri. *pp poco*

Ps. *pp poco*

Rs. *3*

Bnt. *5*

Po - de'ir sem sus - to que'eu a - ju - do'a to - mar con - ta da su - a cruz. *(Depois que Zê-do-Burro sai)* Só que u - ma'e - le car - re - ga nas

Das du - as... *unis.*

Vl. I *div.* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 41 Allegro

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

col canto Andantino

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-I 1 Fa

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

col canto Andantino

1 2

Cor

3 4

Tb. 1 2

Tb. 3

(Levanta-se)

Rs.

cos - tas_ e a ou - tra... se qui - ser que vá a - trás de - le.

Bnt.

E vo - cê não é mu - lher... de an - dar a - trás de qual - quer

col canto Andantino Tutti

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

p

allarg. a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-I
F#

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1 2

allarg. a tempo

Cor. 1 2

Hp

Rs.

Bnt.

ho - mem... ao con - trá - rio, é u - ma cruz que qual - quer um car - re - ga com pra - zer. Pa-

allarg. a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

f

p

div.

(Com recato, mas no fundo envaidecida)

O - ra, me dei - xe.



Bnt.

- la - vra. Seu ma - ri - do não lhe faz jus - ti - ça. Is - so não é tra - to que se dê _____ a'u - ma mu - lher,

VI I

espress.

unis.

VI II

espress.

Vla

espress.

arco

Vc.

espress.

arco

Cb.

espress.

Fl. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{42}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Ob. 1 2
 C-I 1 2
 Cl. 1 2 Sib
 Fg. 1 2 p mf *espress.*
 Cor 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{42}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 3 4 p
 Tb. 1 2
 Tb. 3
 Rs.
 Bnt. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{42}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 mes - mo sen - do mu - lher da gen - te. Não dis - cu - to. Só a - cho que vo
 VI I $\frac{2}{4}$ Div. $\frac{3}{4}$ Uni. $\frac{42}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 VI II pp pp p *espress.*
 Vla pp p
 Vc. *pizz.* pp *arco* *espress.* mf
 Cb. p

80

4

FL. I 2

Ob. I 2

Cl. I 2
Sib

Fig. I 2

2/4

3/4

4/4

1.

4

1
2

Cor

3
4

1
2

Tpt.
Sib

3

senza sord.

p

senza sord.

p

1
2

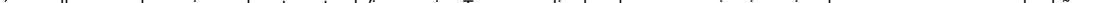
Tbn. 1

p

3

Tbn. 3

p

Bnt.  -cê não é mu-lher pra dor-mir em ba-ten-te deí-gre-ja. Tem qua-li-da-des pra e-xi-gir mais: bo-a ca-ma, com col-chão e me-lhor com-pa-

4/4 2/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-I 1 2

Cl. 1 2

Sib 1 2

Cln 1 2

Sib 1 2

Fg. 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Sib 1 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3

Rs.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Não fa-le'em ca - ma__ pra quem tem o cor-po mo - í - do,__ co - mo eu. Du - as

- nhi - a. Tão can - sa - da'as - sim?

pizz.

FL. 1 2

C-I
Fa

Clno
Sub

Cor
1 2
3 4

Hp

Rs.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

43

3
4

43

3
4

43

3
4

1. Sola

p

Div.

pp

noi - tes sem dor - mir, _____ du - as lé - guas no cal - ca - nho. Sei lá... Só sei que se - te

Se - te lé - guas? Quan - tos ki - lô - me - tros?

Hp

Rs.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

3
4

4

3
4

4

3
4

3
4

ve - zes a - mal - di - ço - ei a - que - le di - a'em que fui rou - bar ca - ju com e - le na ro - ça dos pa - dres.

Ah, foi as -

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Rs.

Bnt.

VI I 1 2

VI II 1 2

Vla.

Vc.

Cb.

sim. Sa - be, na ro - ça, o ho - mem' é fe - io, ma - gro, su - jo' e mal ves - ti - do. E - le' a - té que e - ra dos me - lho - res. Ti - nha' um sí - tio... Da -

E da - í?

div. unis. 3 4 4

pizz. pizz.

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Rs.

VI I 1 2

VI II 1 2

Vla.

Vc.

Cb.

- i, eu a - chei que e - le ga - ran - ti - a tu - do qu' eu que - ri - a da vi - da: ho - mem e ca - sa. A

div. 4 3 3 3

arco

CL. 1
Sib 2

3/4 *col canto* 4/4

Fg. 1
2

Hp

Rs.

gen - te quan - do é fran - ga, co'a li - cen - ça da pa - la - vra, só tem mer - da na ca - be - ça. Ti - nha,

Bnt.

E - le tem um sí - tio?

3/4 *col canto* 4/4

VII 1
2

div. unis.

VII 2
1

div. unis.

Vla

Vc.

Ch.

arco
pp

Tmp.

Rs.

a - go - ra tem só um pe - da - ço. Di - vi - diu o res - to com os la - vra - do - res po - bres. Fa - zi - a par - te da pro - mes - sa.

Bnt.

Por que? Que é que es-

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Cor. I 2 $\frac{3}{2}$ 45 Allegretto $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$

Tri. pp

Rs. Não brin - que. Pe - lo ca - mi - nho ti - nh'um mon - te de gen - te que - ren - d'um mi - la - gre. E não du -

Bnt. $\frac{3}{2}$ 45 Allegretto $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$

- tá es - pe - ran - do? Vi - rar san - to?

VI I $\frac{3}{2}$ pp

VI II $\frac{3}{2}$ pp

Vla.

Vc.

Cb.

Cor. 3 4 $\frac{3}{2}$ pp

Tri. $\frac{3}{2}$

Rs. - vi - de. E - le'é ca - paz de'a - ca - bar fa - zen - do. Não fos - se'a ho - ra, ga - ran - to que já ti - nha a - qui'u - ma ro - ma - ri - a'a - trás de - le.

VI I 1 2 $\frac{3}{2}$ pp

VI II 1 2 $\frac{3}{2}$ pp

Vla.

Vc.

Cb. pp

3/2

87/4

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Tri.

Rs.

Bnt.

Vai. Tam - bém. Por que?

De - pois de cum - prir a pro - mes - sa, e - le vai vol - tar pra ro - ça? E vo - cê?

6

div.

3/2

unis.

VI I 1/2

VI II 1/2

Vla.

Vc.

Ch.

p

4/4 46 Andantino

Ob. 1/2

Cl. I Sib 2

Fg. 1/2

CFg.

Cor. 1/2

4/4 46 Andantino

Hp.

Rs.

Bnt.

Fa - zen - do o quê?

Se vo - cê vi - es - se pra ci - da - de, eu po - di - a___ lhe ga - ran - tir um lin - do fu - tu - ro... De - pois se

4/4 46 Andantino

3/4

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Ch.

p

pizz.

FL 1 2 4 2³ 4 (47)

Ob. 1 2

C-I 1 Fa

Cl. 1 2 Sib

Fg. 1 2

Solo

p 3 3

1 2 4 2 4 (47)

Cor 3 4

Tpt. 1 2 3 Sib

Tb. 1 2

Tb. 3

p

(Rosa puxa o braço bruscamente, depois de manter por alguns segundos um olhar de desafio)

Rs. Não fa - ça is - so! E - le po - de vol - tar de re - pen - te.

Bnt. ser o que'a na - tu - re - za en - si - nou.

4 2 4 (47)

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

- vuota -

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 48 Quase Lento

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

p

p

p

Solo

p

- vuota -

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 48 Quase Lento

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3

p

Solo

p

pp

pp

Hp

(Desvencilha-se dele novamente e volta a sentar-se na escada)

Rs.

Me sol - te. Eu que - ri - a'e-ra dor

(Volta a aproximar-se dela)

Bnt.

E - le de - ve ter i - do'a - cor - dar o pa - dre.

- vuota -

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 48 Quase Lento

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

p

==

[illegible]

92

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Cl. 1
Sib. 2

Cln. 1
Sib. 2

Fig. 1
2

Cor. 1
2

Cor. 3
4

Pn.

Hp.

Rs.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf *f* *dim.*

e dor - mir sem so - nhar. Es - que - cer da pro - mes - sa, pro - mes - sa que não é mi - - nha.

[illegible]

50 *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-I
F#

Cl. 1
Sib 2

Cln
Sib

Fig. 1 2

Cor 1 2
3 4

Pn

Hp

Rs.

- mir, sem so - nhar, só dor - mir, sem so - nhar. Só dor - mir, na - da

50
(8)

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

f

3/4 rit. *p*

Ob. 1 2

C-I
Fa

Cl. I
Sib 2

Cln
Sib

Fg. 1 2

p *em evidência* 3 3 *pp* *pp*

1 2 *p* 3/4 rit. *p*

Cor 3 4

Hp

R. s.

mais. Só dor - mir, sem so - nhar.

VI I

VI II

Vla

Vc. 3 *pizz.* *p* *pp*

Cb.

51 *col canto*

CL. I
Sib 2

Glck

Bnt.

Eu pos - so lhe'ar - ran - jar um ho - tel - zi - nho'a - qui per - to. Is - so sem se - gun - das in - ten - ções, só pra vo - cê dor -

51 *col canto*

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

3/4 Andantino 4

3/4 Andantino 4

4 5 4 Allegretto

Fl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Glock

Hp

Rs.

Bnt.

Não que-ro me me-ter em en-cren-ca.

-mir, des-can-çar des-sa ro-ma-ri-a.

Não há ne-nhum pe-ri-go de en-cren-ca.

4 5 4 Allegretto

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. 1 2

Cl. 1 Fa 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

CC

Hp

Bnt.

Sou mui-to co-ta-do c'o por-tei-ro do ho-tel e te-nho bo-as re-la-ções com a po-lí-cia. Nes-ta zo-na,

pizz.

pizz.

pizz.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2 3 4

Glc

Hp

Rs.

Bnt.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

Mes - mo?

lé - guas, um ba - nho de chu - vei - ro'e de - pois u - ma ca - ma com col - chão de mo - la...

div.

arco

3

[illegible]

Cena 5

Cena 5

53

col canto
(Revoltada)

Rosa

E eu que'a - gũen - te'es - se ba - ten - te du - ro a - té sa - be lá Deus que ho - ras.

Zê-do-Burro

53

col canto

unis.

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Pa - ciên - ci - a, Ro - sa. Seu sa - cri - fi - cio fi - ca va - len - do

(Volta a sentar-se no degrau) Andantino

Rs. *Pra quem? Pra San - ta Bár - ba - ra? Eu não fiz pro - mes - sa ne - nhu - ma.*

Bnt. *(Assumido um ar tão eclesiástico quanto possível)*
A se - nho - ra faz mal em ser tão des - cren - te. Quem sa - be se San - ta

VI I *p*

VI II *p*

Vla. *unis. p*

Vc. *unis. pizz. p*

Cb.

==

Tpt. 1 *p*

Sib. 2 *mf*

3

Tb. 1 *p*

2 *mf*

Tb. 3 *mf*

Bnt. *Bár - ba - ra não'es - tá pro - vi - den - ci - an - do'o pa - ga - men - to des - sa dí - vi - da? E quem sa - be se não es - co - lheu a mim pra pa - ga - dor?*

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco mf*

Cb. *mf*

Fl. 1 2 **4** (54) Allegretto

Cl. 1 Sib 2 *p*

Clno Sib *p*

Fg. 1 2 *p*

104 **4**

(Muito ingenuamente)

Zé

O se - nhor não e - ra fis - cal do im - pos - to de ren - da?__ A - go - ra'é pa - ga - dor de San - ta Bár - ba - ra...

Bnt.

Meu

4 (54) Allegretto

Vla

Vc.

Cb.

2 **4** **4**

4

C-I Fã *p*

Cl. 1 Sib 2

Clno Sib

Fg. 1 2

Bnt.

ca - ro, com o cus - to de vi - da au - men - tan - do di - a'a di - a,a gen - te tem que se virar. Mas não é es - se'o ca - so.

4

VI I *p*

VI II *p*

Vla

Vc.

Cb.

col canto

CL. I
Sib. 2

Cln. Sib

Fg. 1
2

4/4

(livremente)

Bnt.

Di - go que San - ta Bár - ba - ra já de - ve'es - tar tra - tan - do de li - qui - dar o dé - bi - to ho - je con - tra - í - do com a su - a se - nho - ra,

col canto

VI I
fp

VI II
fp

Vla
fp

Vc.
fp

Cb.
fp

4/4

FL. 1
2

CL. I
Sib. 2

Cor. I
2

Andantino

pp

pp

pp

Andantino

pp

4/4

Zé

Não ve - jo na - da de mais nis - so.

Bnt.

por - que me fez pas - sar a - qui_ es - ta noi - te. Por - que'o se - nhor não sa - be que eu pos - so, em cin - co mi -

4/4

VI I
pp

VI II
pp

Vla
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Andantino

4/4

[illegible]

[illegible][illegible]

Ob. 1 2

Flg. 1 2

Tpt. 1 2 3 Sib

Zé

Bnt.

VI I 1 2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mp

div.

3

Mas não é jus - to. A pro - mes - sa não é

- nha - da que fi - ze - ram, lé - guas e lé - guas com a cruz nas cos - tas... me co - mo - veu.

The musical score is for the opera 'A Noiva do Camponês' by Carlos Gomes. It features a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (Zé) and Tenor (su-a). The music is in 3/4 time, key of D major, and includes dynamic markings like *mf* and *f*. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1
2

Cor 1
2
3
4

PS

Zé

Bnt.

Vi I 1
2

Vi II

Vla

Vc.

Ch.

-guém. Es - sa'his - tó - ria de dor - mir no'ho - tel não es - tá no tra - to. Ro - sa? Não, e - la po - de ir.

E a su - a se - nho - ra es - tá no tra - to?

Unis.

Un.

pizz.

arco

mf

p

mp

pp

56

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1
2

Tpt. 1
Sib 3

Bnt.

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Ch.

Nes - se ca - so, se qui - ser que eu le - ve sua se - nho - ra... Ao me - nos e - la des - can - ça'en - quan - to'es - pe - ra'o se - nhor.

mf

p

mp

56

FL. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 57 Andante *pp*

Cor. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 57 Andante *p*

Hp

(Percebendo o jogo de Bonitão)

Rs. Que - ro não, Zé. Pre - ro fi - car a - qui com vo - cê.

Zé Ro - sa, que é que vo - cê diz? In - da'a-

Bnt. - dei - ra...

VI I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 57 Andante *p*

VI II

Vla *p*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 Sib 2 *p*

Cln. Sib *p*

Fg. 1 2 *p*

Cor. 1 2 *p*

Pn *p*

Zé - go - ra vo - cê's - ta - va se quei - xan - do. No fim das con - tas vo - cê tem ra - zão, a pro

Bnt. Não é pra me - nos. De - ve's - tar e - xaus - ta. Se - te lé - guas.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

3
4

CL. I
Sib. 2

CLno
Sib

Fig. 1
2

1
2

Cor

3
4

Zé

- mes - sa é mi - nha não é su - a. Vá com o mo - ço, não te - nha'a - ca - nha - men - to.

Bnt.

Eu vou com e - la'a - té lá, a - pre -

3
4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

mf

4
4

CL. I
Sib. 2

CLno
Sib

Bnt.

- sen - to ao por - tei - ro meu a - mi - go; sim!, por - que mu - lher so - zi - nha'o se - nhor sa - be, não dei - xam en - trar.

4
4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

4 2 4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cln. Sib

Fg. 1 2

Bnt.

De - pois vol - to pra di - zer o nú - me - ro do quar - to. Da - qui a pou - co, de - pois de cum - prir a pro - mes - sa, o se - nhor vai pa - ra lá.

4 2 4

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Cb.



4 58

Cln. Sib

Fg. 1 2

4 58

Cor. 1 2

Zé

Se o se - nhor fi - zes - se is - so'e - r'um gran - de fa - vor. Eu não pos - so me'a - fas - tar da - qui.

Bnt.

Nem de - ve! Pri - mei - ro San - ta Bár - ba - ra.

4 58

Vi I

VII 1 2

Vla 1 2

Vc.

Cb.

Ob. ¹/₂ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hp

Rs. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
Zé, é me-lhor fi-car a - qui com vo-cê.

Zé

unis. Pra quê, Ro-sa? As-sim vo-cê vai lo-go des-can-

VII $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *sfz*

VII II ¹/₂ *div.*

Vla *div.*

Vc. *pizz.*

Ch.

==

Fg. ¹/₂ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *sfz*

Cor. ¹/₂ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *sfz*

Zé $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
-sar nu-ma ca-ma, não pre-ci-sa dei-tar nes-se ba-ten-te fri-o.

Bnt. Um pe-ri-go! Po-de pe-gar u-ma fri-

VI I $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VII II ¹/₂ *div.* *mf* *pp* *unis.*

Vla ¹/₂ *div.* *mf* *unis.*

Vc. *arco* *mf*

Ch.

59 poco string... Poco più agitato 3/4 4/4 3/4 rit..... 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C-I 1 2

Cl. 1 2

Sib. 1 2

Fig. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tmp.

Tri.

Rs.

Bnt.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

(Rosa inicia a saída. Pára, hesitante. Pressente o perigo que vai correr. Procura, com o olhar, fazer Zé-do-Burro compreender seu receio)

Zé...

- a - gem.

poco string... Poco più agitato 3/4 4/4 3/4 rit..... 4/4

p espress.

f

mf

CL. I
Sib. 2

4 col canto

3/4

Clno
Sib

sfz

PS

p

(Enfia a mão no bolso, tira um maço de notas)

Zé

Ah, sim. Po - de ser que pre - ci - se pa - gar a - di - an - ta - do...

4 col canto

3/4

VI I

p

VI II

p

Vla

p

Vc.

p

Cb.

p



(Recebe o dinheiro, magoadada com a falta de ciúmes do marido)

Rs.

Tal - vez se - ja me - lhor, de - pois de'en - tre - gar a cruz, vo - cê man - dar tam - bém re - zar u - ma mis - sa de'a - ção de gra - ças...

(Levando a sério a sugestão)

Zé

Não é má i - dé - ia.

2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

CL. I
Sib. 2

60 Andante 3/4

mp *espress.*

Cor. 1
2

60 Andante 3/4

p *con sord.*

Tpt. 1
Sib. 2

p

Gck.

p

(Zé faz que sim com a cabeça e vai se sentar ao pé da cruz, procurando uma maneira de apoiar o corpo sobre ela. Aos poucos, é vencido pelo sono, enquanto as luzes dos postes vão se apagando)

Zé

(Rosa sobe a ladeira e Bonitão a segue)

Bnt.

Vol - to num mi - nu - to.

VI I

60 Andante 3/4

p

VI II

p

Vla

p *pizz.*

Vc.

p

Cb.

p

sfz *div.* *p*

arco *pizz.*

C-I
Fá

4 3/4 4 *morendo* 2/4 *Attacca*

p *pp*

Fg. 1
2

p *pp*

Cor. 1
2

4 3/4 4 *morendo* 2/4 *Attacca*

pp

Gck.

VI I
2

div. 4 3/4 4 *morendo* 2/4 *Attacca*

dim. poco a poco *pp*

VI II

dim. poco a poco *pp*

Vla

dim. poco a poco *pp*

Vc.

dim. poco a poco *pp*

Cb.

dim. poco a poco

Quadro 2 - Amanhecer

(Enquanto a iluminação se apaga, o céu clareia até dia claro. Ouvem-se, distante, ruídos esparsos da cidade que acorda. Um ou outro buzinar, foguetes estouram saudando Iansã, a Santa Bárbara nagô, e o sino da igreja começa a chamar para a missa das seis. Mas nada disso acorda Zé-do-Burro)

Flauta 1 2 **4** **61** **Largo** *1. Sola* *p*

Clarinetas 1 2 em Sib *pp*

Claronas 1 2 em Sib *p* *pp*

Fagotes 1 2 *p*

Contrafagotes *pp*

Trompas 1 2 em Fã *1. Sola* *p*

Harpa *pp* *p*

Violinos I **4** **61** **Largo** *Div. a 2* *ppp* *Div. a 4* *ppp sub.*

Violinos II 1 2 *div.* *ppp* *ppp sub.*

Violas *ppp* *Div.*

Violoncelos *Div.* *ppp*

Contrabaixos

Measures 61-64. The score is in 4/4 time, marked **Largo**. Measure 61 is circled and labeled **61**. The key signature has one sharp (F#). The Flute 1 part begins with a *1. Sola* marking and a *p* dynamic. The Clarinetas, Clarones, Fagotes, and Contrafagotes enter in measure 62 with *pp* dynamics. The Trompas enter in measure 63 with a *1. Sola* marking and a *p* dynamic. The Harp plays a sustained chord in measure 61 and a moving line in measure 62. The Violinos I and II enter in measure 61 with a *Div. a 2* marking and *ppp* dynamics. The Violas enter in measure 61 with a *ppp* dynamic. The Violoncelos enter in measure 61 with a *Div.* marking and *ppp* dynamics. The Contrabaixos enter in measure 61 with a *ppp* dynamic. The score ends with a 3/4 time signature change in measure 64.

[illegible]

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Cl. in E

Bsn. 1
2

Contra.

string..... 117

pp

p

pp

pp

string.....

1
2

Cor
Fl

3
4

Tp.
Sib 1.2.3

Tb. 1.2

Tb. 3
Tba

T.Bells

Atab. I

GC

PS

p

pp

poco

pp

1.2. 3.2

The first system of the musical score for 'The Song of the Nightingale' features five staves. The top staff is for Violin I (VI I), with two parts (1 and 2) indicated. It begins with a 'disc.' (discreet) marking and a 'sfz' (sforzando) dynamic. The second staff is for Violin II (VI II), also with two parts, starting with a 'disc.' marking and a 'sfz' dynamic. The third staff is for Viola (Vla), the fourth for Violoncello (Vc.), and the fifth for Contrabass (Cb.). The string parts are marked 'unis.' (unison) and 'string.' (string). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure shows a full orchestral texture with strings and woodwinds (though woodwinds are not explicitly labeled in this system).

This musical score page, numbered 118, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in E-flat (Cl. Eb), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes Timpani (T. Bells), Snare Drum (PS), and Cymbals (Cg.). The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *cresc.*, *f*, and *pp*, and articulations like *div.* and *pp*. The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines, while the brass and percussion provide rhythmic and harmonic support. The overall texture is dense and orchestral.

Fl. 1 2 *cresc.* *f*

Ob. 1 2 *cresc.* *f*

Cl. Bb 1 2 *cresc.* *f*

Cl. Eb 1 2 *cresc.* *f*

Cl. Bb 1 2 *cresc.* *f*

Cl. Eb 1 2 *cresc.* *f*

Fg. 1 2 *cresc.* *f*

Cg. *cresc.* *f*

Cor. Fa 1 2

3 4

Tp. 1, 2, 3 *cresc.* *f*

Tb. 1, 2 *cresc.* *f*

Tb. 3 *cresc.* *f*

Tba. *cresc.* *f*

T. Bells *cresc.* *f*

PS *pp* *f*

VI I *div.* *cresc.* *f*

VI II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Entra, pela ladeira, a Beata. Toda de preto, véu na cabeça, passinho miúdo, vem apressada, como se temesse chegar atrasada. Passa por Zé-do-Burro e a cruz sem notá-los. Pára diante da escada e resmunga.

Cena I

2/4 63 Allegro

Flauta 1 2 *p*

Oboé 1 2

Clarinetas 1 em Sib 2

Fagote 1 2

2/4 63 Allegro

Trompa em Fá 1 2 3 4

Trompete em Sib 1, 2, 3

Trombone 1, 2

Trombone 3 Tuba

Tubular Bells

centro 1 bônda 1

Caxixi *f* *p*

Reco-Reco *pp*

2/4 63 Allegro

Violinos I *pizz.* *p*

Violinos II *pizz.* *p*

Violas *pizz.* *p*

Violoncelos *pizz.* *p*

Contrabaixos *pizz.* *p*

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute) 1, 2
- Ob. (Oboe) 1, 2
- Cl. (Clarinet) 1, 2
- Sib. (Soprano Saxophone) 1, 2, 3
- Cl. (Clarinet) line
- Fg. (Fagott/Bassoon) 1, 2
- Cor. (Corni) 1, 2, 3, 4
- Tp. (Trumpet) 1, 2, 3
- Tb. 1, 2 (Trombone)
- Tb. 3 (Trombone)
- Glc. (Glockenspiel)
- Cxx (Cymbals)
- RR (Ride)
- Vi. I (Violin I)
- Vi. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like "con sord." (con sordina) and "tapa" (tapa). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

3/4 (64) 2/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl. ne

Fg. 1 2

f *f* *f* *p* *p*

3/4 (64) 2/4

Cor Fa

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

poco *p* *p*

Glc

Cxx

RR

B.

Por - ta fe - cha - da. É sem - pre'as - sim. A gen - te cor - re, com me - do de che - gar a - tra

3/4 (64) 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1 2
Fl.

3

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl.ne

Fg. 1 2

Cor 1 2

Fa 3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Cxx

PS

B.

-sa - da'e quan - do che - ga, a por - ta'es - tá fe - cha - da. Por que não a - brir a por - ta pra de - pois to - car o

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 122. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Clarinet in E-flat (Cl.ne), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor), Flauto Piccolo (Fa), Trumpet in B-flat (Tp. Sib), Trombone 1 and 2 (Tb. 1,2), Trombone 3 and Tuba (Tb. 3 Tba), Cymbals (Cxx), Snare Drum (PS), Bass (B.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The vocal line (B.) has lyrics in Portuguese. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. There are also articulation marks like accents and slurs.

[illegible]

1. 1.
2. 2.

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

CL. 1
Sib. 2

CL. 1
Sib. 2

CL. 1
Sib. 2

Fig. 1
2

Cor. 1
2

Cor. 3
4

Tp. 1
Sib. 1, 2

Tb. 1, 2

Tb. 3
Tba.

Glock.

Cxx

Hp

B.

-tão.

div. arco
Div.

arco
ppp

div. a 3
arco

f

p

p

f

f

(Pára de resmungar ao ver a cruz. Ajeita os óculos, como se não acreditasse no que está vendo. Aproxima-se e examina detalhadamente a cruz e o seu dono adormecido. Sua expressão é da maior estranheza)

66 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fl. 1 sfz

Picc. sfz

Ob. 1 sfz

Cl. 1 sfz

Sib. 2 sfz

Cl.ne sfz

Fg. 1 mp

Cfg. mp

66 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cor. Fa sfz

3 sfz

4 sfz

Tp. sfz

Sib. 1,2,3 sfz

Tb. 1,2 sfz

Tb. 3 sfz

Tba sfz

Pan. mp (dedo na membrana) (mão)

CC mp

B. Vir - gem San - tís - si - ma!

(Neste momento, abres-se a porta da igreja e surge o Sacristão. É um homem de perto de 50 anos. Sua mentalidade, porém, anda aí pelos 14. Usa óculos de grossas lentes, é míope. O cabelo teima em cair-lhe pela testa, acentuando a aparência de retardado mental. Ele parece bêbado de sono. Boceja largamente, ruidosamente, depois de abrir a primeira banda da porta. Espreguiça-se e solta um longo gemido. Depois que abre a toda porta, encosta-se por um momento no portal e cochila, sem dar pela Beata, que se aproxima)

Scr

66 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

VI I mp pizz.

VI II mp

Vla. 1 sfz $div.$ $unis.$

2 sfz

Vc. sfz mp

Cb. sfz mp

CL. I
Sib. 2

CL. II

Fig. 1
2

Cfg.

Pan.

CC

PS

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

CL. I
Sib. 2

CL. II

Pan.

Hp.

B.

Scr.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

(Desperta muito assustado) Que pa - dre coi - sa ne - nhu - ma! Vou me quei - xar ao Pa - dre'O - la - vo des - sa su - a ma -

Sim, pa - dre, já vou!.. Ah, é a se - nho - ra...

Fl. 1 2
Picc.
Ob. 1 2
Cl.
Cl. 1
Sib 2
Cl. ne
Fg. 1 2
Cor
Fa
3
4
Tp.
Sib 1, 2, 3
Tb. 1, 2
Tb. 3
Tba
CC
Cxx
Hp
B.
VI I
VI II 1 2
Vla
Ve.
Ch.

Allegretto

ni - a de ba - ter o si - no an - tes de a - brir a por - ta da i - gre - ja. Eu ou - ço'o to - que, po - nho'as tri - pas pe - la bo - ca, che - go'a

(ossia)

arco

unis.

db.

68 3/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2 *mp*

68 3/4

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. Sib 1,2,3 *mp* senza sord.

Tb. 1,2 *mp*

Tb. 3 Tba

Cxx

B. *- qui e a por - ta'es - tá fe - cha - da. Por - que não que - ro.*

Scr *Tam - bém por quê que a se - nho - ra vem lo - go na mis - sa das seis? Por que não vem mais tar - de?*

68 3/4

VI I 1 2 *div.* *unis.*

VI II *pizz.*

Vla *pizz.*

Vc.

Ch.

2/4 (69)

FL. 1 2

Ob. 1 2

C.L.

Cl. 1 Sib 2

Cl.ne

Fg. 1 2

Cfg.

mf

f

f

p

mf

2/4 (69)

1 2

Cor

Fa

3 4

Tp. Sib 1,2,3

con sord.

p

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Pn.

m.s.

B.

(E)stá ven - do não? U - ma cruz e - nor - me no me - io da pra - ça... (Apura a vista)

Scr.

quê? Ah, per - ce - bo' é u - ma

2/4 (69)

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

arco

p

arco

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2 Sib *p*

Fg. 1 2

Cor 1 2 Fa *p*

3 4 *p*

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tba 3 *p*

Pn. *Red.*

B. Vis - ta pro - di - gio - sa su - a!

Scr. cruz de ma - dei - ra... e pa - re - ce que'há um ho - mem dor - min - do jun - to de - la.

VI I *3 4*

VI II

Vla

Vc.

Cb.

5/4 colla voce

3/4

2/4

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.I.

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2

Fa 3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tba 3

Tba

Pn.

B.

5/4 colla voce

3/4

2/4

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Ch.

Cla - ro que'é'u - ma cruz de ma - dei - ra'e que'há um ho - mem jun - to de - la. O que eu que - ro sa - ber é a ra -

The musical score is arranged in three systems. The first system includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The second system includes Horns (Corni, Fagotti), Trumpets (Trombe), Trombones (Tromboni), and Tuba. The third system includes Piano, Bass, and the vocal line. The vocal line has lyrics in Portuguese. The score features complex rhythms with 5/4, 3/4, and 2/4 time signatures, and includes 'colla voce' markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The piano and bass play a rhythmic accompaniment. The vocal line is the central focus, with lyrics in Portuguese.

133

2/4

70

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.L.

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

f

f

f

f

f

2/4

70

3/4

Cor

Fa

3 4

Tp. Sib 1,2,3

Th. 1,2

Th. 3 Tba

Tba

Pan.

CC

mf

mf

mf

mf

mf

mf

senza sord.

Pn.

B.

-zão dis - so.

Scr

Não sei. Co - mo quer que eu sai -

2/4

70

3/4

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

pizz.

The musical score is for a piece titled "Por que a se - nho - ra não per - gun - ta'a e - le?". It features a variety of instruments and vocal parts. The score is divided into two systems, each with a 3/4 and 2/4 time signature. The instruments include Clarinet 1 and 2, Clarinet in E-flat, Flute 1 and 2, Pan, Cello, Double Bass, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *ff*, and *pizz.* (pizzicato). The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal parts.



(Bruscamente)

The musical score is for a piece titled 'Agora é a vez de nós' by Antônio Carlos Jobim. It is in 3/4 time and B-flat major. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Soloist (Scr.). The lyrics are in Portuguese. The tempo is marked 'Bruscamente' (Suddenly). The score features several triplets and a quintuplet. The Soloist part has a melodic line with a quintuplet. The instrumental parts (VI I, VI II, Vla, Vc., Ch.) are mostly rests, with some notes in the final measure.

S.

A.

T.

B.

Scr.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Eu é que não vou per - gun - tar coi - sa ne - nhu - ma!

Tal - vez e - le te - nha des - gar - ra - do da pro - cis - são.

71 $\frac{2}{4}$

Fl. 1 2 *mf* *p*

Picc. *mf*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 Sib. 2

Cl. ne *p*

Fg. 1 2

71 $\frac{2}{4}$

Cor. Fa. 1 2 *p*

3 4 *p*

Glock.

2 2 *p* *mf*

Cxx.

PS.

B. *Que pro - cis - são? De San - ta Bár - ba - ra? A pro - cis - são a - in - da não sa - iu. E já viu al -*

71 $\frac{2}{4}$

VI I *p* *mf* *sf*

VI II *p* *mf* *sf*

Vla. *p* *mf* *sf*

Vc. *p* *mf* *arco p*

Cb. *mf*

136

FL. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

Cl. I
Sib. 2

Cl. II
Sib. 1, 2, 3

Trp. 1, 2, 3

Glock.

Pan.

Cxx

B.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

guém car-re-gar cruz em pro-cis-são? Nem na do Se-nhor Mor-to!

(Benze-se e entra apressadamente na igreja)

arco

pizz.

f

mf

p

3/4

3/4 72

Cor 3
F# 4

Tp.
Sib 1,2,3

Tri.

Pn.

p

p

m.d.

m.s.

p

rit.

(O Sacristão aproxima-se de Zé-do-Burro, curioso. É quando entra Bonitão, pela ladeira. Ele vê a igreja aberta, estranha)

3/4 (72)

rit.

arco

p

(Olha-o aparvalhado)

Scr $\frac{2}{4}$
É'u - ma cruz mes - mo...

Bnt
O - xente... E que pen - sou vo - cê que fos - se? Um ca - nhão?

VI I $\frac{2}{4}$

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Andante

Ob. 1 2 $\frac{3}{4}$ (73) $\frac{5}{4}$ Solo $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bnt
So - no de pe - dra... Não a - cor - dou nem com'os fo - gue - tes de San - ta Bár - ba - ra.

(73) Andante

VI I $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
arco ten. p

VI II $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
ten. arco p

Vla $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
ten. arco p

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
arco ten. espress. p

Cb. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

139

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tp. 1 2 3

Pn. 1 2

Bnt. 1 2

Vi. I 1 2

Vi. II 1 2

Vla. 1 2

Vc. 1 2

Cb. 1 2

Di - zem que é as - sim que dor - mem as pes - so - as que têm a cons - ci - ên - cia tran - qui - la e'a al - ma le - ve.

pp

mf

sf

rall.

unis.

a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C.L. 1 2

Cl. 1 2 Sib

Fg. 1 2

Cfg.

mp

mf

mp

mp

a tempo

Cor 1 2

Fa 3 4

Tp. 1, 2, 3 Sib

mf

Pn.

Hp

mp

Bnt

Dor - me teu so - no tran - qüi - - lo, dor - me'a - bra - ça - do à tua cruz, dor - me'em paz...

a tempo

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Ch.

espress.

mp

p

p

mp

pizz.

p

mf

mf

mf

arco

mf

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Sib. 2

Cl. ne

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. Fa

3 4

Tp. Sib. 1, 2, 3

Pn.

Hp.

Bnt.

(Cínico)

Eu tam - b'ém sou as - sim, quan - do ca - io na ca - ma'é um so - no só. Dor - me teu so - no tran'

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 2 *mp* *mp*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mp*

Cl. 1 Sib 2 *mp*

Cl. 2e

Fg. 1 2 *p*

Cor 1 2

Fa 3 4

Tp. 1, 2, 3

Glc

Hp

Bnt

-quí - lo, dor - me'a - bra - ça - do à tua cruz, Ro - sa tam - bém - dor - me cal - - ma, em quar - to lim - po,

VI I *espress.* *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Ch.

143

allarg.

3/4

4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2

Bs. 1 2

Cor

Fa

3 4

Trp.

Sib 1, 2, 3

Glock

Hp

Bnt

em len - çol bran - co. Tam - bém vou eu dor-mir em paz

em len - çol com per - fu - me de Ro - - sa.

allarg.

3/4

4/4

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

Ch.

arco

pizz.

mf

f

mf

75 Poco più mosso

Hp

(Desperta)

Zé

(Sacode Zé-do-Burro) Ah... já é di - a... É ver - da - de...

Bnt

- Camarada... oh, meu camarada! Já. E'a i - gre - ja já'es - tá a - ber - ta, vo - cê já po - de'en - tre - gar o car - re - to.

75 Poco più mosso

Solo

unis. Solo

VI I

unis. Solo

VL1-2 Solo

VI II

Vla

Vc.

Ch.

colla voce

(Zé levanta-se com dificuldade, os músculos adormecidos e doloridos)

Bnt

Vol - tei a - qui pra lhe di - zer o nú - me - ro do quar - to de su - a mu - lher. É'o vin - te

colla voce

VI I

VI II

Vla

Vc. 1 2

Ch.

(Apressadamente)

Bnt

se - te. Um bom quar - to no se - gun - do'an - dar. Pe - lo me - nos foi o que'o por - tei - ro me ga - ran - tiu.

VI I

VI II

Vla

Vc. 1 2

Ch.

Cena 2

4/4 (76) Andantino

Flauta 1 2

Oboé 1 2

Corne-Ingles

Clarinetas 1 em Sib 2

Clarone em Sib

Fagote 1 2

76 Andantino

Trompa em F#

3 4

Trompete em Sib 1,2,3

con sord. *p*

Trombone 1,2

Trombone 3 Tuba

Timpanos

pp

(Sacristão dirige-se apressadamente à igreja. Pára na porta, ante o olhar intimidador de Padre Olavo. É um padre moço ainda. Deve contar, no máximo, quarenta anos. Sua convicção religiosa aproxima-se do fanatismo. Talvez, no fundo, isto seja uma prova de falta de convicção e uma auto-defesa. Sua intolerância - que o leva, por vezes, a chocar-se contra princípios de sua própria religião e a confundir com inimigos aqueles que estão do seu lado - não passa, talvez, de uma couraça com que se mune contra uma fraqueza consciente)

(Como se tivesse sido surpreendido em falta)

Sacristão

Pa - dre'O - la - vo!..

Zê-do-Burro

(Padre Olavo surge na porta da igreja) Pre - ci - so fa - lar com e - le. (Para o Sacristão)

Padre

Que es - tá fa - zen - do'a - í?

76 Andantino

Violinos I 1 2

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2 *mp* *espress.*

Cor 1 2 *mp*

Fa 3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

(À guisa de defesa)

Scr Es - ta - va con - ver - san - do com'a - que - les ho - mens.

(Repara em Bonitão e Zé-do-Burro)

PO E eu lá den - tro à su - a'es - pe - ra pr'a - ju - dar à mis - sa. Quem

VI I 1 2 *div.* *3*

VI II 1 2 *div.*

Vla 1 2 *div.*

Vc. *espress.*

Ch.

Fl. 1 2

Picc. *mp*

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 Sib 2

Cl. ne *mp*

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Fa. 3 4

Tp. Sib 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3 Tba

Glc. *p*

Scr.

Não sei. Um de - les quer fa - lar com o se - nhor.

(Adianta-se) (Inclina-se, respeitoso, e beija-lhe a mão)

Zé Sou eu, Pa - dre.

PO são? A - go - a'es - tá na ho - ra da mis - sa. Mais tar - de, se qui

VI 1 2 *div.*

VII 1 2 *div.*

Vla 1 2 *div.*

Vc.

Ch.

2/4 4/4 3/4 2/4

2/4 4/4 3/4 2/4

pegar Fl.

sfz p

sfz p

div.

unis.

div.

unis.

Fl. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (77)

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor Fa 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (77) *sfz p* *p*

3 4 *sfz p* *p*

TP. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Zé $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (77) *div.* *unis.*
 É que eu vim de mui-to lon-ge, Pa-dre. An-dei se-te lé-guas. Não, pra tra-zer es-ta

PO -ser... Se-te lé-guas? Pra fa-lar co-mi-go?

VI I 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (77) *div.* *unis.*

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

pp

pp

Cor 1 2

Fá 3 4

Tp. 1, 2, 3

Sib 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3

Tba

pp

pp

PS

Hp

Scr

Zé

cruz.

(Olha a cruz, detidamente)

PO

E co - mo'a trou - xe? Num ca - mi - nhão?

(Expandindo infantilmente sua admiração)

Me - ni - no!

Não, Pa - dre, nas cos - tas.

(Lança-lhe um olhar enérgico)

Psiu! Ca - le'a bo - ca!

VI I

pp

VI II

pp

Vla

pp

Vc.

Cb.

*(Zé-do-Burro despe um lado do paletó, abre a camisa e mostra o ombro.
Sacristão espicha-se todo para ver e não esconde a sua impressão)*

(Seu interesse por Zé-do-Burro cresce)

Se - te lé - guas com'es - sa cruz nas cos - tas. Dei - xe ver seu om - bro.

[illegible]

FL 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

PS

Hp

Scr

De-ve ter re-ce-bi - do de-la u-magra-ça muito gran-de!

Zé

Gra-ças a San - ta Bár-ba-ra, a morte não le - vou o meu me-lhor a - mi - go.

(Padre faz um gesto nervoso para que o Sacristão se cale)

PO

VI I 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II 1 2

Vla

Vc.

Cb.



(Padre parece meditar profundamente sobre a questão)

PO

Mes - mo'as - sim não lhe pa - re - ce'um tan - to'e - xa - ge - ra - da'a pro - mes - sa? E um tan - to pre - ten - si - o - sa tam - bém?

VI I 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II 1 2

Vla

Vc.

Cb.

78 Poco più mosso

1. Solo

p

Na - da dis - so, seu Pa - dre. Pro - mes - sa é pro - mes - sa. É co - mo'um ne - gó - cio. Se a gen - te'o - fe - re - ce um pre - ço, re - ce - be'o pro -

78 Poco più mosso

un. V

p

sim.

sim.

sim.

pizz.

p

Ch.

rit. a tempo

f

f

f

f

rit. a tempo

p

1. senza sord.

mf

- du - to tem que pa - gar. Sei que tem mui - to ca - lo - tei - ro por a - í. Mas co - mi - go, não. É to - ma lá, dá cá.

rit. a tempo

sfz

mf

f

mf

f

arco

sfz

mf

f

mf

f

Poco più mosso

poco rit. 79 Andantino

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Zé

PO

Quan - do Ni - co - lau a - do - e - ceu, o se - nhor não cal - cu - la co - mo eu fi - quei.

Foi por cau - sa des - se... Ni - co - lau, que vo - cê fez a pro

p

p

p

Poco più mosso

poco rit. 79 Andantino

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

pizz.

p

pizz.

p

arco

arco

2/4 4/4 2/4

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 F# 2

TP. Sib 1, 2

TP. Sib 3

Cxx

Scr

Zé

PO

em evidência

mf

mp

pp

pp

p

San - ta Bár - ba - ra! A

Foi. Ni - co - lau foi fe - ri - do, seu Pa - dre, por u - ma ár - vo - re que ca - iu num di - a de tem - pes - ta - de.

- mes - sa?

2/4 4/4 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Div.

5/4 colla voce

4/4

Fl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

mp

f

5/4 colla voce

4/4

Trp. Sib 1,2,3

mf

Timp.

p

Scr.

ár - vo - re ca - iu em ci - ma de - le?!

Zé

Só um ga - lho, que ba - teu de ras - pão na ca - be - ça. E - le che - gou em

5/4 colla voce

4/4

VI I

VI II

Vla. Uni.

fp

Vc.

Cb.

mf



4/4

Cl. 1 Sib 2

5/4

Zé

ca - sa'es - cor - ren - do san - gue de me - ter me - do! Eu e mi - nha mu - lher tra - ta - mos de - le, mas o san - gue não'es - tan - ca - va.

4/4

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

f

3/4

2/4 3/4

Zé *Só es - tan - cou quan - do eu fui no cur - ral, pe - guei um bo - ca - do de bos - ta de va - ca e ta - quei em ci - ma do fe - ri - men - to.*

PO *U - ma he - mor - ra - gi - a.*

VI I

VI II

Vla

Vc. *p*

Cb. *p*

3/4 (80) 4

Ob. 1 *p*

Cl. 1 *p*

Sib. 2

Fg. 1 *fp*

Fg. 2 *fp*

Zé *(Enojado)* *Foi o que o dou - tor dis - se quan - do che - gou. Man - dou que ti -*

PO *Mas meu fi - lho, is - so é um a - tra - so! U - ma por - ca - ri - a!*

VI I

VI II

Vla

Vc. *fp*

Cb. *fp*

3
4 colla voce

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1
2

Cor
Fá

3
4

CC

PS

Zé

- ras - se to - da'a - que - la por - ca - ri - a, se - não Ni - co - lau i - a mor - rer. Eu ti - rei. Cor - re'ho - mem de

(Falado)

- Ele limpou bom a ferida e o sangue voltou que parecia uma cachoeira. E quêde que o doutor fazia o sangue parar? Ensopava algodão e mais algodão e nada. Era uma sangueira que não acabava mais. Lá pelas tantas o homenzinho virou pra mim e gritou:

PO

Sem dú - vi - da.

3
4 colla voce

VII

VI II

Vla

Vc.

Ch.

sfz

a. 2

3

f

fp

mf

div.

f

f

f

f

a tempo

FL. I 2

Ob. I 2

Cor I 2

Fa 3

4

RR

Zé

PO

VI I 2

VI II 2

Vla

Vc.

Cb.

Deus!, Vai bus - car mais bos - ta de va - ca se - não e - le mor - re!

Na ho - ra. Pois é'um san - to re - mé - dio. Seu vi - gá - rio não

E... o san - gue'es - tan - cou?

a tempo

div.

p

pizz.

pizz.

p

Zé

PO

sa - be? Não sen - do de va - ca, de ca - va - lo cas - tra - do tam - bém ser - ve. Mas há quem pre - fi - ra te - ia de'a - ra - nha. (Falado)

- Adiante, adiante.
Não estou interessado
nessa medicina.

VI I 2

VI II 2

Vla

Vc.

Cb.

81

Zé

PO

81

VI I 2

VI II 2

Vla

Vc.

Cb.

Bem, o san - gue'es - tan - cou. Mas Ni - co - lau co - me - çou a tre - mer de fe - bre e no di - a se - guin - te'a - con - te - ceu u - ma

div.

p

arco

p

p

[illegible]

CL. I
Sib. 2

2/4 3/4

Zé

bar do Ja - có pra u - ma ca - cha - ci - nha, pas - sei na far - má - cia do Ze - qui - nha pra sa - ber das no - vi - da - des...

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

FL. 1
2

3/4 4/4

CL. I
Sib. 2

Fig. 1
2

Sola
p

Sola
p

Pn.

Hp

Zé

Tu - do is - so sem Ni - co - lau. To - do mun - do re - pa - rou, por - que

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.
pp

FL. 1
2

4 sfz

5
4

Cor. I
Fa 2

4 sfz

5
4

Zé

quem qui - ses - se sa - ber on - de'eu es - ta - va, e - ra só pro - cu - rar o Ni - co - lau.

VI I

4

5
4

VI II

Vla

Vc. arco

Ch. arco

Zé

Se eu i - a na mis - sa, e - le fi - ca - va es - pe - ran - do na por - ta da i - gre - ja.

5
4 (83)

PO

Na por - ta? Por

VI I

5
4 (83)

VI II

Vla

Vc.

Ch.

espress.
p

espress.
p

espress.
p

Ob. 1 2

Cl. I

Cl. I Sib 2

Zé

PO

Ten - do u - ma al - ma tão bo - a, Ni - co - lau não po - de dei - xar de ser ca - tó - li - co. Mas não é por que e - le não en - tra - va? Não é ca - tó - li - co?

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

4

p

p

p

4

Ob. 1 2

Cl. I

Cl. I Sib 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Glick

PS

Zé

is - so que e - le não en - tra na i - gre - ja. É por - que o vi - gá - rio não dei - xa. Ni - co - lau te - ve o a - zar de nas - cer bur - ro, de qua - tro pa - tas.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

colla voce

2/4

4/4

colla voce

2/4

4/4

fp

fp

mf

mp (Com grande tristeza)

colla voce

2/4

4/4

CLne *mf* *84* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Cig. *mf*

1 *mf* *84* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Cxx *mf*

Zé

PO *Meu bur-ro, sim se-nhor.*

Bur-ro?! En-tão es-se... que vo-cê cha-ma de Ni-co-lau, é um bur-ro? Um a-ni-mal?! E foi por

VI I *84* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II

Vla

Vc.

Cb.

CL I $\frac{4}{4}$

Sib 2

CLne *mf* *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

PS *p*

Zé

PO *Foi. É bem ver-da-de que'eu não sa-bi-a que'e-ra tão di-*

e-le, por um bur-ro, que vo-cê fez es-sa pro-mes-sa?

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf pizz.*

Vc. *mf pizz.*

Cb. *mf*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1 2

Cor
Fâ

3 4

Tp.
Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3
Tba

Zé

- fí - cil a - char u - ma í - gre - ja de San - ta Bár - ba - ra, que i - a pre - ci - sar an - dar se - te le - guas pra'en - con -

Vi I

Vi II

Vla

Vc.

Ch.

p

5/4 4/4 (85)

1 2

FL.

3

Ob. 1 2

C.L.

Cl. 1 Sib 2

Fig. 1 2

p

p

p

p

p

5/4 4/4 (85)

1 2

Cor

Fa

3 4

Tp.

Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3

Tba

CC

PS

Hp

mf

mf

mf

mf

mf

mp

pp

mp

Zé

-trar u - ma'a - qui, na Ba - hi - a. Mas mes - mo que sou - bes - se, eu não dei - xa - va de fa - zer a pro

(Bonitão, que assistiu toda a cena, um pouco afastado, solta uma gargalhada grosseira)

Bnt

E - le se'es - tre - pou...

PO

(Padre Olavo olha-o, surpreso, como se só agora tivesse notado sua presença;
Bonitão pára de rir quase de súbito, desarmado pelo olhar enérgico do padre)

(85)

5/4 4/4 *dim.*

VII

VI II

Vla

Vc.

Ch.

p

p

p

p

[illegible]

2/4

FL.

3

Cl. 1
Sib 2

Cl.ne

Fg. 1
2

2/4

Cor
Fá

3
4

Tip.
Sib 1,2,3

Tb. 3
Tba

Glick

Pn.

Zé

PO

re - - zas?

VI I
2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pegar Picc.

Seu vi - gá - rio me des - cul - pe, mas ten - tei de tu - do.

(recitando livremente)

Zé

Pre - to Ze - fe - ri - no é re - za - dor a - fa - ma - do na mi - nha zo - na: sar - na de ca - chor - ro, bi - chei - ra de a - ni - mal, pes - te de ga - do,

5/4

Zé

tu - do is - so é - le cu - ra com du - as re - zas e três ra - bis - cos no chão. To - do mun - do diz. E eu

5/4 (86) Andantino

Fl. 1 2 *p*

Cl. 1 Sib 2 *p*

Tri. *p*

Zé

mes - mo, u - ma vez, es - ta - va com 'u - ma dor de ca - be - ça da - na - da, que não ha - vi - a me - io de pas - sar. Cha - mei Pre - to Ze - fe -

5/4 (86) Andantino

VI I

VI II

Vla. *p*

Vc.

Cb.

4

Fl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2 *p*

Tri.

Zé

- ri - no, e - le dis - se que 'eu es - ta - va com o sol na ca - be - ça. Bo - tou to - a - lha na mi - nha tes - ta, der - ra - mou gar - ra - fa d'á - gua, re - zou o - ra -

4

4 Vl. soli *p* *div.*

VI I

VI II

Vla.

Vc. *p*

Cb.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2

Fa 3 4

Tri.

Pn.

Zé

-ção, o sol sa - iu, eu fi - quei bom.

PO

Meu fi - lho, vo - cê fez mal. Es - sas re - zas são o - ra - ções do

VI I

disc. *mp*

VI II

disc. *mp*

Vla

Vc.

mf

Cb.

mf

2/4 4/4 (87)

2/4 4/4 (87)

2/4 4/4 (87) Tutti Div.

agitado a tempo

Fl. 1 2

Picc. *mf*

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl. ne *f* pegar Cl. Sib

Fg. 1 2

Cor. Fa 1 2

Cor. Fa 3 4

PS *p*

Pn. *mf* 8va

Zé Do de - mo, não se - nhor.

PO de - mo. Do de - mo, sim. Vo - cê não sou - be dis - tin - guir o bem do

agitado a tempo

Vl. I *mf* *p* div.

Vl. II *mf* *p* div.

Vla. *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

con sord.

p

p

mal. To-do ho-mem é as-sim. Vi-ve'a-trás do mi-la-gre'em vez de vi-ver a-trás de Deus. E não sa-be se ca-mi-nha pro céu ou pa-ra'ó'in'

div. unis.

div. unis.

Fl. I
2

Ob. I
2

Cor
Fa
3
4

Tr.
Sib 1.2.3

Tba
Tb 3

Zé

PO

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

88 Andante 4 5 4

88 Andante 4 5 4

(Recita)

Pa - ra'o'in - fer - no? Co - mo po - de ser, Pa - dre, se'a'o - ra - ção fa - la'em Deus? "Deus fez o Sol, Deus fez a Luz,

- fer - no.

[illegible]

173

a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2 Sib

3

Fg. 1 2

Cor. 1 2 Fi

3 4

Tp. 1 2 3 Sib 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3 Tba

Hp

Zé

Vai - te Sol, des - taca-be - ça pa-ra'a son - das do Mar Sa-gra - do, co-mo os san - tos po-de-res do Pa - dre, do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to".

a tempo

5/4

4/4

un.

div. p

pizz. p

pizz. p

FL 1 2

Ob. 1 2

Cl. Sib. 1 2

3

Fig. 1 2

Cor. 1 2

Fa. 3 4

Tp. Sib. 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3

Tba.

Hp.

Zé

Con - ce - dei - me'es - ta gra - ça, con - ce - dei - me'es - ta cu - ra, Deus que fez o Sol, Deus que fez a Luz em

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

89

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C.L.

Cl. Sib

3

Fg. 1 2

Detailed description: This block contains the woodwind staves for measures 89-93. Flute 1 and 2 have a melodic line starting in measure 89. Oboe 1 and 2, Clarinet in C, and Bassoon 1 and 2 play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Clarinet in B-flat and Bassoon 3 are silent. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

89

Cor Fa

3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Detailed description: This block contains the brass and percussion staves for measures 89-93. Cor Anglais and Trombones 1, 2, and 3 play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Trombone 4 is silent. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A marking "senza sord." (without mutes) is present for the Trombone 1, 2, and 3 staff.

Hp

Detailed description: This block contains the piano staves for measures 89-93. The piano plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Zé

to - da'a su - a bon - da - de, le - ve'o sol _____ e dei - xe'a luz, le - ve'o sol _____ e dei - xe'a luz,

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 89-93. The vocal line is in Portuguese. The lyrics are: "to - da'a su - a bon - da - de, le - ve'o sol _____ e dei - xe'a luz, le - ve'o sol _____ e dei - xe'a luz,". The vocal line is in a high register and features a melodic line with a long note in measure 90.

89

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string staves for measures 89-93. Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). A marking "arco" (arco) is present for the Violoncello staff.

176

3/4

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

C.L. 1 2

Cl. 1 Sib 2 *mf*

Fg. 1 2 *p*

Cor 1 2 *p*

Fa 3 4 *p*

Tp. 1 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3 Tba

Zé con - ce - dei - me'es - ta gra - ça. con - ce - dei - me'es - ta cu - ra. Le - ve o sol, e dei - xe'a luz,

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p* *espr.*

Vc. *mp* *p*

Ch. *p*

3/4

The musical score is for the opera 'Luz e Vida' by Carlos Gomes. It features a full orchestra and vocal soloists. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Harp, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

3/4 4/4 2/4 4/4

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Sib. 3
 Fg. 1 2

3/4 4/4 2/4 4/4

Cor. 1 2
 Fa. 3 4
 Tp. 1 2
 Sib. 1 2
 Tp. 3
 Tbn. 1 2
 Tbn. 3
 Tbn. 3
 Tbn. 3
 Gck.
 PS
 Pn.
 Hp.
 Scr.
 Zé.
 VI I
 VI II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

a 2
 pegar Cl.ne
 con sord.
p
 con sord.
p
 con sord.
p
 Tbn.
p
pp
pp
pp
pp
 c/ vassourinha
p
 (falando)
 In - cri - vel!
 De - pois re - zou um Pa - dre Nos - so'e a dor de ca - be - ça su - miu na - que - le'ins - tan - te.
p
pp

colla voce

4 $\textcircled{90}$

con sord.

p

p

p

Zé

Co - mo fei - ti - cei - ro se a re - za'é pra cu - rar?

PO

Meu fi - lho, es - se ho - mem e - ra'um fei - ti - cei - ro. Não é pa - ra cu -

colla voce

4 $\textcircled{90}$

mp

mp

mp

mp

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

2/4 4/4 2/4 5/4

Zé

Bem, eu só sei que fi - quei bom.

PO

- rar, é pa - ra ten - tar. E vo - cê ca - iu em ten - ta - ção.

2/4 4/4 2/4 5/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

p *sfz*

p *sfz*

Ch.

Instrumentation: Cl. 1, Cl. 2, Fl. 1, Fl. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4, Zé, Vl. I, Vl. II, Vla, Vcl., Cb.

Time Signatures: 4/4, 5/4, 3/4

Lyrics (Portuguese):
 - ta - do, dis - se'u - ma por - ção de o - ra - ções e na - da. Eu já'es - ta - va co - me - çan - do'a per - der a es - pe - ran - ça. Ni - co - lau de'o - re - lha

Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *mp*

1 2 3 4

Cor
Fá

2. 3

Tb. 2,1

Tb. 3
Tba

5 4

4

Zé

3

8

mur - cha, ma - gro de se con - tar as cos - te - las. Não co - mi - a, não be - bi - a nem me - xi - a com o ra - bo pra'es - pan - tar as mos - cas.

div. 1 2

VII 1

2

4

VI II

Vla

div. 1 2

Vc.

2

Ch.

pizz.

p

5 4

4

unis.

p

92 poco accel.

CL. I
Sib 2

p

mf

p

Fg. 1 2

p

mf

p

Zé

Vi que nun - ca mais eu i - a'ou - vir os pas - sos de - le me se - guin - do por to - da'a par - te co - mo'um

92 poco accel.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

CL. 1
Sib. 2

mf

Fig. 1
2

mf

p

p

5
4

5
4

Zé

cão. Eu nun - ca mon - to ne - le, an - do'a pé ou a ca - va - lo, mas de'um mo - do'ou de ou - tro'e - le vem a - -

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.



a tempo

CL. 1
Sib. 2

Fig. 1
2

a tempo

Cor. 1
Fá 2

4

2

4

4

2

4

4

Tp.
Sib. 1,2,3

p

sfz

Tb. 1,2

p

Zé

-trás. Se eu en - trar nu - ma ca - sa'e de - mo - rar du - as ho - ras, du - as ho - ras e - le'es - pe - ra por mim, plan - ta - do na por - ta.

a tempo

VI I

VI II

p

Vla

Vc.

Ch.

Fl. 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ f $^{a.2}$

Ob. 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ f $^{a.2}$

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor Fa 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2 mf

Tb. 3 Tba mf

Zé $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

E faz is - so por a - mi - za - de, por de - di - ca - ção. Ni - co - lau não é um bur - ro co - mo os ou - tros. É um bur - ro com al - ma de

VII $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ f $^{div.}$

VI II f

Vla f

Vc. $Div.$ f

Cb. f

Fl. 1 2 *a 2* *rall.*

Ob. 1 2 *a 2*

Cl. 1 2 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2 *mf* *p* *rall.*

Fa 3 4 *mf*

Tp. 1. senza sord. *mf*

Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Zé *gen - - - te.* *Um bur-ro des - ses, seu pa - dre, não va - le'u - ma pro - mes - sa?* *(Secamente, contendo ainda sua indignação)*

PO *A - di - an - te.*

VI I 1 2 *div.* *unis.* *Solo* *mf* *rall.* *p*

VI II *div.* *Due Soli* *mf* *p* *unis.*

Vla *Sola* *mf* *p*

Solo *Uni.* *Solo* *mf* *p* *unis.*

Vc. *Uni.* *gli altri* *mf* *p* *unis.*

gli altri

Ch.

93 Quase Lento

Tb. 1,2

Tb. 3
Tba

Tmp.

1
1

2
2

ppp

cresc.

ffz

6

ffz

Hp

p

Zé

Foi en - tão que co - ma - dre Mi - ú - da me lem - brou: por que eu não i - a no can - dom - blé de Ma - ri - a de Ian - sã?

PO

Can - dom

93 Quase Lento

Tutti

VI I

VI II

Tutte

Vla

Vc.

pizz.

Ch.

p



Zé

Sim, é'um can - dom - blé que tem du - as lé - guas a - di - an - te da mi - nha ro - ça.

PO

- blé?

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

94 Andantino

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1
Sib. 2

i. Sola
p

Fg. 1 2

94 Andantino

1 2

Cor
Fá

3 4

p

Tp.
Sib. 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3
Tbn.

Tri.

p

(Com a consciência de quem cometeu uma falta,
mas não muito grave)

Zé

Eu sei que seu Vi - gá - rio vai ra - lhar co - mi - go. Eu tam - bém nun - ca fui mui - to de ter-

94 Andantino

VI I 1 2

div.
p

VI II 1 2

div.
Tutti
p

Vla

pizz.
p

Vc.

Tutti
p

Ch.

pizz.
p

187

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. A
1

Cl. Bb/Sib
2

Fg. 1
2

Cor
Fá

3
4

Tp.
Sib 1,2,3

Tb. 1,2
3

Tb. 3
Tba

Tri.

Zé

-rei - ro de can - dom - blé. Mas o po - bre Ni - co - lau es - ta - va mor - ren - do. Não cus - ta - va ten - tar. Se não fi - zes - se bem, mal não fa

Vl I
1
2

Vl II
1
2

Vla

Vc.

Ch.

[illegible]

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. Solo
p

Cl. 1 Sib 2

Clne p

Fg. 1 2
p

Cor 1 2
Fâ

3 4

1. con sord.
2. con sord.
p

Tp. Sib 1,2,3

Th. 1,2

Th. 3
Tha

Zé

e - la'eu de - vi - a fa - zer u - ma'o - bri - ga - ção, u - ma pro - mes - sa. Mas ti - nha que ser pro - mes - sa bem gran - de, por - que Ian -

unis.

VI 1 2

unis.

VI II

div. 1.

Vla 1 2

div.

Vc.

Ch.

2/4 4/4

2/4 4/4

2/4 4/4

4 2/4 3/4 2/4 4/4 (96)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C.L.

Cl. 1 Sib 2

Cl.ne

Fg. 1 2

1 2

Cor F#

3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Tri.

Zé

-sã, que ti - nha fe - ri - do Ni - co - lau com um ra - io, não i - a vol - tar a - trás por qual - quer coi - sa.

div.

VI I 2

VI II

Vla. unis.

Vc.

Ch.

p

pp

p

pizz.

p

p

The musical score is for the piece "A Noiva do Menino da Rua" by Carlos Gomes. It is in 3/4 time and consists of 4 measures. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Vocal Solo:** The vocal line begins in measure 2 with a "Sola" marking and a piano (*p*) dynamic. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Flute (Fl.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Oboe (Ob.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Clarinet (Cl.) and Saxophone (Sib.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Bassoon (Fg.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Cor Anglais (Cor Fa):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Trumpet (Tp.) and Saxophone (Sib 1,2,3):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Trombone (Tb. 1,2):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Trombone (Tb. 3) and Tuba (Tbu):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Triangle (Tri.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Zé:** The vocal line for Zé begins in measure 1 with a piano (*p*) dynamic. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Violin I (VI I):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Violin II (VI II):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Viola (Vla):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Violoncello (Vc.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.
- Double Bass (Cb.):** Measures 1 and 2 are rests. Measures 3 and 4 are rests.

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl. ne

Fig. 1 2

Cor. 1 2

Fa. 3 4

Tp. 1.2

Tp. 3 Sib

Tb. 1.2

Tb. 3 Tba

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

cruz, u - ma cruz de ma - dei - ra, por se - te lé - guas, u - ma cruz tão pe - sa - da quan - to'a de

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble of instruments and includes a vocal part with lyrics. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Cl. ne
- Bs. 1, 2
- Cor. F. 1, 2
- Trp. 1, 2
- Trp. 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Perc. 1
- Zé
- Vcl. 1, 2
- Vcl. 1
- Vcl. 2
- Vcl. 3
- Vcl. 4
- Vcl. 5
- Vcl. 6
- Vcl. 7
- Vcl. 8
- Vcl. 9
- Vcl. 10
- Vcl. 11
- Vcl. 12
- Vcl. 13
- Vcl. 14
- Vcl. 15
- Vcl. 16
- Vcl. 17
- Vcl. 18
- Vcl. 19
- Vcl. 20
- Vcl. 21
- Vcl. 22
- Vcl. 23
- Vcl. 24
- Vcl. 25
- Vcl. 26
- Vcl. 27
- Vcl. 28
- Vcl. 29
- Vcl. 30
- Vcl. 31
- Vcl. 32
- Vcl. 33
- Vcl. 34
- Vcl. 35
- Vcl. 36
- Vcl. 37
- Vcl. 38
- Vcl. 39
- Vcl. 40
- Vcl. 41
- Vcl. 42
- Vcl. 43
- Vcl. 44
- Vcl. 45
- Vcl. 46
- Vcl. 47
- Vcl. 48
- Vcl. 49
- Vcl. 50
- Vcl. 51
- Vcl. 52
- Vcl. 53
- Vcl. 54
- Vcl. 55
- Vcl. 56
- Vcl. 57
- Vcl. 58
- Vcl. 59
- Vcl. 60
- Vcl. 61
- Vcl. 62
- Vcl. 63
- Vcl. 64
- Vcl. 65
- Vcl. 66
- Vcl. 67
- Vcl. 68
- Vcl. 69
- Vcl. 70
- Vcl. 71
- Vcl. 72
- Vcl. 73
- Vcl. 74
- Vcl. 75
- Vcl. 76
- Vcl. 77
- Vcl. 78
- Vcl. 79
- Vcl. 80
- Vcl. 81
- Vcl. 82
- Vcl. 83
- Vcl. 84
- Vcl. 85
- Vcl. 86
- Vcl. 87
- Vcl. 88
- Vcl. 89
- Vcl. 90
- Vcl. 91
- Vcl. 92
- Vcl. 93
- Vcl. 94
- Vcl. 95
- Vcl. 96
- Vcl. 97
- Vcl. 98
- Vcl. 99
- Vcl. 100

The score includes musical notation, dynamics, and lyrics for a vocal part. The lyrics are:

Cris - - - - - to.

97

4

Zé

A San - ta Bár - ba - ra. É a mes - ma coi - sa...

(Como se anotasse as palavras)

PO

Tão pe - sa - da co - mo'a de Cris - to. O se - nhor pro - me - teu is - so'a... a Ian - sã! (Grita) Não é a mes - ma coi - sa!

4

Andantino

Ob. 1 Solo

p

Zé

(Controla-se)

PO

Mas con - ti - nu - e. Pro - me - ti tam -

Zé

-bém di - vi - dir mi - nhas ter - ras com'os la - vra - do - res po - bres, mais po - bres que eu.

PO

Di - vi - dir? I - gual - men - te?

4

Zé

Sim, pa - dre, i - gual - men - te.

PO

E Ni - co - lau... que - ro di - zer, o bur - ro, fi - cou bom?

4

98

Cor 3

Fa 4

p

Zé

Sa - rou em dois tem - pos. Mi - la - gre. Mi - la - gre mes - mo. No ou - tro di - a, já es - ta - va de o - re - lha'em pé, re - lin - chan - do.

4

98

VI I

VI II

Vla

p

Vc.

p

Ch.

Cor 3
F# 4

Hp

Zé

E' u - ma se - ma - na de - pois to - do mun - do me'a pon - ta - va na ru - a "Lá vem Zé - do - Bur - ro com o bur - ro de no - vo'a -

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

5
4

5
4

FL 1
2

Ob. 1
2

CL 1
Sib 2

CL.ne

Fg. 1
2

Hp

Zé

(Ri) - trás!" E eu nem da - va con - fi - an - ça'e Ni - co - lau mui - to me - nos. Só eu e e - le sa - bí - a - mos do mi - la - gre. Eu, e - le e San - ta

(Como que retificando)

5
4

4

5
4

3
4

colla voce

colla voce

unis.

div.

unis.

VI I 1
2

VI II 1
2

Vla

Vc.

Ch.

3/4 4/4 (99) agitado 3/4 4/4

Fl. I 2

Cl. I Sib 2

Cl. ne

Fg. I 2

Tri. *p*

PS *pp*

Hp

Zé

Bár - ba - ra.

(Procurando, inicialmente, controlar-se)

PO

Em prim - ei - ro lu - gar, mes - mo'ad - mi - tin - do'a'in - ter - ven - ção de San - ta Bár - ba - ra, não se tra - ta -

3/4 Solo 4/4 (99) agitado 3/4 4/4

VI I *p*

VI II

Vla

Vc. *sfz mp*

Cb. *sfz mp*



4/4 7/8 4/4

PS

PO

- ri - a de'um mi - la - gre, mas a - pe - nas de'u - ma gra - ça. O bur - ro po - di - a ter - se cu - ra - do sem a'in - ter - ven - ção di -

4/4 7/8 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

4

Pn.

p

Hp

p

Zé

Co - mo, Pa - dre, se'e - le sa - rou de'um di - a pro ou - tro...

PO

- vi - na. E a - lém dis - so, San - ta Bár - ba - ra, se fos - se con - ce - der u - ma gra - ça,

(Como se não o ouvisse)

4

VI I

pp

VI II

pp

Vla

Vc.

Cb.

agitado

Andantino

Fl. 1

2

CL. 1

Sib. 2

p

p

PS

Zé

PO

É que na ca - pe - la do meu po - vo - a - do não

não i - ri - a fa - zê - lo num ter - rei - ro de can - dom - blé!

agitado

Andantino

VI I

VI II

Vla

pizz.

p

Vc.

sfz

Cb.

sfz

Fl. 1 2

CL. 1 Sib 2

Hp

Zé

tem u - ma'í - ma - gem de San - ta Bár - ba - ra. Mas no can - dom - blé tem u - ma'í - ma - gem de Ian - sã, que é San - ta Bár - ba - ra...

PO

(Explodindo)

Não

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

2/4 3/4



3/4 100 Allegretto agitato

Cor Fa 1 2 3 4

PO

é San - ta Bár - ba - ra! San - ta Bár - ba - ra' é san - ta ca - tó - li - ca. O se - nhor foi a' um ri - tu - al fe - ti - chis - ta. In - vo -

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

3/4 100 Allegretto agitato

f

mf

arco

mf

Fl. 1 2 *f* *3* *4* *2* *5* *4* rall.... *4* *101* Menos agitado *p* *3*

Ob. 1 2 *f*

C.L. *f*

Cl. 1 Sib 2 *f* *3* *p* *3*

Cl.ne *f* *3* *3*

Fg. 1 2 *p* *3* *a 2*

Cor. Fa 1 2 *4* *2* *5* *4* rall.... *4* *101* Menos agitado

3 4

Tp. Sib 1,2,3 *f* *3* *3*

Glc. *p*

Zé Não, Pa - dre, foi a San - ta Bár - ba - ra. Foi a - té a'i-

PO - cou u - ma fal - sa di - vin - da - de e - foi a e - la que pro - me - teu o - sa - cri - fí - cio.

VI I *3* *4* *2* *5* *4* rall.... *4* *101* Menos agitado *f*

1 *mf* *3*

VI II *f* *3* *mf* *3*

2 *f* *3* *mf* *3*

Vla. *f* *3* *mf* *3* *div.*

Vc. *f* *3* *mf* *3*

Ch. *f* *3* *pizz.* *mp*

[illegible]

allarg. 2/4 5/4

Cor 1
Fã 2

PS

Zé

- ir de jo - e - - lhos _____ da - qui a pou - - co, pra'a - gra - de - cer o que e - la _____ fez por

allarg. 2/4 5/4

I

II

III

Vla

Vc.

Cb.

arco

Fl.
1
2

Ob.
1
2

Cl.
1
Sib.
2

Fig.
1
2

mp

1
2

3
4

3
Sib. 1, 2, 3

3
Tb.
1, 2

3
Tb.
3
Tbn.

Glc.

mp

Zé

PO

Só is - so?

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

mp

5/4 4/4 104 agitado

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

5/4 4/4 104 agitado

Cor 1 2

Fa 3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Glock

Tri.

PS

Zé

PO

Tem cer - te - za? Não vai pre - ten - der ser o - lha - do__ co - mo'um no - vo Cris - to? Sim, vo - cê. Vo - cê que'a - ca - ba de re - pe -

div. 5/4 4/4 104 agitado

unis.

VI I 1 2

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Tutti

sfz *p*

sfz *p*

p

p

5/4

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2

Fa 3 4

Tp. 1, 2, 3

Sib 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3 Tba

PO

- tir a Vi - a Cru - cis, so - fren - do'o mar - tí - rio de Je - sus. Vo - cê que, pre - sun - ço - sa - men - te, pre - ten - de i - mi - tar o Fi - lho de

5/4

VI I

VI II

Vla

Vc. pizz. arco 3 pizz.

Ch. pizz. arco 3 pizz.

5/4 4/4 105

Fl. 1 2 *f* 3 3 3 *fp*

Ob. 1 2 *f* 3 3 3 *mp*

Cl. 1 Sib. 2 *f* 3 3 3 *fp*

Cl. ne *mp*

Fg. 1 2 *mp*

5/4 4/4 105

Cor. 1 2 *f*

Cor. 3 4 *f*

Tp. 1 2 Sib. 1, 2 *con sord.* *sfz* *mp*

Tp. 3 Sib. 3 *con sord.* *sfz* *mp*

Tb. 1, 2 *con sord.* *sfz* *mp*

Tb. 3 Tba. *sfz* *mp*

Pn. *p*

(Humildemente)

Zé Pa - dre, eu não quis i - mi - tar Je - sus!

PO Deus...! Men - ti - ra! Eu gra - vei su - as pa - la - vras! Vo - cê mes - mo

5/4 4/4 105

VI I *f* *p* *f*

VI II *f* *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc. arco *f* arco *f*

Ch. *f* *p*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

CLne

Fg. 1 2

Cor 1 2

Fü 3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Glc

Pn.

Zé

PO

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

sfz

mp

f

p

sfz

f

f

f

f

f

f

Sim, mas is - so...

dis - se que pro - me - teu car - re - gar u - ma cruz tão pe - sa - da quan - to'a de Cris - to!

Allegretto agitato

Cor 3
Fã 4

Glick

Pn.

Zé

PO

mp *cresc.*

Qual, Pa - dre? Não, Pa - dre!

Is - so de - mons - tra'u - ma ten - ta - ção a - in - da ma - ior. A de'i - gua - lar - se ao Fi - lho de Deus.

Allegretto agitato

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score is for the piece "Agora é a tua vez" by Carlos Gomes. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is in 3/4 time and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The lyrics are in Portuguese: "Por que en-tão re-pe-te'a Pai-xão Di-vi-na? Pra sal-var a'hu-ma-ni-da-de? Não,!"

106

106

106

VI I I 2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

dis.

unis.

pizz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2
Sib

Cl.ne

Fig. 1 2

3/4 poco allarg.

4/4 a tempo

2/4

4/4

Cor
Fá

3 4

Tp.
Sib 1,2,3

Tb. 2,1

Tb. 3
Tba

Zé

Mas Pa - dre, não foi Deus quem fez os bur - ros tam - bém?

(A Beata sai da igreja e fica assistindo à cena, do alto da escada)

PO

- drú - pe - de, ir - ra - cio - nal!

Mas não à Su - a se - me - lhan - ça.

4/4 a tempo

3/4 poco allarg.

4/4 unis.

2/4

4/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

5 4

2 4

3 4

4

5 4

2 4

3 4

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. 1 2 3

Sib 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3 Tba

Pn.

mf

8^{va}

Zé

PO

Pa - dre,

E não foi pa - ra sal - vá - los que man - dou seu Fi - lho. Foi por nós, por vo - cê, por mim, pe - la Hu - ma - ni - da - de.

4

5 4

2 4

3 4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

(Angustiadamente tenta explicar-se)

[illegible]

[illegible]

4 2/4

1 2
FL.

3
a2

Ob. 1 2
3 3

C.L.

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

4 2/4

1 2
Cor Fa

3 4

Tp. Sib 1,2,3
3

Tb. 1,2
3

Tb. 3 Tba
3

Tmp.
mp mf

2 2
p mf

Pn.
mp

Zé

Mas Pa - dre...

PO
- a - bo! Um ri - tu - al pa - gão, que co - me - çou num ter - rei - ro de can - dom - blé, não po - de ter - mi - nar na

4 2/4

VI I
mp

VI II
3

Vla
3 mp

Vc.
3 mp

Cb.
3

18

2/4 4/4 5/4 4/4

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor. Fa 1 2

Cor. Fa 3 4

Tp. Sib 1, 2, 3

Tb. 1, 2

Tb. 3 Tba

Tmp.

Glc.

PS

Hp

Zé

PO

na - ve de u - ma i - gre - ja! A i - gre - ja é a ca - sa de Deus. Can - dom - blé é o

dis. 2/4 4/4 5/4 4/4

VI I 1 2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two parts: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature change to one sharp. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The vocal line features a melody with a rising eighth note and a quarter note, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and quarter notes.

Zé

Pa - dre, não an - dei se - te lé - guas pra vol - tar da - qui.

O se-

PO

cul - - to do Di - a - - - bo!

4/4 III *colla voce* 2/4

1 2 Fl. 3

Ob. 1 2

C.L. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl.ne

Fg. 1 2

Cfg.

4/4 III *colla voce* 2/4

1 2 Cor 3 4

Tp. Sib 1,2,3

Tb. 1,2

Tb. 3 Tba

Tmp.

CC

Pn.

Zé

-nhor não po-de'im-pe-dir mi-nha'en-tra - - - - da! III *colla voce* 2/4

A i-gre-ja não é

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

[illegible]

[illegible]

224

2
4

FIM do Io ATO

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

C.I.

CL
Sib

Fig. 1
2

Cfg.

3
4

FIM do Io ATO

Cor
F#

3
4

Tp.
Sib 1,2,3

Th. 1,2

Th. 3
Tba

Tmp.

Glick

Tri.

PS

Pn.

3
4

FIM do Io ATO

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Ato 2 - Quadro 3

Cena I

Aproximadamente duas horas depois. Abriu-se a vendola e o Galego aparece trepado num caixote, amarrando um cordão com bandeirolas vermelhas e brancas que vai da porta da venda ao sobrado do lado oposto. Zé e sua cruz continuam no meio da praça. Ouve-se um pregão: "Bei-ju..., olha o beiju!". Logo após, surge no alto da ladeira uma preta em trajes típicos, com um tabuleiro na cabeça. Ela desce a ladeira e ao passar pelo Galego saúda.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Caixa-Clara, Violinos I, Violinos II, Violas, Violoncelos, and Contrabaixos. The second system includes parts for Fl. 1 & 2, Picc., Ob. 1 & 2, C.L., Cl. 1 & 2, Sib., C.C., P.S., Trg., Pn., V.I. I, V.I. II, Vla., Vc., and Ch. The score is marked with various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *cresc.*, *mf*, and *mp*. The tempo is marked as **Enérgico**. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Caixa-Clara
2/4 Enérgico
p *pp* *f*

Violinos I
2/4 Enérgico
p *cresc.* *f*

Violinos II
p *cresc.* *f*

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Fl. 1 & 2
4/4 *f*

Picc.
f

Ob. 1 & 2
mf

C.L.
f

Cl. 1 & 2
mp *f*

Sib.
f

C.C.
p *f* *mf*

P.S.
p

Trg.
f

Pn.
f

V.I. I
4/4 *p* *cresc.* *f* *mf*

V.I. II
p *cresc.* *f* *mf*

Vla.
cresc. *f*

Vc.

Ch.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 & 2, Picc., Ob. 1 & 2, C.I., 1 & 2 Cl. Sib, 3, Fg. 1 & 2, Cor. 1 & 2, 3 & 4, Tpt. 1 & 2, 3, Tbn. 1 & 2, 3, Tmp., C.C., P.S., Trg., Pn., V.I. 1 & 2, V.III 1 & 2, Vla. 1 & 2, Vc., and Cb.

The score is written in 4/4 time. It includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation markings like accents and slurs. The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and percussion in the lower staves.

Allegro tranquillo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

CL 1 2
Sib

Fig. 1 2

p

Allegro tranquillo

Cor 1 2

Cor 3 4

Trp. 1 2
Sib

Trb. 1 2

Trb. 3

p

Tmp.

C.C.

P.S.

Trg.

p

Allegro tranquillo

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

pizz.

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2 Sib

3

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tp. 1 2 3 Sib

Th. 1 2

Th. 3

Glc.

Trg.

Hp.

MTia

Bei - ju!... Ol - lha'o bei - ju! Bei - ju!

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

con sord.

mf

molto

Div.

2 accel. Enérgico

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.L.

CL 1 2

Sib

3

Fig. 1 2

f

f

f

f

f

f

f

2 accel. Enérgico

Cor 1 2

3 4

Tp. 1 2 3

Sib

senza sord.

senza sord.

Th. 1 2

Th. 3

C.C.

Trg.

p

cresc.

f

f

Pn

MTia

2 accel. Enérgico

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

div.

div.

div.

30

Allegro tranquilo

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2

Sib. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tp. 1 2

Sib. 1 2

Tb. 1 2

Tb. 3

C.C.

P.S.

Trg.

Pn.

MTia.

div. unis.

Vl. I 1 2

Vl. II 1 2

Vla. 1 2

Vc.

Ch.

Allegro tranquilo

Ian - sã lhe dê um bom di - a, Ga -

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2

Sib 3

Fig. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tr. 1 2

Sib 3

Th. 1 2

Th. 3

Glock.

Trg.

Pn.

8va

p

(Minha Tia vai até a igreja e aí, junto aos degraus, pára)

MTia

-le - go. ... Galego (em Espanhol) Quer vir a - qui

Gal.

Gra - cias, Mi - nha Ti - a.

3

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Ch.

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

p

1 2

Cor 3 4

Tp. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3

C.C.

RR

Trg

MTia

Gal.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

— dar u - ma mão - zi - nha pra su - a ti - a, meu bran - co? San - ta Bár - ba - ra lhe

(Galego apressa-se a ir ajudá-la. Retira primeiro o cavalete, que está sobre o tabuleiro, abre-o, depois ajuda-a a tirar o tabuleiro da cabeça e colocá-lo em cima do cavalete)

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fig. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tp. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2 3

Glock.

C.C.

RR

Pratos

Pn

Hp

MTia

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

em evidência
p

p

f

(Nota Zé-do-Burro)

pa - gue. O - xen - te!_ Que é a -

4

4

4

[illegible]

Enérgico

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. B

Cl. C Sib

B. 1 2

B. 2

f

sfz

Enérgico

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. 1 2

Tp. 3

Tb. 1 2

Tb. 3

f

sf

Tmp.

C.C.

P.S.

RR

sfz

Pn

sfz

Enérgico

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

sfz

Dedé-Cospe-Rima
(Declama, livremente)

Dedé

Bom di - a, Ga - le - go'a - mi - go!, di - a'as - sim eu nun-ca vi; pra sau - dar I - an - sã, não re - pa - re'eu lhe pe - di: me'em - pres - te por ob - sé - quio

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Allegro tranqüilo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Dedé

Gal.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

5

5

5

dois de - dos de_ pa - ra - ti.

É, com es - ta'his - tó - ria de ha - cer ver - sos, us - ted

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2
Sib. 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tp. 1 2 3
Sib. 3

Th. 1 2

Th. 3

Dedé

(Bombástico, teatral)

U - ma'e - po-

(Entra na venda e dá volta por trás do balcão)

(Serve o parati)

Gal.

sem - pre me le - va na con - ver - sa.

Es bue - na mes - mo es - sa del ce - go Je - re - mi - as?

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Meno mosso

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fig. 1 2

mf

Meno mosso

1 2

Cor. 3 4

Tp. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3

Glc.

Pan.

Pn

mf

Hp

f

Didé

- pé - ia. U - ma no - va I - lí - a - da, on - de Tró - ia'é a Lu - a e'o ca - va - lo_ de Tró - ia é o ca -

Meno mosso

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

mf

3/4 $\frac{2}{4}$ a tempo

FL. 1 2 f

Ob. 1 2 f

C.L. f p p

Cl. Sib 1 2 f

3 f

Fg. 1 2

Cor. 1 2 p

3 4 p

Tp. Sib 1 2 3 mf

Tb. 1 2

Tb. 3

Pan.

Hp

(Tira um exemplar e coloca sobre o balcão)

Dedé -va - lo de São Jor - ge!

Gal. Si, pe - ro... Yo pre - fi - ro la o - tra, la da mu -

3/4 $\frac{2}{4}$ a tempo

VI I p

VI II p

Vla. p

Vc. p

Cb.

Meno mosso

1 2
FL.

3

Ob. 1 2

C.L.

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1 2

mf

mf

Meno mosso

1 2
Cor.

3 4

Tp. 1
Sib. 2
3

Tb. 1 2

Tb. 3

Pan.

RR

p

Hp

(Troca os folhetos)

DeDé

Gal.

U - ma pro - va de bom gos - to, Ga - le - go! É tam - bém u - ma'o - bra pri - ma. Lem - bra Cas - tro

- la - ta'Es - me - ral - da.

Meno mosso

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2 3 4

Tp. 1 Sib 2 3

Th. 1 2

Th. 3

Pan.

Pn

Hp

Dedé

Al - ves, mo - dés - tia'à par - te. Ban - dei -

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(Bebe o parati de um trago. Refere-se às bandeirinhas)

Dedé

- ri - nhas ver - me - lhas e bran - cas, as co - res de Ian - sã. De - pois diz que não crê em can - dom - blé.

Gal.

Yo no cre - o, pe - ro hay quem crea. Y yo soy um

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.



6

Enérgico

Allegro tranqüilo

1 FL.

2

3

Ob. 1

2

Cl. 1

Sib. 2

Fg. 1

2

Trg.

Bta

Dedé

So - mos dois!

- Mais uma dose.
Esta eu pago amanhã.
(Galego faz cara feia, mas enche de novo o cálice)

Gal.

co - mer - cian - te...

(A Beata entra da direita e detém-se junto à Minha Tia, ao ver Zé-do-Burro. Mostra-se surpresa e indignada)

(Estende novamente o cálice e fala)

6

Enérgico

Allegro tranqüilo

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

div. f

unis.

div. f

unis.

f

f

[illegible]

3/4 2/4

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. Sib

3

Fg. 1 2

p

f

7 Allegretto ♩ = 102

3/4 2/4

1 2

Cor

3 4

7 Allegretto ♩ = 102

Glc.

RR

p

mp

(Lança um olhar acusador a Zé-do-Burro)

Bta

Não! Não en - quan - to es - se'in - di - ví - duo não for em - bo - ra.

MTia

Bár - ba - ra... E que foi que'e - le

3/4 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

f

pizz.

f

7 Allegretto ♩ = 102

Div.

pp

Div.

pp

Pic. $\frac{3}{4}$ $\frac{245}{4}$

Glc.

Trg. *p*

Hp.

Bta.

MTia.

Quer en - trar com es - sa cruz na i - gre - ja. E vo - cê a - cha pou - co? A - cha que Pa - dre'O - la - vo vai per - mi - tir?

fez Só is - so?

VI I $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

Tb. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ con sord. *p*

2

1 1

2 2

Hp.

Bta.

MTia.

O - xen - te! Por que não? Foi pro - mes - sa que'e - le fez? div. $\frac{2}{4}$

Foi. Mas pro - mes - sa de can - dom - blé. Pra'u - ma tal de Ian-

VI I *pp* Uni. *gliss.*

VI II *pp* arco *gliss.*

Vla. *pizz.* *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pp*

Andantino

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

p

p

p

Andantino

Tb. 1 2

sfz

tapa

tapa

RR

p

(Benze-se. Dirige-se para a esquerda e ao
passar por Zé-do-Burro insulta-o)

(Beata sobe a ladeira, seguida do olhar de comovedora incompreensão de Zé-do-Burro)

Bta

-sã... que Deus me per-do-e. He-re-ge!

MTia

(Ouviu a conversa. Fala para Galego, depois atravessa a praça,
não sem mostrar-se intrigado e curioso ao passar por Zé-do-Burro)

Dedé

- Vou ver se Minha Tia me fia um abará. Bom di-a, Mi-nha Ti-a!

Andantino

VI I 1 2

VI II

Vla

Vc.

Cb.

div.

unis.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Ob. 1 2

Cl. I

Cl. I Sib 2

Cl. II Sib

Fig. 1 2

(Oferece)

MTia

- dé. A - ca - ra - jé, a - ba - rá, bei - ju... vem ben - zer! (Aponta)

Dedé

Um a - ba - rá. Pa - go mais tar - de quan - do'en - trar o di-

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Div. a 3

div.

unis.

p

9

Cl. I

Cl. I Sib 2

Cl. II Sib

Fig. 1 2

(Entrega o abará embrulhado numa folha de bananeira)

MTia

Eu já sa - bia... (Referindo-se a Zé-do-Burro) O se - nhor ou - viu? (Com respeito) O - bri - ga - ção pra Ian - sã...

Dedé

- nhei - ro. Que'his - tó - ria é ess - sa? Ou - vi. Por is - so o

9

Solo

mp

Sola

mp

Solo arco

mp

Solo

mp

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

MTia

É... coi - ta - do. O se - nhor en - ten - de? O Pa - dre'é ho - mem tão

Dedé

Pa - dre não dei - xou e - le'en - trar? A - té fe - chou a por - ta. En - ten - do não.

VI I

Tutti

VI II

Tutti

Vla

Tutte

Vc.

Tutti

Cb.

pp sub.

pp sub.

pp sub.

pp sub. arco

pp sub.

rit. 10 accel.

Ob. 1

2

Cl. I.

Cl. I

Sib 2

Fig. 1

2

C.C.

2

2

MTia

bom. En - tão. É tão a - mi - go dos po - bres, faz tan - ta ca - ri - da - de. Sei não.

Dedé

A se - nho - ra a - cha?

(O Guarda entra pela direita. Vai direto a Zé-do-Burro. É um homem que procura safar-se dos problemas que se lhe apresentam. Sua noção do dever coincide exatamente com o seu temor à responsabilidade. Seu maior desejo é de que nada aconteça, a fim de que a nada ele tenha que impor a sua autoridade. No fundo, essa autoridade o constrange terrivelmente e mais ainda o dever de exercê-la)

Grd

rit. 10 accel.

VI I

3

VI II

Vla

3

Vc.

3

Cb.

Allegro tranqüilo

3/4 2/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. Sib 1 2

Fg. 1 2

f *p*

Allegro tranqüilo

3/4 2/4

Cor. 1 2

C.C.

Trg.

Zé

O - lá.

Grd.

Guarda

(Refere-se à cruz)

O - lá, a - mi - go. É pra pro - cis - são

Allegro tranqüilo

3/4 2/4

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Fl. 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ob. 1 2 p

CL. 1 2 Sib

3

Fg. 1 2 $a 2$

C.C. p

Zé

Não.

Grd

— de San - ta Bár - ba - ra? Por - que'a pro - cis - são não sai da - qui, sai do mer - ca - do'a - qui per - to e vai à'i - gre

VI I $\frac{3}{4}$ pizz. f p

VI II $\frac{2}{4}$ pizz. f p

Vla. f

Vc.

Ch.

Ob. 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (II)

Cor. 1 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (II) p

C.C.

Zé

Não te - nho na - da co'es - sa pro - cis - são.

Grd

- ja da Sa - ú - de. E o se - nhor es - tá fa - zen - do o quê? Es - pe - ran - do a

VI I $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (II) pizz. mp

VI II $\frac{2}{4}$ (II) pizz. mp

Vla. mp

Vc. f mp

Ch. f sf

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. I Sib 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

C.C.

Grd.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

fes - ta? A - in - da'é mui - to ce - do. São oi - to'e me - ia da ma - nhã. Só na par - te da tar - de'é que'a fes - ta pe - ga fo - go.

mp

FL. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. I Sib 2

Fg. 1 2

Zé

Grd.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Es - tou a - qui des - de qua - tro'e me - ia da ma - nhã. (Coça a cabeça, preocupado)

Qua - tro'e me - ia? Da ma - nhã? O se - nhor de - ve ser de - vo -

arco

arco

arco



Grd

Sim, eu sei, não foi o se-nhor quem in-ven-tou a fes-ta de San-ta Bár-ba-ra. Mas eu tam-bém não te-nho cul-pa de ser guar-da.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

arco

arco

pizz.

pizz.

2/4 13 Allegro tranquillo accel.

Cor I 2 *mf*

RR *p*

[illegible]

4 a tempo

*(Dedé Cospe-Rima, que assistiu a toda a cena, não resiste à curiosidade e vem presenciá-la mais de perto.
Minha Tia também acompanha tudo com interesse)*

4 **4**

Dedé

Zé

A - que - lamu - lher me cha - mou de he - re - je, o Pa - dre fe - chou a por - ta da'i - gre - ja co - mo se'eu fos - se Sa - ta - nás em pes - so - a.

4 a tempo

VI I

Tutti

p

f

VI II

Tutti

p

f

Vla

Tutte

p

f

Vc.

unis. arco

p

f

Cb.

Fig. 1 2

4

p

3

2 4

4

25 3 4

Dedé

Mas a - fi - nal, o que é que o se - nhor quer?

Zé

Eu, Zé - do - Bur - ro de - vo - to de San - ta Bár - ba - ra.

Que me dei - xem co - lo - car es - sa cruz den - tro da i - gre - ja,

VI I

4

3

p

2 4

4

3 4

VI II

p

Vla

p

Vc.

p

pizz.

Ch.

3 4

2 4

4

mp

2 4

Glick.

Pratos

(Para o Guarda)

Dedé

Foi pro - mes - sa. Pro - mes - sa que e - le fez.

Zé

na - da mais. De - pois pro - me - to ir em - bo - ra. E já es - tou mes - mo ve - xa - do por is - to!

3 4

2 4

4

2 4

VI I

3

VI II

pizz.

Vla

Div.

mp

Vc.

arco

pizz.

Ch.

14 Allegro tranqüilo
(Raciocina, operação que lhe parece
custar tremendo esforço físico)

3 4

2 4

4

Grd

Pro - mes - sa... Co - lo - car a cruz den - tro da i - gre - ja. Não ve - jo ne - nhum pro - ble - ma nis - so. Fa - la - se com o

2 4

14 Allegro tranqüilo

pizz.

3 4

2 4

VI I

pizz.

VI II

Vla

Vc.

Ch.

[illegible]

2/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

C.C.

Pan.

Grd.

Pa - dre? A - bra um'ins - tan - te, por fa - vor! Que - ro fa - lar com o pa - dre.

mf

p

mf

(Bate várias vezes, sem resultado, enconsta o rosto na porta e chama)

(Segundos após, abre-se uma fresta e surge a cabeça do Sacristão, receoso)

accel.....

2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

f

pizz.

f

accel.....

p

p

15

Enérgico

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

C.C.

Trg.

Grd.

(Sacristão certifica-se de que não há perigo, abre um pouco mais a porta. Faz gesto para Guarda entrar. Guarda tira o quepe e entra. Sacristão fecha a porta rapidamente)

15

Enérgico

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

arco

Cena 2

Reco-reco $\frac{4}{4}$ 16 rit. *Andante*

Rosa

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

(Rosa desce a ladeira. Vem um pouco apressada, como se temesse não mais encontrá-lo ali. Mas quando vê Zé-do-Burro diminui o passo, tranquiliza-se em parte. Não perde, entretanto, um certo ar culposo, que procura disfarçar)

(Nota a igreja fechada)

Vo - cê a - in - da'es - tá a - i? A i - gre - ja não a - briu?

Rs

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

En - tão, que é que vo - cê ain - da vai fi - car fa - zen - do a - qui?

A - briu, sim. Mas o Pa - dre não dei - xou eu en - trar com a cruz.

Fig 1 2

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

(Como que se desculpando por não pensar na situação dela)

O Guar - da foi fa - lar com e - le. Es - tou es - pe - ran - do. Vo - cê, se qui - ser, po - de'ir co - mer qual - quer coi - sa.

Fig. 1

Fig. 2

(Ante a impossibilidade de comunicar a ele o seu problema)

Já to - mei ca - fé no ho - tel. Mui - to bom. Ti - nha'a - té pi - a no -

E - ra bom o ho - tel que'a - que - le ca - ma - ra - da'ar - ran - jou?

Fig. 1

Fig. 2

(Ferida pela falta de ciúmes dele)

- quar - to'e col - chão de mo - la. Co - mi - go?

Fi - quei um pou - co preo - cu - pa - do. Vo - cê num ho - tel, so - zi - nha.

arco
p

pizz.

Fig. 1

Fig. 2

Ci - da - de gran - de, a gen - te nun - ca sa - be... Se bem que'o mo - ço ga - ran - tiu que'e - ra'ho - tel de fa - mí - lia.

ten.

ten.

Hp

Zé

ho - ras que ten - to'en - ten - der... Mas es - tou ton - to, ton - - - to, co - mo se ti - ves - se le - va - do um coi - ce no me - io da

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.



Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Hp

Zé

tes - - - ta. Já não en - ten - do na - da, na - da, e pa - re - ce que me vi - ram pe - lo'a - ves - so'e tu -

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

mp

espress.

Tutti

pizz.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Sib 2

Cl. 1 2

ne Sib

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Hp

Rs

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

pp *mf*

pp *mf*

arco

Zé.
De re - pen - te'a gen - te vê que é ou - tra pes - so - - a e que sem - - pre foi ou - tra pes -

Já não en - ten - do na - da... Mas não é pos - sí - - vel,

Fl. 1 2 *dim.* *3* *4* *rall.* *4 a tempo*

Ob. 1 2 *dim.* *3* *4* *p*

Cl. 1 Sib 2 *p*

Fg. 1 2

Cor 1 2 *p* *3* *4* *rall.* *4 a tempo* *pp*

Cor 3 4 *p* *pp*

Hp *mp*

Rs *(Concentrada em seu problema)*
- so - a. Is - so'es - tá pa - re - cen - do_cas - ti - go!

Zé
Ro - sa! Eu sem - pre fui ho - mem de bem. Sem - pre te - mi a Deus. Cas - ti - go? Cas - ti - go, por

VI I *p sub.* *3* *4* *rall.* *4 a tempo* *p*

VI II *p sub.* *p*

Vla *p sub.* *p*

Vc. *p sub.* *pizz.* *p*

Cb. *p sub.* *p*

FL I 2

CL I Sib 2

Fg I 2

Cor I 2

Hp

Rs

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(pa-re-ce cas-ti - go...)

que? Por ser pro-mes-sa tão gran - - de? Por ser ter-rei-ro de Ian-sã?

p

Ob. I 2

CL I Sib 2

Cor I 2

Tp. Sib 1

Rs

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

p cresc.

p

Es-que-ça San-ta Bár-ba-ra e pen-se'em

Mas se San-ta Bár-ba-ra não con-cor-das-se, não ti-nha fei-to'o mi-la - - gre!

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc. arco

pp cresc. arco

pp cresc.

20 a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

f

cresc.

267 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

20 a tempo

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. Sib 1

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

mf

f

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Rs

nós, pen - se'um pou - co em nós! Em mim, _____ pen - se'em mim! Sim, em

Zé

Pen - - sar em nós?! Em nós?! _____

20 a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

mf

cresc.

8va

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

4/4 2/4

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f*

Fig. 1 2

4/4 2/4

Cor. 1 2 *mf*

Cor. 3 4 *mf*

Tp. Sib. 1

Tb. 1 2 *mp*

Tb. 3 Tba *mp*

Rs

su - - a mu - lher, em mim! Pen - se'em mim. Va - - - mos em - bo - - ra! Pen -

Zé

Mas o que é que vo - cê quer? Não dor - miu? Não pos - so ir e vo - cê sa - be! Mas o que é que vo - cê

4/4 2/4

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. Sib 1

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Rs

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

- - se em mim! Va - mos em - bo - - ra! Va - mos em - bo - - ra! Va - - - - mos!

quer? Não__ des - can - sou?! Não__ pos - so ir! Não__ pos - so ir! Não!

8^{va}

27

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Cl. in E♭ 1 Sib 2

Bs. 1 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

Tr. 1 2

Tr. 3 4

Tbn. 1 2

Tbn. 3 4

Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Vo.

molto rall.

molto rall.

Vo - cê sa - be que não pos - so que - brar mi - nha pro - mes - - - sa.

Vo - cê'a - cre - ti - da de - mais nas coi - sas.

molto rall.

Introduction

a tempo

p

Vocal Entry

rit.

p

A ca - mi - nha - da, as noi - tes sem dor - mir, ser xin - ga - do de di - a - bo... tu - do is - so'é na - da di - an - te do cas - ti - go que po - de vir.

Cena 3

3/4 (21) Energico

Caixa-Clara

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

p *pp* *f* *cresc.*

4/4 2/4

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.I.

1 2

Cl. Sib

3

Fg. 1 2

C.C.

P.S.

Trg.

Pn.

V.I.

V.III

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *mf* *mp* *p* *cresc.* *div.* *ff*

22 Allegro tranquillo

22 Allegro tranquillo

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.I.

Cl. Sib 1 2 3

Fig. 1 2

p

p

22) Allegro tranquillo

22 Allegro tranquillo

Cor

1 2

3 4

Tpt. 1 2 3 Sib

Tbn. 1 2

Tbn. 3 Tuba

Tmp.

C.C.

P.S.

Trg

Pn

Repórter

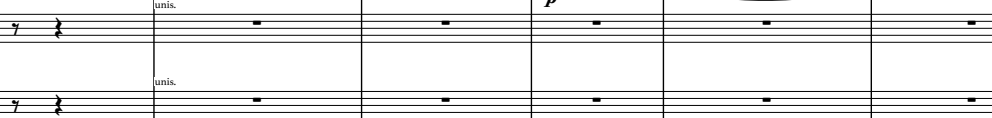
(Entra acompanhado do Fotógrafo. Vai até Zé, enquanto o Fotógrafo circula à procura de ângulos. O Repórter é vivo e perspicaz. Dirige um cumprimento entusiasta a Zé-do-Burro)

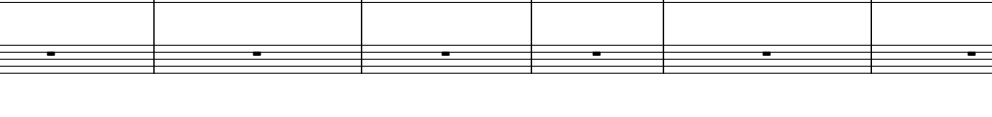
(Aperta efusivamente a mão de Zé-do-Burro)

Rep.  Lá'es - tá e - - le! Bom di - a'a - mi - go! Pa - ra - béns! O se - nhor é um he - rói!

22 Allegro tranqüilo

VI I  unis. *p*

VI II  unis. *p*

Vla  unis.

Vc.  unis.

Ch.

FL. 1 2 *p*

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2 *p*

Fg. 1 2

Tp. 1 Sib 2 3 *p* con sord.

(Olha-o com estranheza)

He - rói? (Com entusiasmo) (Calcula o peso)

Rep. Sim, se - te lé - guas car - re - gan - do es - ta cruz. Pe - sa - da, hem? Se - te lé - guas, qua - ren - ta'e dois qui-

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.



Ob. 1 2

Fg. 1 2

Tp. 1 Sib 2 3 *p* con sord.

Rep. -lô - me - tros... A ma - ior mar - cha que eu fiz... foi de vin - te'e qua - tro, no Ser - vi - ço Mi - li - tar. E'o fu - zil não pe - sa - va tan - to'as

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

23

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Sib. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tp. 1 2 3

Sib. 1 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 4

Glc. 1 2

Hp. 1 2

Rep. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Vla. 1 2

Vc. 1 2

Db. 1 2

(Ri, mas seu riso murcha como um balão, ante o ar de desconfiança de Rosa e Zé-do Burro)

- sim. Oh, des - cul - pe... eu sei que'o se - nhor fez u - ma pro - mes - sa. A com - pa - ra - ção não foi mui - to fe

23

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

Cl. 1 2 *f* *a2*

Cl. 1 Sib 2 *f* *a2*

Cl. 1ne Sib *f* *a2*

Fg. 1 2 *f* *a2*

CFg *f* *a2*

Cor 1 2 *f* *a2*

3 4 *f* *a2*

Tp. 1 2 *f* *a2*

Sib *f* *a2*

3 *f* *a2*

Tb. 1 2 *f* *a2*

Tb. 3 Tba *f* *a2*

Glck. *mf*

P.S. *mf*

Pn *f*

Hp *f*

Zé *(Começa a impacientar-se)*

Rep. *(Para o Fotógrafo)* *(Posa de frente para Zé-do-Burro, de caderno e lápis em punho)* Fin - gir que'es - tou fa - lan - do?.. Por -

- liz. Ca - ri - jó, po - de ba - ter! Fin - ja que es - tá fa - lan - do co - mi - go.

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

CFg.

Cor. 1 2

3 4

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba.

C.C.

Pn.

Zé

Rep.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

p

f

pizz.

-que?

E den - tro de al - gu - mas ho - ras o Bra - sil in - tei - ro vai sa - ber. O se - nhor vai - fi - car fa - mo - so.

3 4

24

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

CFg.

p

f

f

24

2/4

Cor.

3 4

Tb. 1 2

fp

Tb. 3 Tba

fp

C.C.

Pn.

(Interrompe, em tom de repreensão)

Rs.

(Contrariado)

Que é is - so, Zé. Se - ja mais de - li - ca - do com o mo - ço. E - le'é da Ga - ze - ta...

Zé

Mas eu não que - ro fi - car fa - mo - so, eu que - ro...

24

VI I

f

p

VI II

Vla.

Vc.

pizz.

Cb.

f

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2

Sib. 1 2

Fig. 1 2

CFg

p

f

a. 2.

25

1 2

Cor

3 4

1 2 3

Tp. Sib

1 2

Th. 1 2

Th. 3 Tba

25

mf

mf

mf

1. 2.

Rs

Sou. Tam - bém an - dei se - te lé - guas. Meu pé tem ca - da ca - lo d'á - gua des - te ta - ma - nho.

Rep.

Mu - lher de - le?

Ma - ra - vi - lha!

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

f

p

f

p

f

p

arco

f

25

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Clne
Sib

Fg 1
2

1
2

3
4

Tp. 1
2
Sib 3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

Rs

Rep.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(Não entendeu)

Co - mo?

Ma - ra - vi - lha! E'em quan - to tem - po co - bri - ram o per - cur - so? Que - ro di - zer: quan - do sa - í - ram lá

p

f *p*

3
4

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Cl. ne
Sib

Fig. 1
2

Rs

Rep.

Da ro - ça? Sa - í - mos às cin - co da ma - nhã.
— da sua ci - da - de? E a que ho - ras che - ga - ram a - qui?

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

p

f — *p*

f >

3
4

Fl. 1
2

Pn

Rs

Rep.

An - tes das cin - co de ho - je.
Fi - ze - ram o per - cur - so'en - tão em vin - te'e qua - tro ho - ras... com u - ma cruz que de - ve pe - sar...?

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

p

f

pizz.

f

24

26

Allegretto

Fl.

1

2

Ob.

1

2

C.I.

Cl.

1

Sib

2

Fg.

1

2

24

26

Allegretto

1

2

Cor

3

4

Tp.

1

Sib

2

3

Th.

1

2

Th.

3

Tba

Pn

(Contrariado)

Zé

Não sei, não pe - sei.

Rep.

Por me - nos que pe - se, é um "re - cord"! um gran - de fei - to'es - por - ti - vo. U - ma pro - va de re - sis -

24

26

Allegretto

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

2/4 a tempo 4/4 (27)

C.I.

Fig. 1 2

Th. 1 2

Th. 3 Tba

C.C.

P.S.

Rs

-lau. (Irritado)

Zé

Rep.

Por - que? O se - nhor tam - bém vai a - char que'o meu bur - ro não va - le'u - ma pro - mes - sa?

Não, de mo - do al -

col canto arco

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

Fig. 1 2

Cor. 1 2

RR

Trg

Rep.

- gum... eu só não sa - bi - a... En - tão tu - do is - so... qua - ren - ta'e dois qui - lô - me - tros... a cruz... tu - do por cau - sa de'um

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

pizz.

Lento $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (28) Allegretto $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 285

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. 1 Sib 2

Fig. 1 2

Lento $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (28) Allegretto $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cor 1 2

Cor 3 4

Trp. 1 2 Sib

Trp. 3 Sib

Th. 1 2

Th. 3 Tba

Glc.

P.S.

RR

Trg

Rs

Rep.

E não foi só is - so. E - le pro - me - teu tam - bém re - par - tir o sí - tio com a - que - la cam - ba - da de pre - gui -

(Repentinamente, anteendo o interesse que despertará a reportagem)

bur - ro. Fa - bu - lo - so!

Lento $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (28) Allegretto $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

p

Zé

is - so?

Rep.

É o que o se - nhor a - ca - ba de fa - zer: dis - tri - bu - ir a ter - ra aos la - vra - do - res po - bres.

VI I

pizz.

VI II

arco

Vla

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

[illegible]

The musical score is for the song "A Noiva do Meu Burro" by Chico Buarque. It features a vocal melody and a string quartet accompaniment. The vocal parts (Zé and Rep.) are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The string quartet (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass) provides a harmonic and rhythmic foundation. The score includes lyrics in Portuguese and dynamic markings such as *mp*, *p*, and *fp*. The tempo is marked as "Allegretto".

Vocal Parts:

- Zé:** - da - de que se meu bur - ro não ti - ves - se fi - ca - do do - en - te, eu não ti - nha fei - - - to is - so.
- Rep.:** E se to - dos fi - zes - sem o mes - mo? Se o go -

String Quartet:

- Violin I (VI I):** *mp* to *p*. Features triplets and a melodic line.
- Violin II (VI II):** *p*. Features triplets and a melodic line.
- Viola (Vla):** *p*. Features triplets and a melodic line.
- Cello/Double Bass (Vc. Ch.):** *fp*. Features triplets and a melodic line.

29 2/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Zé

Rep.

Ah!, e - ra bem fei - to! Ca - da um de - ve tra - ba - lhar o que é

(Anota)

- ver - no de - sa - pro - pri - as - se ter - ras e en - tre - gas - se 'aos cam - po - ne - ses? É con - tra 'a ex - plo - ra - ção do

29 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

2/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Zé

Rep.

seu. Já qui -

ho - mem pe - lo ho - mem. O se - nhor per - ten - ce 'a al - gum par - ti - do po - lí - ti - co?

2/4 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

arco

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Fg. 1
2

Cor. 1
2

3
4

Tp. 1
Sib 2
3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

C.C.

Rs

Zé

Rep.

VI I arco

VI II

Vla

Vc.

Cb.

O que a - tra - pa - lhou foi o bur - ro. Aon - de'e - le vai o

(Com alguma vaidade, dissimulada num sorriso modesto)

- se - ram me fa - zer ve - re - a - dor. Qual...

O bur - ro? Por - que?

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

RR

Rs

Zé

Rep.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

bur-ro vai a - trás. Se'e - le fos - se'e - lei - to, o bur - ro tam - bém ti - nha que ser.

Zé - do - Bur - ro, seu cri -

É, mas des - sa vez, "seu" ... "seu" ...

arco

pizz.



Cor. 1 2

Zé

Rep.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

30

fp

- a - do.

(Confidencial)

... "seu" Zé - do - bur - ro, o se - nhor se - rá e - lei - to com bur - ro e tu - do. Cá en - tre nós, se - rá que es - sa his - tó - ria de pro -

30

p cresc.
arco

p cresc.
pizz.

p cresc.

Fl. 1 2 *f*

Picc. *f*

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2 *f*

Fg. 1 2

Cor. 1 2 *f*

3 4

Tp. 1 2 3 Sib

Th. 1 2 *f*

Th. 3 Tba *f*

Glck. *f*

C.C.

Trg

(Ofendido)

Zé Gol - pe?

Rep. *p* cresc. *p* cresc.

- mes - sa não é gol - pe pra'im - pres - sio - nar o'e - lei - to - ra - do?... E de mes - tre! A - va - li - o'a - gi - ta - ção que o se - nhor fez com

VI I *p* cresc.

VI II *p* cresc.

Vla

Vc.

Cb.

1. con sord. *mf* *gliss.*

2. con sord. *p* *mf*

con sord. *p* *mf*

Mui - to mo -

É, ti - nha...

is - so. Pe - las es - tra - das,.. pe - los ca - mi - nhos,... de - ve ter for - ma - do mul - ti - dões pa - ra vê - lo pas - sar.

First system of the musical score. It includes staves for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Piano, Saxophone, Voice (Zé), and a string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score features a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The vocal line (Zé) has lyrics in Portuguese. The string section and woodwinds have complex melodic lines with various dynamics and articulations.

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 2 Sib

Fg. 1 2

f cresc.

Cor 1 2 3 4

Tp. 1 2 3 Sib

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

mf

mf

mf cresc.

sfz

sfz

(Profundamente contrariado)

Zé

Rep.

coi - sa: que o se - nhor nos dê ex - clu - si - vi - da - de. Não dê'en - tre - vis - ta pra mais nin - guém. É cla - ro que'o se - nhor te -

Mo - ço'o se - nhor não m'en - ten -

(Noutro tom)

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

FL 1 2 *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. 1 2

C.L. *f cresc.*

CL 1 2 *f cresc.*

Fg. 1 2

Cor 1 2 *sfz*

3 4 *sfz*

Tp. 1 2 3 *sfz*

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Zé
-deu. Nin - guém m'en - ten - deu... Não que - ro na - - da dis - - so.
(Faz com o indicador e o polegar o gesto característico)

Rep.
- rá u - ma com - pen - sa - ção... e tam - bém tem a pu - bli - ci - da - de. Pri - mei - ra pá - - gi - na, com fo - tos! o se -

VII 1 2 *div.*

VII 1 2 *div. f cresc.*

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 2 *a2*

Picc.

Ob. 1 2

Cl. *a2*

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

CFg.

Cor. 1 2 *sfz*

Cor. 3 4 *sfz*

Tp. 1 2

Tp. Sib

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba.

Tmp. *mf*

Zé

Nin - guém a - in - da m'en - ten - deu, nin - guém a - in - da m'en - ten - deu, nin - guém.

Rep.

-nhor e su - a mu - lher... fo - to - gra - fa - re - mos tam - bém o bur - ro. Em pou - cas ho - ras o se - nhor se - rá.

VII 1 2 *div.*

VIII 1 2 *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

FL 1 2
Picc.
Ob. 1 2
C.L.
Cl. 1 2 Sib
Fg. 1 2
CFg.

5 4 33

p

1 2
Cor.
3 4
1 2
Tp. Sib
3
Tb. 1 2
Tb. 3 Tba.

5 4 33

Tmp.
C.C.

mf

Pratos

mf

Zé

(Fotógrafo bate a chapa ante um Zé-do-Burro sem palavras para traduzir sua indignação)

Rep.

um he - rói na - cio - nal!

Grd.

(Abre-se parcialmente a porta da igreja. O Sacristão deixa o Guarda passar e torna a fechá-la. O Guarda vem ao encontro de Zé-do-Burro, que o aguarda sem muita esperança. Guarda balança a cabeça, desanimado)

Não con - se - gui na - da. E - le a - cha que, em vez de pe - dir pa - ra dei - xar o se -

div.

5 4 33

unis.

div.

unis.

Vla.
Vc.
Cb.

CL. 1
Sib. 2

Fig. 1
2

C.C.

RR

Grd.

-nhor en - trar na i - gre - ja, eu de - vi - a'e - ra le - vá - lo pre - so. É cla - ro que não vou fa - zer is - so, mas não a - di -

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

mf

div.

p arco

div.

p

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

CL. 1
Sib. 2

Fig. 1
2

TP. 1
Sib. 2
3

Tb. 1
2

Rep.

Grd.

- an - ta'o se - nhor fi - car a - qui. O Pa - dre já dis - se que não a - bre a por - ta e não a - bre mes - mo.

un.

un.

arco

p arco

p

5/4

Fl. 1 2

p

Cor. 3 4

3. cuivré

Rep.

O jor - nal só sai a - ma - nhã e as - sim te - mos tem - po de or - ga - ni - zar tu - do. Vou já en - tre - vis - tar o vi -

5/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

5/4

Fl. 1 2

34

p

Cl. I 1

Sib. 2

34

Fl. 1 2

34

Cor. 3 4

34

Rep.

-gá - rio. Mas fi - que cer - to de'u - ma coi - sa: se - ja qual for o seu ob - je - ti - vo,

5/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Ch.

5/4 *colla voce*

Fl. 1 2 *pp*

Zé

Rep. *livremente* 7 (pisca o olha para Zé-do-Burro, que não percebe a insinuação) Eu le - vo'o se - nhor lá.

Gnd u - ma pu - bli - ci - da - de - zi - nha não fa - rá mal al - gum...

5/4 *colla voce* 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

f

4/4

Clne Sib

Cor. 1 2 *p*

Zé (Com decisão) 3

Rep. (Não gosta da ideia) Mas eu que - ro ir com o se - nhor.

Gnd A - cho me - lhor o se - nhor es - pe - rar a - qui. (Repórter e Zé-do-Burro saem em direção à sacristia) 3

4/4

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *f*

f

4/4 Lento

Clne Sib *Livremente* 3

RR *p* *pp*

Gnd (Guarda sai na direção oposta. Bonitão desce a ladeira e pára na vendola de Galego)

rall. 3 3 3 3

Cena 4

4/4 (35) Andante

Trompa em Fá

Rosa

Bonitão

Galego

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

(Rosa vê Bonitão e não esconde sua emoção. Vai à venda e encosta-se no balcão, ao lado dele)

(Para Galego)

Um ca - fé, mo - ço...

U - ma du - pla.

(Serve a cachaça)

A -

O - lá Bo - ni - tão, Us - ted a - qui de "ma - dru - ga - da"...

[illegible]

3/4 6/4 36 4/4

Cor 1 2 *p* *mp*

3 4 *p* *mp*

Tba 4 Tba

Rs *p* *mp* *p* *pp*

Bnt

Só pen - sa na mal - di - ta pro - mes - sa'e na cruz. Me - lhor que não

Fi - quei pen - san - do'em vo - cê.

VI I *mf* *p* *pp*

VI II *mf* *p* *pp*

Vla *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *pp*

3/4 4/4 6/4

Fl. 1 2 *p* *mf*

Ob. 1 2 *p* *mf*

Fg. 1 2 *p* *mf*

Cor 3 4 *p* *mf*

Rs *p* *mf*

Bnt

pen - se. Es - tou. Não é não. U - ma noi - te'a gen - te po - de'a - pa -

Ar - re - pen - di - da? A - go - ra'é'um pou - co tar - de.

VI I *mp* *mf*

VI II *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

6/4 (37) 4

Fl. 1 2 *f* *mf*

Ob. 1 2 *f* *mf*

Cl. 1 Sib 2 *mf*

Cl. 1 Sib 2 *mp* *f*

Fig. 1 2 *mf*

Cor. 1 2 *f* *p*

3 4 *p*

Tp. 1 2 3

Th. 1 2

Th. 3 Tba

Pn *mp*

Hp *mf*

Rs - gar. E mim dei - xou. Nem sei co - mo'e - le não vê. Dá

Bnt A gen - te po - de'a-pa - gar mui-tas noi - tes. Is - so não dei - xa mar - ca.

6/4 (37) 4

VI I *f* *mp*

VI II *f* *mp*

Vla *f* *mp*

Vc. *f*

Cb. *f* *mp*

1. 2. con sord. *mp*

[illegible]

2/4 6/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor 1 2 3 4

Tp. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

P.S.

Hp

Rs

Bnt

Re - sol - vi - a o quê?

- tar so - zi - nho pra ro - ça. Is - so re - sol - vi - a tu - do. Su - a vi - da, seu fu - tu - - ro.

2/4 6/4 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

mf *p* *p* *cresc.* *p* *mf* *p*

38

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Cl. 1 Sib 2 *mf*

Cl. 1ne Sib *mf*

Fg. 1 2 *mf*

CFg. *mf*

38

Cor. 1 2 *f*

Cor. 3 4 *f*

Tp. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2 *mf*

Tb. 3 Tba. *mf*

Pn. *mf*

Hp. *f*

Rs. Não a - di - an - - ta. A mi - nha vi - da é es - sa mes - - - ma. Às ve - zes te - nho von - ta - de,

Bnt. Ve - nha co - mi - - - go. Lar - gue' es - ta cruz que não é su - a. Vo - cê po - de

38

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

[illegible]

4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2
Sib 2

Fg. 1 2

4

Cor 1 2

3 4

Tp. 1 2 3
Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3
Tba

Glck.

P.S.

Hp

Rs

- ra - gem. E, se ti-ves-se não i - a sa - ber pra on - de ir. Não es - tou ce - ga. E sa -

Bnt

Quan - do e - ra me - ni - no, fui gui - a de ce - go...

4

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

arco

p

309

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2
Sib

Fg. 1 2

Cor. 1 2
3 4

Tp. 1 2
Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3
Tba

Sax. 1 2

Bnt

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

- bi - a_mui - to bem o que'es - ta - va fa - zen - do. Co - mo sei tam - bém____que sou ca - paz de fa - zer de no - vo, se e - le não me le - var da -

[illegible]

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib 2

Cl. 1
Sib 2

Cl. 1
Sib 2

Fl. 1
2

CFg

Cor 1
2
3
4

Trp. 1
2
Sib 3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

Pn

Rs

Bnt

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(Sente-se cada vez mais empurrada para ele, como para um abismo, e não há nela, precisamente, um desejo de resistência ao salto definitivo)

Que ti - nha vo - cê de vol - tar a - qui? Vo - cê me'o - bri - ga'a fa - zer o que não que - - - -

(Ri, cômico de seu poder de sedução)

- mi - - - go. Foi vo - cê que ve - io fa - lar co - mi - - go. Que cul - pa eu te - nho de ter nas - ci - do as -

1 2 3
 FL. *f* *p* 39

1 2
 Ob. *f* *p*

C.I. *f* *p*

Cl. 1 Sib 2 *f* *p*

Cl. line Sib *f* *p*

Fg. 1 2 *f* *p*

CFg. *f* *p*

1 2 3 4
 Cor. *f* *p* 39 *pp*

1 2 3
 Tp. Sib *f* *p*

1 2 3
 Tb. *f* *p*

1 2 3
 Tb. *f* *p*

Pn. *f* *p*

Rs. *f* *p*

Bnt. *f* *p*

1 2 3 4
 V.I. *f* *p* 39 *p*

V.I. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

- ro. Não, não a - di - an - - - - ta!
 - sim? Ve - nha co - mi - - - - go.

Oração da Manhã
 Antônio Carlos Jobim

(Repórter, Fotógrafo e Zé-do-Burro surgem pela lateral da igreja, dirigem-se ao centro da praça. Fotógrafo vai à vendola, Repórter vai falar com Rosa. Ela e Bonitão disfarçam)

(Para Zé-do-Burro, procurando estimulá-lo a resistir)

Na - da fei - to, o Pa - dre é u - ma ro - cha. Mas e - le vai a - ca - bar ce - den - do. Se vo - cê não ar - re - dar pé da

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tp. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

Glock.

Pn

Hp

Rep.

-qui, e-le vai-ter que a-brir a i-gre-ja. Eu lhe ga-ran-to. A cau-sa não é mais só su-a, é tam-bém do nos-so jor-nal, e se é do jor-

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

pp

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

pp

Fig. 1
2

Cor. 1
2

3
4

Tp. 1
Sib. 2
3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

Glc.

Pn

Hp

ppp

(Zé-do-Burro olha-o como se procurasse inutilmente
entender um ser vindo de outro planeta)

(Para Rosa)

(Sai seguido do Fotógrafo)

Rep. - nal, é do po - vo! Re - sis - ta! Eu con - fi - o no se - nhor. Le - ia'o jor - nal à tar - de. Vai ser um es - tou - ro.

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

espress.
p

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
Sib. 2

Fg. 1
2

CFg

pp

Cor. 1
2

3
4

Tp. 1
Sib. 2
3

Th. 1
2

Th. 3
Tba

Pn

ppp

(Com vaidade)

Rs

É. Ti - ra - ram meu re - tra - to. Se - rá que vão mes - mo pu - bli - car?

Bnt

Jor - na - lis - ta? Se'es - ti - ves - se nu - a'eu ga - ran - ti - a. As - sim... não sei.

VI I

pp

VI II

pp

Vla

Vc.

Cb.

4 ⁴⁰ Allegro moderato

Flauta 1 2

Oboé 1 2

Clarinetas em Sib 1 2

Fagote 1 2

Contra-fagote

Trompa em Fá 1 2 3 4

Trompete em Sib 1 2 3

Trombone 1 2

Trombone 3 Tuba

centro i
borda i

(Neste momento entra Marli pela direita. Ao ver Bonitão junto de Rosa, avança para ele em atitude agressiva)

Marli

Bonitão

4 ⁴⁰ Allegro moderato

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Eu sa - bi - a!... Ti - nha que'es - tar a - trás de um ra - bo de sa - ia!

Oração
Carlos Gomes

Instrumental Parts:

- Fl.** (Flute): 1, 2
- Ob.** (Oboe): 1, 2
- C.I.** (Clarinet in B-flat): 1, 2
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): 1, 2
- Fig.** (Fagot): 1, 2
- Cor.** (Corno): 1, 2, 3, 4
- Tp. Sib.** (Trompa in B-flat): 1, 2, 3
- Tb.** (Tromba): 1, 2
- Tb. Tba.** (Tromba/Tuba): 3
- M.** (Mandolin)
- Bnt.** (Bateria)
- Vi. I** (Violino I): 1, 2
- Vi. II** (Violino II): 1, 2
- Vla.** (Violoncello)
- Vc.** (Violone)
- Cb.** (Contrabaixo)

Vocal Parts and Lyrics:

M.
Ve - nho sa - ber por que o se - nhor não a - pa - re - ceu em ca - sa - es - ta noi - te.

Bnt.
O que é que vo - cê ve - io fa - zer a - qui? Que ca - sa?

Vi. I
p *mf* *f*

Vi. II
p *mf* *f*

Vla.
p *mf* *f*

Vc.
p *mf* *f*

Cb.
mf *f*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2 *p*

Cl. 1 Sib 2 *p*

Fg. 1 2 *p*

41

mp

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

41

M. (Mede Rosa de alto a baixo)

A mi - nha ca - sa! Sei... es - tou ven - do'a su - a'in - dis - po - si -

Bnt

Es - ta - va'in - dis - pos - to. Fui pa - ra'o meu ho - tel.

VI I *p*

VI II *p*

Vla. pizz. *mp* arco *p*

Vc. pizz. *mp* arco *p*

Ch. *p*

41

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2
Sib

Fig. 1 2

mp

2. 2.

2/4

3/4

Cor 1 2

Cor 3 4

Tp. 1 2
Sib 3

pp

Tb. 1 2

Tb. 3
Tba

2/4

3/4

p

p

p

M.

-ção". Por que? Es - tá com me - do do ma - ri - do de - la?

(Em voz contida, mas enérgico)

Bnt

Não fa - ça'es - cân - da - lo! Não'es - tou com me - do de nin -

VI I

VI II

VIa

Vc.

sfz

Ch.

sfz

2/4

3/4

[illegible]

3/4 (42) 2/4 3/4 allarg. Più lento subito 2/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

p cresc. *mf* *f*

1 2

Cor 3 4

1 2 3

Tp. Sib 3

1 2

Tb. 3

Tba

mp cresc. *mf*

senza sord. *p* *mf*

p *mf*

M.

Es - tá que - ren - do ban - car o ma - chão na fren - te de - la? Vo - cê pas - sou a

(Autoritário)

Bnt

Mar - li, me'o - be - de - ça! Eu não te - nho na - da com e - la!

3/4 (42) 2/4 3/4 allarg. Più lento subito 2/4

VI I

p *cresc.* *f*

VI II

p *cresc.* *f*

Vla

p *cresc.* *f*

Vc.

p *cresc.* *f*

Cb.

p *cresc.* *f*

Fl. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Moderato $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Picc. ff

Ob. 1 2 ff

Cl. 1 Sib 2 ff

Fg. 1 2 f

Cf. f

Cor. 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Moderato ff $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cor. 3 4 f

Tp. 1 Sib 2 3 ff

Tb. 1 2 f

Tb. 3 Tba f

(O rosto de Zé-do-Burro se cobre de sombras e ele busca nos olhos de Rosa uma explicação. Ela não o fita)

M. $\text{noi - te\_com e - - - la!\_}$ Não! Pri - mei - ro que - ro ti - rar is - so'a

(Bonitão segura Marli por um braço, violentamente)

Bnt. $\text{Va - mos pra ca - sal}$

VI I $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Moderato ff $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II ff

Vla ff

Vc. ff

Cb. ff

4 3 4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

CL. 1 2 Sib

3

Fg. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tp. 1 2 3 Sib

Th. 1 2

Th. 3 Tba

M.

lim - po... Que - ro que es - sa va - ca sai - ba que vo - cê é meu. É meu!

Bnt

Va - mos pra ca - sa'a - go - ra!

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(Grita para Rosa com orgulho)

43 Più lento sùbito

Poco a poco più agitato

mp

mp

mp

p

p

43 Più lento subito

Poco a poco più agitato

p

Cor

1 2

3 4

Tpt. 1 2

Sib 3

Tuba 1 2

Tuba 3

Baritone

M.
Es - ta rou - pa foi com - pra - da com'o meu di - nhei - ro! Es - ta e to - das que e - le tem! E - le é meu, ou - viu? Fi - que com seu be -

Bnt

43 Più lento sùbito

Poco a poco più agitato

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

pizz.

arco

Fl. 1 2 *mf* *a2* *f* *rall.....*

Picc. *f*

Ob. 1 2 *mf* *f*

Cl. 1 Sib 2 *mf* *a2*

Fg. 1 2 *mf* *a2*

Cor. 1 2 *mf* *a2* *f* *rall.....*

Cor. 3 4 *mf*

Tp. 1 2 Sib 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba

(Há um momento terrivelmente longo, no qual Zé-do-Burro apenas fita Rosa, silenciosamente, sob o impacto da cena.
Em seu olhar, lê-se a dúvida, a incredulidade e sobretudo o pavor diante de um mundo que começa a desmoronar)

(Deixando-se arrastar por Bonitão para fora do palco)

M. *f* *a2* *f* *rall.....*

- a - to e dei - xe'e - le'em paz! É meu ho - - - mem! É meu ho - - - mem! É meu

(Perde a paciência, ameaçador)

Bnt *f* *a2* *f* *rall.....*

Se vo - cê não for a - go - ra pra ca - sa, nun - ca mais dei - xo vo - cê me dar na - da!

VI I *f* *a2* *f* *rall.....*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

44 a tempo

Cor

Tpt. 2, Sib

Tbn. 1, 2

Tbn. 3, Tbn.

M.

ho - - - - mem!_____

44 a tempo

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This page contains the musical score for measures 328 through 332. The score is written for a large orchestra and string ensemble. The measures are marked with time signatures 2/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The instruments and parts include:

- Fl. 1, 2
- Picc.
- Ob. 1, 2
- C.I.
- CL Sib 1, 2, 3
- Fg 1, 2
- CFg
- Cor 1, 2, 3, 4
- TP 1, 2, 3
- Tb 1, 2, 3
- C.C.
- VI I, II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano). The woodwinds and strings play a prominent role in the texture, with the brass providing harmonic support. The string section includes violins I and II, viola, violin, and cello.

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

Cl. 1
2

CL. Sib 1
2
3

Fg 1
2

CFg

Cor 1
2
3
4

Tp. 1
2
Sib 3

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

C.C. 1
2
2

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cb.

(Blackout)

Quadro 4

Cena I

Três horas da tarde. Zé-do-Burro e Rosa continuam no meio da praça. Minha Tia com seu tabuleiro, na porta da igreja, o Galego na venda, Dedé Cospe-Rima entra da direita.

(Lê, declamando)

Dedé Cospe-Rima



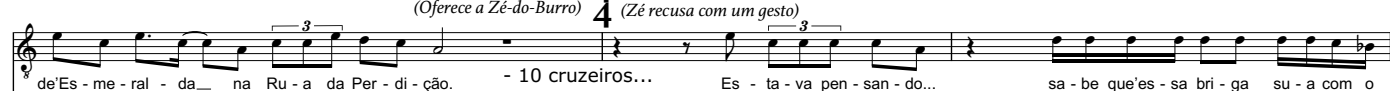
Ai, meu Se - nhor do Bom - fim dai - me mui - ta'ins - pi - ra - ção, dai - me ri - ma'e mui - ta mé - tri - ca pra fa - zer a des - cri - ção das pe - nas

(Oferece a Zé-do-Burro)

4 Moderato

(Zé recusa com um gesto)

Dedé



de'Es - me - ral - da na Ru - a da Per - di - ção. - 10 cruzeiros... Es - ta - va pen - san - do... sa - be que'es - sa bri - ga su - a com o

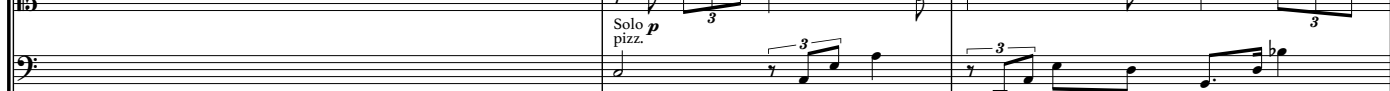
VI I



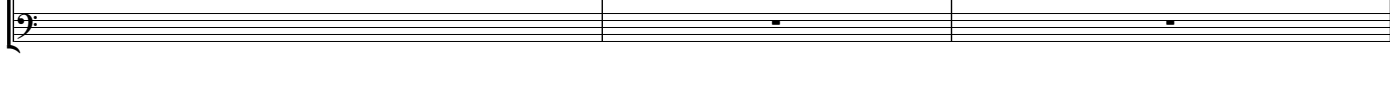
VI II



Vla

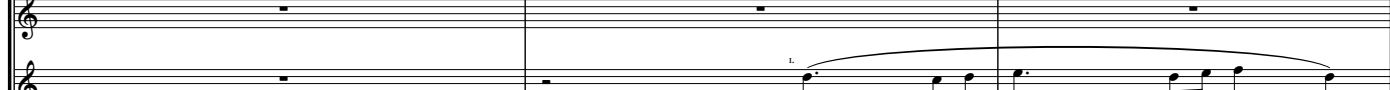


Vc

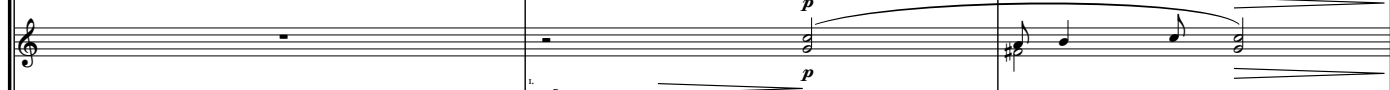


Cb

Fl 1 2



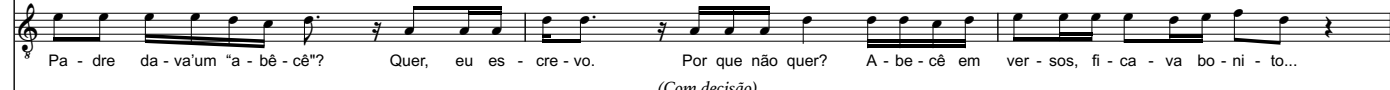
Ob 1 2



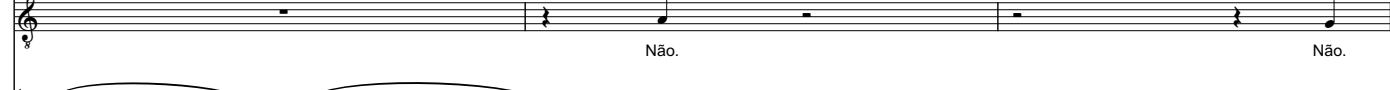
Cl 1 Sib 2



Fig 1 2



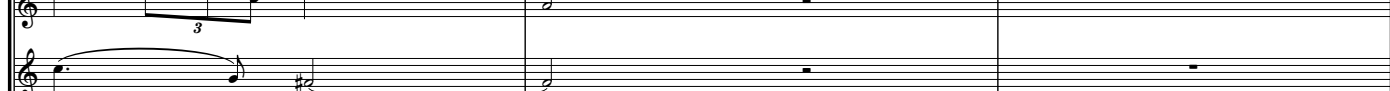
Dedé



Pa - dre da - va'um "a - bê - cê"? Quer, eu es - cre - vo. Por que não quer? A - be - cê em ver - sos, fi - ca - va bo - ni - to...

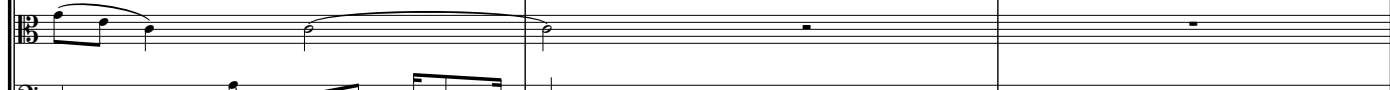
(Com decisão)

Zé

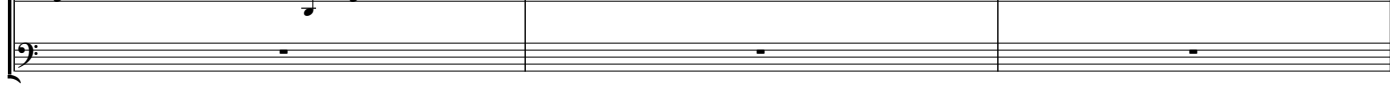


Não. Não.

VI I



VI II



Vla



Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

mf *p* *mp*

3/4 2/4 3/4

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3

mf *fp* *p* *mf* *fp*

3/4 2/4 3/4

Dedé

(Com intenção)

Ver - sos que, mo - dés - tia'à par - te, a Ba - hi - a'in - tei - ra lê. In - clu - si - ve'ó Pa - dre'O - la - vo. E não é por me ga - bar, _____ meu ca - ma -

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mp *mf* *sffz* *mp* *mf* *sffz* *mp* *mf* *sffz* *pizz.*

Tutti

3/4 2/4 3/4

[illegible]

5/4 4/4 (45)

Fl I 2

Ob 1 2

Cl I 1 Sib 2

Cln Sib

Fig 1 2

5/4 4/4 (45) *mf*

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Decé

- fim, eu sou um ho - mem te - mi - dol! Quan - do eu a - nun - ci - o que vou es - cre - ver um fo - lhe - to con -

5/4 4/4 (45)

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

pizz.

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2
Sib

Fg 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2
Sib

Tb 1 2

Tb 3

Dedé

- tan - do'as ban - da - lhei - ras des - se'ou da - que - le de - pu - ta - do... ah, me - ni - no, não tar - da'e o fu - la - no me pro - cu - ra pr'a - do - çar meus ver - sos.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

arco

Woodwind and string section score for measures 1-5. The measures are marked with time signatures: 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, and 4/4. The instruments include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet in B-flat 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Trombone 3. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *mf*. The woodwinds have various articulations and slurs, including a trill for the Flute 1 in measure 5. The strings are mostly silent in this section.

(Faz com os dedos um sinal característico de dinheiro)

Dede

Se eu a - nun - ci - ar que vou es - cre - ver _____ o "A B C do Zé - do - Bur - ro", te - nho cer - te - za que o Pa - dre a - bre lo - go'a por - ta e vem e - le

String and guitar section score for measures 1-5. The measures are marked with time signatures: 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, and 4/4. The instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). Dynamics include *mp*, *mf*, and *mf*. The Violoncello and Contrabasso have articulations for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The Violin I and II have various articulations and slurs.

5/4 6/4 (46) 3/4

Fl 1 2 *mf*

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2 *a2* *p*

Cor 1 2 *mp*

3 4 *pp*

Rs.

Dedé

mes - mo car - re - gar a cruz. Bem, o con - sen - ti - men - to de - le'em pri - mei - ro lu -

(Zé o olha com desconfiança)

Zé

VI I *sfz* *p*

VI II *sfz* *p*

Vla *sfz* *p*

Vc *sfz* *p*

Cb *sfz* *p*

3/4 2/4 4/4 3/4

Cor 1 2 *p* *mp*

Rs.

Dedé

- gar. E em se - gun - do,... sa - be... o pa - pel es - tá pe - la ho - ra da mor - te, a ti - po - gra - fi - a cus - ta'os o - lhos da ca - ra...

VI I *p*

VI II *p*

Vla

Vc *pizz.*

Cb *pizz.*

4

Poco più mosso

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

4

Poco più mosso

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

CC

RR

Rs.

- gar.

Dedé

Uns cin - co con - tos pr'a - ju - dar. Mas ga - ran - to'o re - sul - ta - do. O - lhe que'o se - nhor se'ar - re - pen - de.

Zé

(Vigorosamente)

Não que - ro que fa - ça na - da.

4

Poco più mosso

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

a tempo $\frac{3}{4}$ Poco più mosso $\frac{4}{4}$ a tempo

Fl 1 2

Ob 1 2

C.I.

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2 3

Dedé

Zé

MC

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Ga - ran - to que bas - ta'a - nun - ci - ar, o Pa - dre se bor - ra to - do. Es - tá bem, es - tá bem. Quem per - de'é o se -

(Irritado)

Não que - ro, já dis - se!

(Mestre Coca desce a ladeira, gingando, e pára na vendola.
É um mulato alto, musculoso e ágil. Veste calças brancas
"boca de sino" e camisa de meia)

a tempo arco $\frac{3}{4}$ Poco più mosso $\frac{4}{4}$ a tempo

pp

pp

pp

mp

p

p

47 Allegretto

Fl 1 2

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

p

mp

p

47 Allegretto

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3

Dedé

- nhor. O se - nhor e'a po - e - si - a na - cio - nal. Boa tar - de Mes - tre Co - ca.

MC

Ô - pa! Me dá um po - ron - go. De - dé Cos - pe Ri - ma,

Gal.

Bue - nas.

47 Allegretto

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

pizz.

pizz.

pizz.

5/4 col canto 4 a tempo

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Cl Sib 1 2

Cln Sib

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2 3

Tmp.

P.S.

MC

(Galego serve a cachaça. Ouvem-se trovões longínquos)

pre - ci - sa'ar - ran - jar um ser - vi - ço de ho - mem, meu ca - ma - ra - da... Di - a de San - ta Bár - ba - ra, tem que ron - car tro - vo - a - da.

5/4 col canto 4 a tempo

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

5/4 col canto 4/4 2/4 6/4 4/4

C.I.

Cl I
Sib 2

Cor 3
4

Tpt 1
Sib 2
3

Tb 1
2

P.S.

Dedé

Já lar - gou a es - ti - va Mes - tre Co - ca?

MC

Já. Ho - je, di - a de lan - sã, não é di - a de car - re - gar pê - so, é di - a de va - di - ar.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

pp

sfz

4/4 (48) Allegretto

Cl I
Sib 2

Fig 1
2

Cor 1
2

Dedé

Ho - je tem ca - po - ei - ra?

MC

Mais lo - go va - mos ter va - di - a - ção.

(Nota Zé-do-Burro)

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mp

mp

col canto
p

Tb 1 2

Tb 3

Dedé

MC

Me dis - se - ram que a - qui ti - nha'um ho - mem que - ren - do'en - trar na i - gre - ja com'u - ma cruz e'o Pa - dre não que - ri - a dei - xar.

É es - se'a - i.

col canto

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

col canto

Tb 1 2

Tb 3

Dedé

MC

Mas lu - gar de cruz não é den - tro da i - gre - ja?

É... mas pa - re - ce que a cruz é pra lan - sã, e'o pa - dre não gos - tou da his - tó - ria.

E fe - chou a por - ta?

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

$\frac{2}{4}$ (49) Allegretto $\text{♩} = 88$

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

Dede

MC

Não é de ad - mi - rar. Ou - tro di - a'e - le não quis pro - i - bir que eu ven - des - se meus li - vros na por - ta da i - gre - ja?

Por

$\frac{2}{4}$ (49) Allegretto $\text{♩} = 88$

VI I

VI II

Vla

Vc

Ch

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

Dede

MC

Dis - se que'a mi - nha mu - la - ta'Es - me - ral - da e - ra'in - de - cen - te.

que?

Gal.

No me gus - tam los pa - dres. Pe - ro es - se'es - tá ha - cien - do'un buen ser - vi - cio. Por cau - sa

VI I

VI II

Vla

Vc

Ch

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1

Cl Sib 2

Fg 1 2

Dedé

Gal.

p

p

Se e - le qui - ses - se, eu fa - zi - a o Pa - dre'a - brir a por - ta'em dois

de - le'a fre - gue - si - a'au - men - tou e já fui a - té__ fo - to - gra - fa - do.

50 Moderato 4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1

Cl Sib 2

Fg 1 2

P.S.

p

(para Zé)

Sa - be que'ho - ras são? Três ho - ras da tar - de. Não es - tá com fo - me?

tem - pos.

Zé

Não.

Gal.

Na - da. Quan - to mais de - mo - rar, me - jor.

50 Moderato con sord. 4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

p

p

pizz. p

pizz. p

p

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Dedé

Zé

MC

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

Vou dar um pu - lo no mer - ca - do de San - ta Bár - ba - ra.

(Tira do bolso uma nota, Rosa a toma e vai a Minha Tia)

Vá a - li na mu - lher do ta - bu - lei - ro, com - pre qual - quer coi - sa pra vo - cê.

Ah,

Cl 1
Sib 2

Cline
Sib

Fg 1
2

Cor 1
2

Rs.

M.Tia

MC

lá a fes - tan - ça co - me - çou é de ho - je. Ro - da de sam - ba, ca - po - ei - ra... es - tá bom que'es - tá da - na - do.

Que é, ia - iá?
(Dedé sobe a ladeira com os folhetos embaixo do braço)

Qual - quer

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb



Rs.

coi - sa pra ma - tar a fo - me. Des - de ma - nhã ce - do. (Fitando Zé-do-Burro com simpatia e incredulidade)

M.Tia

Pre - ci - sa mes - mo. É de ho - je que "o - cês" es - tão a - í... E - le pa - re - ce um ho - mem tão

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

poco accel.....

2 **4** **51** **Giocosso**

Fl 1 2

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

P.S.

Tri.

RR

Hp

f

mp

mp

f

f

f

p

cresc.

f

p

mf

mf

f

(Rosa, após escolher alguns quitutes no tabuleiro da baiana, os recebe agora, embrulhados em folha de bananeira, das mãos da preta. Paga. Rosa sorri, leva os quitutes para Zé. Este recusa com um gesto de mão.)

M.Tia

bom... Di - ga'a e - le que não de - sa - ni - me, lan - sã tem for - ça!

(Entra Secreta, o "tira" clássico. Chapéu enterrado até os olhos, mãos nos bolsos, inspira mais receio que respeito. À primeira vista, tanto pode ser representante da lei como fugitivo da lei. Entra pela direita e atravessa a cena, lentamente, em direção à vendola. Ao passar por Zé, demora nele um olhar de desabusada curiosidade. Olha em torno, procura alguém, consulta o relógio)

Sec.

U - ma du - pla.

(Entra da direita o Guarda, com um jornal na mão. Mostra o jornal a Rosa, que corre ansiosamente)

Grd.

Ve - jam, ve - jam! Pri - mei - ra pá - gi - na

poco accel.....

2 **4** **51** **Giocosso**

Vi I

Vi II

Vla

Ve

Cb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Fl I 2

Ob I 2

Cl I

Cl Sib 2

Cln Sib

Fg I 2

Cfg

Glock.

P.S.

Tri.

Hp

Rs.

Gnd.

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

p

mp

f

mf

pizz.

arco

(Faz uma careta de desagrado)

Meu re - tra - to? Co - mo sa - í mal.

com re - tra - to e tu - do! Eu tam - bém sa - í. Não li - gue. Fo - to de jor - nal é as - si

4/4 (52) Moderato

Fl 1 2

Ob 1 2

C.I.

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

p

(Estranha; espicha o pescoço e lê por cima do ombro do Guarda)

Zé

(Lê)

Re - vo - lu - ção?..

(Continua)

Grd.

"O no - vo Mes - si - as pre - ga'a re - vo - lu - ção".

É, re - vo - lu - ção. Es - tá a - qui.

"Se - te lé - guas car - re - gan - do u - ma

4/4 (52) Moderato

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

C.I.

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Pratos

RR

p

(Para Secreta, como que escapando do meio da conversa)

Bnt.

Grd.

...a - gi - ta - ção so - ci -

cruz, pe - la re - for - ma'a - grá - ria e con - tra'a'ex - plo - ra - ção do ho - mem pe - lo ho - mem".

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

pp

pp

Bnt. - all... (Olha-o com certa desconfiança. Depois entrega o jornal e começa a sair)

Grd. A - cho que o mo - ço não en - ten - deu bem o seu ca - so. Ou en - tão fui eu que não en - ten - di.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

molto string.....

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

molto string.....

Cor 1 2

CC

Rs.

Zé

MC

Bnt.

Gal.

molto string.....

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Zé, não es - tou gos - tan - do dis - so. Não en - ten - di bem o que bo - ta - ram na ga - ze - ta, mas u - ma coi - sa me diz que is - so não é bom.

Nem eu.

(Bonitão e Secreta se dirigem a Zé-do-Burro)

'tá cer - to, não. Por - me - sa não é cri - me.

(Para Mestre Coca)

Po - lí - cia... Es - tão que - ren - do pren - der el hom - bre!

Cena 2

4/4 (53) Moderato

Caixa Clara

Prato Suspenso

Zé-do-Burro

(Bonitão apresenta o Secreta. Zé-do-Burro os recebe com desconfiança. Rosa mostra certo constrangimento diante de Bonitão)

A - ju - dar... To - do mun - do quer a - ju -

Bonitão

Um a - mi - go. Quer con - ver - sar com vo - cês. Quer a - ju - dar.

Secreta

O - lá.

4/4 (53) Moderato

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

6/4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl 1

Sib 2

Fg 1

Fg 2

CFg

1

2

Cor

3

4

CC

(Assustada)

Rs.

Não fa - ça is - so, ho - mem! É do Guar - da! E - le pe - diu pra guar - dar!

(Arrebata o jornal das mãos de Rosa e o faz em pedaços)

Zé

- dar... O Guar - da tam - bém quer a - ju -

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

4 2 4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

CFg

4 2 4

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

CC

(Repete como uma obsessão)

(Seu olhar, que começa a ser agora um olhar de fera acuada, cai sobre Bonitão)

Zé

-dar. To - dos que - rem a - ju - dar... To - dos... Pe - ri - go - sas?

Sec.

O se - nhor sa - be que su - as i - de - ias são mui - to pe - ri - go - sas? O se - nhor não de - vi - a dí - zer

4 2 4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Aquarela de São Paulo

Fl. I 2
Ob. I 2
Cl. I 2 Sib
Fg. I 2
Cor.
Tpt. I 2 Sib
Tb. I 2
Tb. 3 Tba.
CC
Zé
Sec.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

Mais do que já ti - ve?

is - so no jor - nal. Mui - to me - nos a - qui em pra - ça pú - bli - ca. Por - que is - so po - de lhe dar mui - ta a - por - ri - nha - ção.

The musical score is for a piece titled "Xa - drez?". It is written in 5/4 time, indicated by the "5" over the "4" at the beginning of the first system. The score includes parts for several instruments and vocalists:

- Cor** (Cor Anglais): Two staves, both in treble clef.
- Tb 3** (Trombone 3): Treble clef.
- Tba** (Tuba): Bass clef.
- CC** (Cello/Contrabass): Bass clef.
- Rs.** (Rhythm Section): Treble clef.
- Sec.** (Saxophone): Bass clef.
- VI I** (Violin I): Treble clef.
- VI II** (Violin II): Treble clef.
- Vla** (Viola): Bass clef.
- Vc** (Violoncello): Bass clef.
- Cb** (Contrabass): Bass clef.

The vocal parts (Cor, Tb 3, Tba, CC, Rs., Sec.) have lyrics in Portuguese. The lyrics are:

Por mui - to me - nos te - nho vis - to mui - ta gen - te'ir pa - rar no xa - drez. Es - tou a - vi - san - do co - mo'a - mi - go.

The instrumental parts (VI I, VI II, Vla, Vc, Cb) provide accompaniment for the vocalists. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system beginning with a new measure.

[illegible]

6/4 ⁵⁵ 5/4 3/4

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2 *a.2* *mf*

Cl. *mf*

Cl 1 *a.2* *mf*

Sib 2

Fg 1 2 *a.2* *mf*

Cf. *mf*

6/4 ⁵⁵ 5/4 3/4

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 3 Sib

Tb 1 2

Tb 3 Tba

CC

Zé *3*
- dar mais do que o ou - tro. Não e - ra, não. Mas es - tou fi - can - do.

Sec.
O se - nhor é um re - vol - ta - do. É por is - so que es - tá a - qui des - de a ma - dru - ga - da?

6/4 ⁵⁵ 5/4 3/4

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

Fl 1 2 *mf* *3/4* *5/4* *2/4* a tempo *5/4*

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2 *a2*

CFg

Cor 1 2 *mf* *3/4* *5/4* *2/4* a tempo *5/4*

Cor 3 4 *mf*

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2 *mf*

Tb 3 Tba *mf*

(Inflamando-se)

Zé

É. E da - qui não sa - io en - quan - to não fi - zer com que to - do mun - do me'en - ten - da! To - do mun - do!

VI I *3/4* *5/4* *2/4* a tempo *5/4*

VI II

Vla

Vc

Cb

5/4 *lentamente, col canto* Moderato, com intensidade 4/4 (56) 2/4 4/4

Fl 1 2 *f*

Ob 1 2 *f*

Cl 1 2 *f*

Cl 1 Sib 2 *f*

Cln Sib *f*

1 2 *f*

Fg *f*

2 *f*

CFg *f*

5/4 *lentamente, col canto* Moderato, com intensidade 4/4 (56) 2/4 4/4

1 2 *f*

Cor 3 4 *f*

1 2 3 *f*

Tpt 1 2 3 *f*

Tb 1 2 *f*

Tb 3 Tba *f*

CC *fp*

P.S. *p*

Zé

Sec. Não sei, não sei! Tem de ha - ver um jei - to, tem de ha

E co - mo pre - ten - de fa - zer is - so?

5/4 *lentamente, col canto* Moderato, com intensidade 4/4 (56) 2/4 4/4

VI I *f*

VI II *f*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

4

Fl 1 2

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

f

p

mf

mf

mf

mf

(Olha para Rosa sem esconder seu ressentimento)

Zé

-ver! Bem dis-se Ma-ri-a de lan-sã: a pro-mes-sa ti-nha que ser gran-de.

4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

f

p

mf

mf

360

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 1 2

Bs 1 2

Cor 1 2

Tpt 1 2

Sib 1 2

Tb 1 2

Tb 3 4

P.S.

Zé

De cer - to'a San - - ta'a - chou que não e - ra bas - tan - te'o que pro - me - ti e'es - tá co -

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

57

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Cl Sib 2

Clne Sib

Fg 1 2

CFg

mf

pp

pp

pp

mf

mf

57

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 3

Tpt Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Tba

mf

pp

mp

pp

(Fita Rosa)

Zé

- bran - - - do'o res - tan - te. Ou me cas - ti - gan - do_por ter fei - to_ tão pou - co. Ou en - tão me ten - tan - do_ pra ver se'eu de -

57

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf

pp

pp

pp

mf

mp espressivo

mp espressivo

pizz.

pp

3
4

Fl 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob 1 2 *pp* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl 1 Sib 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cln Sib *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg 1 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

CFg *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cor 3 4 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpt 1 Sib 2 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tb 1 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tb 3 Tba *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Zé *(Desesperado)* *ten.*

- sis - to da pro - mes - - - sa. Mas... não sei!! Tem de'ha - ver um jei - to tem de'ha

VI I $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II *p cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla *p cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc *p cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb *p cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

arco

a tempo *p*

1 2 3 4 58

Fl

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Cln Sib

Fg 1 2

CFg

a tempo *f* *poco* *ff* *fpp*

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Tmp.

P.S.

f *mp* *f* *p*

Zé

- ver! Nem que eu te - nha que bo - tar a i - gre - - ja'a - bai - - xo! Que Deus me per -

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

a tempo *p* *ff* *fp*

(Inicia um gesto, como se atirasse uma bomba contra a igreja, mas o braço se imobiliza no ar, ele percebe a heresia que ia proferir, deixa o braço cair e ergue os olhos para o céu)

(Secreta e Bonitão trocam olhares significativos. Zé-do-Burro avança dois ou três passos em direção à igreja, isola-se do grupo e grita a plenos pulmões)

[illegible]

Fl 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *f*

Ob 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *f*

Cl 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *f* *mf*

Cl 1 Sib 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *f* *mf*

Cln Sib *f*

Fg 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *f* *mf*

CFg

Cor 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *mf*

Cor 3 4 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *mf* *sfz*

Tpt 1 2 Sib 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *mf*

Tb 1 2 *mf*

Tb 3 Tba *mf*

Zc $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *mf*

- mu - - nha! A - in - da ho - je não co - mi, e não vou co - mer a - té que a - bra a por - ta,... um

Vi I $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *sfz*

Vi II $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *sfz*

Vla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *sfz*

Vc $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 59 *sfz*

Cb *mf*

Fl 1

Ob 1

Cl. C

Cl. Bb / Sib

Fg 1

Cor 1

Cor 2

Tpt 1

Tb 1

Tb 3 / Tba

Zé

di - a, dois, um mês ou dois. Vou mor - rer de fo - me na fren - te da'i - gre - - - ja!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

allarg.....

Cena 3

(Abre-se de súbito a porta da igreja e entra o Padre. O Sacristão atrás dele, amedrontado. Galego deixa a vendola e vem para o meio da praça. Surgem também na ladeira dois tocadores de berimbau, instrumento em punho. Colocam-se ao lado de Mestre Coca e ficam apreciando. Grande silêncio. O Padre avança até o começo da escada)

The musical score is divided into two systems. The first system features the Padre's vocal line and a string ensemble (Violins I & II, Violas, Violoncelos, Contrabaixos) playing a rhythmic pattern. The Padre's lyrics are: "Es - ti - ve'o di - a to - do es - tu - dan - do'o seu ca - so. Con - sul - tei li - vros, tex - tos sa - gra - dos." The second system features a Clarinet (Cl 1 Sib 2) and a Bassoon (Fg 2) playing a melodic line, with the Padre's lyrics: "Su - a'in - sis - tên - cia mos - tra'o quan - to se'a - fas - tou da i - gre - ja. Mas eu sou um sa - cer -". The score includes various musical notations such as time signatures (4/4, 3/4, 2/4), dynamics (p, mp, cresc.), and articulation marks (accents, slurs).

Padre

Es - ti - ve'o di - a to - do es - tu - dan - do'o seu ca - so. Con - sul - tei li - vros, tex - tos sa - gra - dos.

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Cl 1 Sib 2

Fg 2

PO

VI I

VI II

Vla

Vc

Ch

61 Più mosso

do - te; de - vo ze - lar pe - la gló - ria do Se - nhor e pe - la fe - li - ci - da - de dos ho - mens.

61 Più mosso

Es - tou de - fen - den - - do'a su - a fe - li - ci - da - de; im - - pe - ço_ que se per - ca_ da

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tpt 1 2 3

Sib 1 2 3

Hp

PO

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

luz.

Na - que - le bur - ro'es - tá a'ex - pli - ca - ção de tu - do; é Sa - ta -

mf

mp

p

mp cresc.

arco

pizz.

p

mp

string..... (62) Allegretto

Hp

Musical score for Harp (Hp) showing three measures. The first measure contains a quarter rest, followed by an eighth note G4, an eighth note F#4, a quarter rest, and an eighth note E4. The second and third measures each contain a whole rest.

[illegible]

PO

- nás! Só mes - mo Sa - ta - nós pa - ra rir do sa - cri - fí - cio de Je - sus!

string.....

62 Allegretto

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

sfz

f

f

f

f

arco

Poco meno mosso

C.L.

Cl I
Sib 2

Fig 2

Poco meno mosso

Cor I 2

Rs.

não!

PO

Sa - ta - nós i - lu - diu o Se - nhor a - - té o úl - ti - mo mo -

Poco meno mosso

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mp

cresc.

mp

mp

mp

pizz.

mp

[illegible]

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2
Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Hp

PO

ho - - mens. Mas de - fen - de - rei vo - - cê de_ vo - cê mes - mo! Sa - ta - nãs i - lu - diu o_ Se -

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

65 Allegretto

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tpt 1 2

Tmp.

PO

- nhor, Sa - ta - nás i - lu - diu o Se - nhor a - té o úl - ti - mo - mo - men - to!

65 Allegretto

65 Allegretto

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tpt 1 Sib 2 3

Tmp.

PO

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

(Leva o dedo em riste)

Mas eu co - nhe - ço seus a - dep - tos! Mes - mo dis - far - ca - dos de cor - dei - ros! Mes - mo es - con - di - dos sob a cruz de Cris - to!

5/4 4/4 2/4 4/4 2/4

Fl 1 2 *cresc.* *ff*

Ob 1 2 *cresc.* *ff*

Cl. *ff*

Cl 1 Sib 2 *cresc.* *ff*

Cln Sib *ff*

Fg 1 2 *cresc.* *ff*

Cor 1 2 *f*

Tpt 1 Sib 3 *f*

Tmp. *f*

PO des - - tru - - i - - rão! Não des - tru - i - rão!

5/4 4/4 2/4 4/4 2/4

Vi I *ff*

Vi II *ff*

Vla *ff*

Vc *ff*

Cb *ff*

Cena 4

4 5 4 66 Andantino

Trompa em Fá 1 2 3 4

Trombone 1 2 3 4

Trombone 3 Tuba

Sacristão

Guarda

Monsenhor

Padre

Violinos I 4 5 4 66 Andantino

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

(falando) - Monsenhor Otaviano!

(Paternal, magnânimo)

(Entra na igreja, seguido dos seminaristas, do Padre e do Sacristão. Fecha-se a porta)

Já sei. Es - tou tra - tan - do do seu ca - so.

(Todos abrem passagem e se curvam respeitosamente. Monsenhor avança para a igreja. Ao passar por Zé-do-Burro, este lhe cai aos pés e beija-lhe a mão)

(Neste momento entra Monsenhor. O Padre está no auge da sua cólera. ao ver monsenhor, seu braço se imobiliza no ar, como ante uma aparição sobrenatural)

(falando) - Monsenhor!

(Grita para a praça) - Deixem passar Monsenhor!

Rs.

Dede

Grd.

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Ch

E o Pa - dre fi - cou a - pa - vo - ra - do quan - do viu e - le, re - pa - rou?

Com cer - te - za'o Ar - ce - bis - po man - dou pu - xar a'o - re - lha do

vin - do a man - do do'Ar - ce - bis - po!

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

P.S.

M.Tia

Dedé

Zé

Gal.

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

Bem fei - tol

Pa - dre.

(Com esperança)

Se - rá?...

Bem fei - to, na - da. Se dei - xam el hom - bre en - trar, pre - ju - di - cam mi ne - gó - cio.

mp

mf

mp

mf

con sord.

p

sfz

con sord.

p

sfz

p *poco*

mp

mp

Fl 1 2 *mp* *mf* *p* 67 2/4 4/4

Picc. *p*

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2 *mf* *mp*

Fg 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 Sib 3 *sfz*

Tb 1 2 *sfz*

Tb 3 Tba

Glock. *p*

P.S. *p poco*

Zé Se - rá que'o Ar - ce - bis - po che - gou a sa - ber?

MC Não se fa - la nou - tra

Grd. O - ra, a ci - da - de'in - tei - ra sa - bel! O rá - dio já deu!

VI I 67 2/4 4/4

VI II

Vla

Vc

Cb

4/4 3/4 4/4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

P.S.

Rs.

Zé

MC

4/4 3/4 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mp

mf

p

pizz.

É por - que ve - io tra - zer al - gu - ma

E e - le vir a - té a - qui por cau - sa dis - so...

coi - sa, da Ci - da - de Bai - xa a - té a Ci - da - de Al - ta!

4 $\frac{2}{4}$ Poco più mosso 4 a tempo

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

mp

4 $\frac{2}{4}$ Poco più mosso 4 a tempo

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

con sord. *p* *sfz*

con sord. *p* *sfz*

P.S.

Tri.

p *mp*

Hp

mf

Rs.

or - dem. E or - dem de'Ar - ce - bis - po!

M.Tia

lan - sā tem for - çal A -

Dedé

Man - dou o Pa - dre dei - xar de ser bes - ta.

MC

Man - dou a - brir a por - tal

4 $\frac{2}{4}$ Poco più mosso 4 a tempo

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

arco *mp*

arco *mp*

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 3

Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Tha

P.S.

Tri.

Hp

M.Tin.

- go - ra'e - le vai en - trar! Vai en - trar!

Zé

San - ta Bár - ba - ra não i - a me de - sam - pa - rar! Eu sa - bi - al!

(Abre-se a porta da igreja. Surgem Monsenhor e Padre, seguidos do Sacristão. Há um grande silêncio de expectativa)

Mns.

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

68 Solene

Fl 1 2 *p*

Ob 1 2 *p*

C.L.

1 2 *p*

Cl Sib

3 *p*

Fg 1 2

Hp *p*

Mns.

Ve - nho'a - qui a pe - di - do de Mon - se - nhor Ar - ce - bis - po. Su - a'E - xce - lên - cia'es - tá mui - to preo - cu - pa - do com o vul - to

Fl 1 2

Ob 1 2

C.L.

1 2

Cl Sib

3

Fg 1 2 *p*

Hp

Mns.

que'es - tá to - man - do'es - te'in - ci - den - te e in - cum biu - me de re - sol - ver a ques - tão pes - so - al - men - te. A fim de dar

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl.
Cl 1 2
Cl Sib 3
Fg 1 2
Hp
Mns.

pro - va da to - le - rân - cia da i - gre - ja pa - ra com a - que - les que se des - vi - am dos câ - no - nes sa - gra - dos...

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Cl Sib 3
Fg 1 2

69 poco più agitato

Cor 1 2
Tpt 1 2
Tpt Sib 3
Zé

69 poco più agitato

Pa - dre, eu sou ca - tó - li - co. Não en - ten - do mui - ta coi - sa do que di - zem, mas que - ri - a que'o se - nhor en - ten - des - se: eu sou ca -

69 poco più agitato

VI I
VI II
Vla
Vc
Cb

mf

Fl 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Ob 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Cl 1 2 Sib $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Fg 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Cor 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Tpt 1 2 Sib 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Tb 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Tb 3 Tba $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Glock. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Hp $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Zé $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

-tô - li - co. Po - de ser que eu te - nha'er - ra - do, mas ca - tô - li - co, eu sou.

Mns. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Pois bem. Va - mos lhe dar u - ma o - por - tu - ni - da - de. Se é ca -

VI I $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

VI II $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Vla $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Vc $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Cb $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ Solene

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 3 Sib

Tb 1 2

Tb 3 Tba

CC

P.S.

Mns.

- tó - li - co, re - ne - gue to - dos os a - tos que pra - ti - cou por ins - pi - ra - ção do Di - a - bo e vol - te'ao se - io da San - ta

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

mp

f

mf

f

p

ffz

mf

ffz

mf

ffz

mf

ffz

mf

ffz

Fl 1 2 *mf* *f* *p* *col canto* 70 5/4 4/4

Ob 1 2 *f* *p*

Cl 1 Sib 2 *mf* *f* *p*

Cln Sib

Fg 1 2 *sfz*

CFg *sfz*

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba *sfz*

CC

P.S. *p*

Zé (Sem entender)
Co - mo, Pa - dre?

Mns. Ma - dre I - gre - ja. Ab - ju - re'a pro - mes - sa que fez, re - co - nhe - ça que foi fei - ta'ao De - mô - nio,

VI I *sfz* *col canto* 70 5/4 4/4

VI II *sfz*

Vla *sfz*

Vc *sfz*

Cb *sfz*

4/4 3/4 4/4 a tempo 2/4

Cor. 1 2

Tmp.

1 1

p

(Cai num terrível conflito de consciência)

Zé

3 3

O se - nhor a - cha mes - mo?!...

Mns.

a - ti - re fo - ra'es - sa cruz e ve - nha, so - zi - nho, pe - dir per - dão a Deus. E su - a ú - ni - ca ma -

4/4 3/4 4/4 a tempo 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

Poco più mosso

2/4 4/4 2/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

mp

Poco più mosso

2/4 4/4 2/4 4/4

Cor. 1 2

Tpt. 1 Sib 2 3

mp senza sord.

Mns.

- nei - ra___ de sal - var - se. A I - gre - ja Ca - tó - li - ca con - ce - de a nós, sa - cer - do - tes, o di - rei - to de tro - car u - ma pro - mes - sa por

Poco più mosso

2/4 4/4 2/4 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf

p

[illegible]

Fl 1 2 *colla voce* *f* *p* Solene *p* *2*
 Ob 1 2 *f* *p* *2*
 Cl 1 2 *f* *p* *2*
 Sib 3 *p* *2*
 Fg 1 2 *p* *2*
 Cor 1 2 *fp* *colla voce* *71* Solene *2*
 3 4 *2*
 Tpt 1 2 3 *2*
 Sib *2*
 Tb 1 2 *2*
 Tb 3 4 *2*
 Glock. *f* *p* *f* *2*
 Hp *2*
 Zé *se - ja San - ta Bár - ba - ra, es - tou fal - tan - do...*
 Mns. *Com a'au - to - ri - da - de de que'es - tou in - ves - ti - do, eu o li - ber - to des - sa pro-*
 VI I *fp* *colla voce* *71* Solene *2*
 VI II *fp* *2*
 Vla *fp* *2*
 Vc *fp* *2*
 Cb *fp* *2*

string. poco a poco

Fl 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 2 Sib

3

Fg 1 2

CFg

p

string. poco a poco

Cor 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

P.S.

p

Hp

Mns.

- mes - sa, já dis - se. Ve - nha fa - zer ou - tra.

PO

Mon - se - nhor es - tá dan - do'u - ma pro - va de to - le - rân - cia cris - tã. Res - ta'a -

string. poco a poco

VI I $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI II

Vla

Vc

Cb

p cresc.

[illegible]

[illegible]

Solene, ma più mosso

[illegible]

Fl 1

Ob 1

Cl. C

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Rs.

M.Tia

Dedé

Zé

MC

Scr.

PO

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Zé!...

mãel)

(Ma - le - me!)

pos - so'ar - ris car a vi - - da do meu bur - ro!

(Ma - le - - me!)

(Pai do Céu!)

En - tão é por - que a - cre - di - ta mais na for - ça do De - mó - nio do que a - cre - di - ta na for - ça de

74

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Cl Sib 1 2

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 3

Sib

Tb 1 2

Tb 3

Tba

M.Tia

Zé

Mns.

PO

Gal.

74

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

Ma - le - me pra e - le, mi - nha mãe!

(Corre na direção de monsenhor)

Mon - se - nhor! Me dei - xe' ex - pli -

(Atravessa a praça e sai)

Na - da mais pos - so fa - zer en - tão.

Deus! É por - que tu - do que fez foi pa - ra'o Di - a - - bo!

(No - me gus - tan los pa - - dres...)

This musical score is for the 'Credo' section of a work by Carlos Gomes. It is written for a large orchestra and includes vocal soloists. The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments and voices.

First System:

- Flutes (Fl 1, 2):** Play a melodic line starting in the third measure, marked *fp* (fortissimo piano) and *sfz* (sforzando).
- Oboes (Ob 1, 2):** Play a similar melodic line, also marked *fp* and *sfz*.
- Clarinets (Cl 1, 2) and Saxophones (Sib 1, 2):** Play a lower melodic line, marked *fp* and *sfz*.
- Bassoon (Fg 1, 2):** Provides a bass line, marked *fp* and *sfz*.
- Cor Anglais (Cor 1, 2):** Play a melodic line, marked *mf* (mezzo-forte).
- Trumpets (Tpt 1, 2) and Saxophones (Sib 1, 2):** Play a melodic line, marked *mf*.
- Trombones (Tb 1, 2) and Tuba (Tb 3, Tba):** Provide a bass line.

Second System:

- Vocal Soloists:**
 - Zé:** Sings the line: "Me dei - xe'ex - pli - car!".
 - PO (Povo):** Sings the line: "Que nin - guém nos a - cu - se de in - to - le - ran - tes. Co - mo dis - se Je - sus: 'Por - que sur - gi - rão fal - sos Cris - tos, fal - sos pro - fe - tas, (No auge do desespero)".
- Violins (VI I, VI II):** Play a melodic line, marked *f* (forte).
- Viola (Vla):** Play a melodic line, marked *f*.
- Violoncello (Vc):** Play a melodic line, marked *f*.
- Double Bass (Cb):** Provide a bass line, marked *f*.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

Fl 1 2 *fp* *sfz*
 Picc. *fp* *sfz*
 Ob 1 2 *fp* *sfz*
 Cl 1 2 *fp* *sfz*
 Fg 1 2 *fp* *sfz*
 Cor 1 2 3 4
 Tpt 1 2 3 *1.2. a 2*
 Tb 1 2
 Tb 3 Tba
 Zé
 PO
 VI I *ff*
 VI II *ff*
 Vla *ff*
 Vc *ff*
 Cb *ff*

Eu não que - ro'en - ga - nar nin - guém.
 e fa - rão tão gran - des si - nais e pro - dí - gios que'en - ga - na - rão a mui - tos". En - ga - na - ri - a a mui - tos. E mui - tos o se - gui-

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Cl 1 2

Cln Sib

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2

Tpt 3

Tb 1 2

Tb 3

Tba

CC

2 2

P.S.

Zé

PO

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

(Subitamente fora de si, corre para a cruz, levanta-a nos braços como um ariete e grita)

Pa - dre! Por San - ta Bár - ba - ra

-ber que se - gui - ram Sa - ta - nós!

75

Fl 1 2 *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Ob 1 2 *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

C.L. *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Cl 1 Sib 2 *a2* *p* *γ* *f* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Fg 1 2 *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Cor 1 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

3 4

Tpt 1 2 Sib 3 *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Tb 1 2 *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Tb 3 Tba *a2* *p* *γ* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

Tmp. *p*

Glock.

1 1 *f* *fp*

CC 2 2 *f* *fp*

Zé *3* *3* *3* ou por Sa - ta - nás, vou co - lo - car es - ta cruz den - tro da'i - gre - ja, cus - te'o que cus - tar!

PO (Ante a decisão que vê estampada no rosto de Zé-do-Burro, Padre Olavo recua, amedrontado)

VI I *p* *ff* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Più mosso

VI II *p* *ff*

Vla *p* *ff*

Vc *p* *ff*

Cb *p* *ff*

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

Cl. 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

CC

PO

Eis a pro - va! Um cris - tão não a - me - a - ça'in - va - dir a ca - sa de Deus! Guar - da! Pren - da es - se

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 406. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet, Clarinet in C (Soprano and Alto), and Bassoon 1 and 2. The brass section includes Cor Anglais (1-4), Trumpet 1 and 2 (Soprano and Alto), Trombone 1 and 2, Trombone 3 and Tuba. The percussion section includes Cymbals (CC) and a Percussionist (PO). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The choir part (PO) has lyrics in Portuguese. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like accents and breath marks.

76 Solene 2/4

Fl 1 2 *ff*

Ob 1 2 *ff*

C.I. *ff*

1 2 Cl Sib *ff*

3 *ff*

Fg 1 2 *ff*

CFg *ff*

76 Solene 2/4

1 2 Cor *ff*

3 4 *ff*

1 2 Tpt Sib *ff*

3 *ff*

1 2 Tb *ff*

Tb 3 Tba *ff*

2 *ff*

(E, ante a investida de Zé-do-Burro, que caminha para a igreja, corre seguido do Sacristão e cerra a porta no momento mesmo em que Zé sobe os degraus. Este, revoltado e vencido, atira a cruz contra a porta. A cruz tomba, esbrondosamente, sobre a escada. Zé senta-se num dos degraus e esconde o rosto entre as mãos)

PO ho - mem!

76 Solene 2/4

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Vc *ff*

Ch *ff*

4 *Più agitato* **4** **2** **4**

Fl I 2

Ob I 2

C.I.

1 2
Cl Sib

3

Fg 2

C.Fg

4 *Più agitato* **4** **2** **4**

1 2
Cor

3 4

1 2
Tpt Sib

3

Tb 1 2

Tb 3
Tba

Glock.

CC

2 2
P.S.

Pratos

mf *ff* *ff* *fp*

(Que percebeu a troca de palavras entre o Secreto e Bonitão)

Rs.

(Para os tocadores de berimbau. Depois sobe a ladeira)

MC

- Fiquem aqui. Vou chamar o resto do pessoal.
(Para o Secreto)

Bnt.

- Que está esperando?
Não está convencido ainda?

(Faz um sinal afirmativo com a cabeça e sai pela direita)

Sec.

- Espere...

4 *Più agitato* **4** **2** **4**

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Es - pe - re'o que? Quem é e - le?

Um se - cre - ta.

col canto *a tempo*

col canto *a tempo*

(Compreendendo) *p* [sem tempo] *(Horroriza-se ante a ideia da traição)*

Po - lí - cia?! Vo - cê?... Vo - cê de - nun - ci - ou...?! - Você não devia ter feito isso!
Não devia!

(Rosa se debate em seu conflito; de um lado, sua noção de lealdade gerando um repúdio natural à delação. Do outro, todos os seus reclames sexuais, sua ânsia de libertação, de realização mesmo, como mulher, que Bonitão veio despertar. Enquanto isso, Zé-do-Burro, sentado nos degraus da igreja, sofre uma crise nervosa. Soluça convulsivamente)

[recitando o texto sobre o MI até as duas últimas sílabas]

- Daqui a pouco você vai ficar livre desse idiota. - É pro seu bem. Pro nosso bem.

col canto *a tempo* Div. a 3

Fl 1
2

Picc.

Ob 1
2

C.L.

1
2
Cl
Sib

3

Fig 1
2

CFig

1
2
Cor

3
4

1
2
Tpt
Sib

3

Tb 1
2

Tb 3
Tba

Tmp.

CC

2
2

P.S.

Rs.

Bnt.

VI I

VII II 1
2

Vla

Vc

Cb

(Angustiada pelo conflito de consciência que se apossa dela)

- Não... assim, não!
Eu não queria assim!

- Agora... está feito.

Ato II - Quadro 5

Capoeira de Mestre Coca

Entardecer. A praça está cheia de gente. Na escadaria da igreja, Zé-do-Burro e Rosa. Na vendola, o Galego. À frente da vendola formou-se uma roda de capoeira. Dois tocadores de berimbau, um de pandeiro e um de reco-reco, sentados num banco, e os "camarados", formando um círculo, ao centro do qual, de cócoras, diante dos músicos, estão Mestre Coca e Manoelzinho Sua-Mãe. Dedé Cospe-Rima está entre os componentes da roda e Minha Tia não se encontra em cena. Choram os berimbaus e Rosa, dominada pela curiosidade, aproxima-se da roda.

Mestre Coca

Moderato, um pouco preguiçoso

Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í?___ Ven - do'ar - roz do Ma - ra - nhão, meu si - nhô man - dô ven - dê

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

Coca

na ter - ra do Sa - lo - mão. A - ru - an - dê, a - ru - an - dê, a - ru - an - dê,

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1

Fl 2

Cl 1

Sib 2

Coca

ca - ma - rá. A - ru - an - dê, a - ru - an - dê, a - ru - an - dê,

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

74

Fl 1 2

Pic.

Ob 1 2

Cl 1 2

Cln

Fg 1 2

74

1 2

Cor

3 4

Tpt 1 2 3

Tb 1 2

Tb 3

Tba

Pan.

Coca

ca - ma - rá. ____

Coro de Capoeiras

T.

Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í? ____ Ven - do'ar - roz do Ma - ra - nhão, ____ meu si -

B.

Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í? ____ Ven - do'ar - roz, do Ma - ra - nhão, ____

74

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

pizz.

Fl 1 2
 Picc.
 Ob 1 2
 Fg 1 2
 Cor 1 2
 3 4
 Tpt 1 2 3 Sib
 Tbn 1 2
 Tbn 3 Tba
 Pan.
 Coca
 T.
 B.
 VI I
 VI II
 Vla
 Vc
 Cb

con sord.
p

A - ru - an - dê, _____ a - ru - an - dê,
 - nhô man - dô ven - dê _____ na ter - ra do Sa - lo - mão. A - ru - an - dê, _____ a - ru - an - dê,
 _____ meu si - nhô man - dô ven - dê _____ na ter - ra do Sa - lo - mão. A - ru - an - dê, _____

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Cln

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Glock.

Pan.

Coca

T.

B.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

con sord.

p

p

a - ru - an - dê, ca - ma - rá.

a - ru - an - dê, ca - ma - rá. A - ru - an - dê, a - ru - an - dê,

a - ru - an - dê, a - ru - an - dê, ca - ma - rá. A - ru - an - dê,

415

Ato II - Quadro 5 - Capoeira de Mestre Coca

3/4

2/4 (75) Poco più mosso

mp

p

mp

mp

3/4

2/4 (75) Poco più mosso

p

Atabaque

mp

mp

San - ta Bár - ba - ra - que re - lam - pu - ê,

a - ru - an - dê, ca - ma - rá.

a - ru - an - dê, a - ru - an - dê, ca - ma - rá.

3/4

2/4 (75) Poco più mosso

arco

mp

arco

mp

arco

mp

arco

f

mp

mp

mp

This musical score is for the piece "San - ta Bár - ba - ra". It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments and parts included are:

- Flutes (Fl):** Flute 1 and Flute 2.
- Piccolo (Picc.):** Piccolo.
- Oboes (Ob):** Oboe 1 and Oboe 2.
- Clarinets (Cl):** Clarinet 1 and Clarinet 2.
- Bassoon (Fg):** Bassoon.
- Cor Anglais (Cor):** Cor Anglais.
- Trumpets (Tpt):** Trumpet 1, Trumpet 2, and Trumpet 3.
- Trombones (Tb):** Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3.
- Panpipes (Pan):** Panpipes.
- Cocarde (Coca):** Cocarde.
- Tenors (T):** Tenor.
- Bass (B):** Bass.
- Violins (Vi):** Violin I and Violin II.
- Viola (Vla):** Viola.
- Violoncello (Vc):** Violoncello.
- Double Bass (Cb):** Double Bass.

The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*), and articulation marks. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in Portuguese: "San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - á." and "San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê, San - ta".

3/4 a 2 2/4 (76) Allegretto

Fl 1 2
Picc.
Ob 1 2
C.L.
Cl 1
Sib 2
Fg 1 2
CFg

3/4 a 2 2/4 (76) Allegretto

Cor 1 2
3 4
Tpt 1 2
Sib 3
Tb 1 2
Tb 3
Tba

2 2
Pan.

Coro de Baianas e Transeuntes, fiéis vindos para a Festa de S. Bárbara etc.

S.
Div. a 3 Che - gô San - ta Bár - ba - ra, no céu ron - cô tro - vo - a - -
A.
Che - gô San - ta Bár - ba - ra, no céu ron - cô tro - vo - a - -
T.
Bár - ba - ra que re - lam - pu - ál!
B.

3/4 2/4 (76) Allegretto

VI I
VI II
Vla
Vc
Cb

3/4 2/4

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

CFg

3/4 2/4

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

S.

A.

T.

B.

3/4 2/4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

da, Re - lam - pe - jô e tro - ve - jô, sa - ra - vá! O es - pa - ço fi - cou em al - vo - ra - - - da.

da, Re - lam - pe - jô e tro - ve - jô, sa - ra - vá! O es - pa - ço fi - cou em al - vo - ra - - - da.

San - ta

div.

mf

ff

ff

ff

77 Poco più allegro

Fl. 1 2
Picc.
Ob. 1 2
C.L.
Cl. 1
Sib. 2
Fg. 1 2
C.Fg.

77 Poco più allegro

1 2
Cor.
3 4
Tpt. 1 2
Sib. 3
Tb. 1 2
Tb. 3
Tba.
Glock.
C.C.
2 2
Pn.
S.
A.
T.
B.

77 Poco più allegro

div.
Vl. I 1 2
unís.
VI II
Vla.
Vc.
Cb.

San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - á!

Bár - ba - ra que re - lam - pu - è! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - á! San - ta

Fl 1 2
 Picc.
 Ob 1 2
 Cl. 1 2
 Cl 1 Sib 2
 Fg 1 2
 C.Fg.
 Cor 1 2 3 4
 Tpt 1 2 3 Sib
 Tbn 1 2
 Tbn 3 Tbn
 Glock.
 C.C.
 Pn
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI I 1 2
 VI II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for "Capoeira de Mestre Coca" (Ato II - Quadro 5). The score is written for a large orchestral ensemble and vocal soloists. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4, with a 2/4 section at the end of the piece. The score includes staves for woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone, Glockenspiel, Cymbal), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal soloists perform the lyrics: "San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - aí! Che - mp". The score features various musical notations, including dynamics (f, ff, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (div.).

Muda o ritmo do jogo. Rosa, apreensiva, nervosa, desinteressa-se da capoeira.; vai até a ladeira, olha para o lado, ansiosamente, como se esperasse alguém, depois volta para junto do marido.

2/4 78 Allegro

unis.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mp

mp

mp

mp

mp

Fl 1

Ob 1

Cl 1

Cl 2 Sib 2

Cln

Fg 1

Cor 1

Cor 2

Tpt 1

Tpt 2 Sib 3

Tb 1

Tb 2

Tb 3 Tba

2

S.

A.

T.

B.

vi I

vi II

Vla

Vc

Cb

Re - lam - pe - jô e tro - ve - jô, sa - ra - vá! O es - pa - ço fi - cou em al - vo - ra -

Re - lam - pe - jô e tro - ve - jô, sa - ra - vá! O es - pa - ço fi - cou em al - vo - ra -

- a - - - da, Re - lam - pe - jô e tro - ve - jô, sa - ra - vá! O es - pa - - ço fi -

3/4

mf

Solo

2/4 (79) Ancora più

mp

3/4

2/4 (79) Ancora più

mp

p

Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í? _____ Ven - do'ar - roz do Ma - ra - nhão,

da.

da.

-cou em al - vo - ra - da.

Dois ou três capoeiras

Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í? _____ Ven - do'ar-

3/4

2/4 (79) Ancora più

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

80

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Pan.

RR

Coca

meu si - nhô man - dô ven - dê na ter - ra do Sa - lo - mão.

A.

Si - nha

T.

Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í?

B.

-roz, do Ma - ra - nhão, meu si - nhô man - dô ven - dê na ter - ra do Sa - lo - mão.

80

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mp

mp

arco

mp

arco

mp

arco

mp

Fl 1 2

Ob 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 3
Sib

Tb 1 2

Tb 3
Tba

Pan.

mp

S. Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í? _____ Ven - do'ar - roz do Ma - ra - nhão,___ meu si -

A. - zi - nha que ven - de'a - í? _____ Ven - do'ar - roz, do Ma - ra - nhão,___ meu si - nhô man - dô ven - dê

T. _____ Ven - do'ar - roz do Ma - ra - nhão,___ meu si - nhô man - dô ven - dê _____ na ter -

Tutti mp

B. Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í? _____ Ven - do'ar - roz, do Ma - ra - nhão,

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

81 Animato

Fl. I 1 2
Picc.
Ob. I 1 2
Cl. I
Cl. I Sib 1 2
Fg. I 1 2

81 Animato

Cor 1 2 3 4
Tpt. I 1 2 3 Sib
Tb. I 1 2
Tb. 3 1 2

81 Animato

Pan. 1 2
S.
A.
T.
B.

-nhô man - dô ven - dê__ na ter - ra do Sa - lo - mão. Si - nha - - zi - - nha!__ Si - nha -
na ter - ra do Sa - lo - mão. Si - nha mf zi - - nha!__ Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í?__
- ra do Sa - lo - mão. Si - nha zi - nha!__ Si - nha - zi - nha que ven - de'a - í?__ Ven - do'ar
meu si - nhô man - dô ven - dê__ na ter - ra do Sa - lo - mão. Si - nha - - zi -

81 Animato

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

Cl 1

Sib 2

Fg 1 2

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Cor 1 2

3 4

Tpt 1

Sib 2 3

Th 1 2

Th 3

Tba

mf cresc.

f

f

C.C.

S.

A.

T.

B.

na ter - ra do Sa - lo - mão. A - ru - an - dê, a - ru - an - dê,

- ra do Sa - lo - mão. Si - nha - zi - nha! A - ru - an - dê,

Si - nha - zi - nha! A - ru - an - dê, a - ru - an - dê,

- nhô man - dô ven - dê na ter - ra do Sa - lo - mão. A - ru - an - dê,

f

f

f

f

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

83 Più animato

2/4

ff

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
2

C.L.

Cl. 1
2
Sib

3

Fg. 1
2

C.Fg.

2/4

ff

83 Più animato

1
2
3
4

Cor.

1
2
3
Tpt
Sib

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba

Glock.

C.C.

2
P.S.

Pn

S.

A.

T.

B.

2/4

ff

83 Più animato

VII. 1
2

VI. II

Vla.

Vc.

Ch.

ff

San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - á!

Bár - ba - ra que re - lam - pu - é!

San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - á!

3
4

Fl 1
2

Picc.

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Cl. 1
2
3

Sib.

Fg. 1
2

CFg.

Cor. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Sib.

Tb. 1
2

Tb. 3
Tba.

Glock.

C.C.

P.S.

Pn.

S.

A.

T.

B.

VII 1
2

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu -

San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu -

3
4

3/4 2/4

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.L.

1 2
Cl. Sib

3

Fg. 1 2

CFg.

3/4 2/4

1 2
Cor

3 4

1 2
Tpt. Sib

3

1 2
Tb.

1 2
Tb. 3
Tba.

Glock.

C.C.

2 2

P.S.

Pn.

S.

A.

T.

B.

3/4 2/4

VII 1 2

VI II

Vla.

Vc.

Ch.

- ál San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu -

- ál San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu -

This musical score is for a scene from 'Capoeira de Mestre Coca'. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The orchestration includes:

- Flutes (Fl):** 1 and 2 staves.
- Piccolo (Picc.):** 1 staff.
- Oboes (Ob):** 1 and 2 staves.
- Clarinets (Cl):** 1 and 2 staves.
- Saxophones (Sib):** 1, 2, and 3 staves.
- Trumpets (Tpt):** 1 and 2 staves.
- Trombones (Tbn):** 1 and 2 staves.
- Tuba (Tuba):** 1 staff.
- Glockenspiel (Glock.):** 1 staff.
- Chimes (C.C.):** 1 staff.
- Percussion (P.S.):** 1 staff.
- Piano (Pn):** 1 staff.
- Vocal Soloists (S, A, T, B):** 4 staves with lyrics in Portuguese.
- Violins (Vl):** I and II staves.
- Viola (Vla):** 1 staff.
- Cello (Vc):** 1 staff.
- Double Bass (Cb):** 1 staff.

The vocal soloists perform the following lyrics:

S. - ál! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra
 A. - ál! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra
 T. - ál! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra
 B. - ál! San - ta Bár - ba - ra que re - lam - pu - ê! San - ta Bár - ba - ra

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (e.g., *tr*, *acc*), and performance instructions (e.g., *div.*).

Fl 1 2

Fl 3

Picc.

Ob 1 2

C.L.

1 2 Cl

3 Sib

Fig 2

CFg

1 2 Cor

3 4

1 2 Tpt

3 Sib

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Glock.

C.C.

2 2

P.S.

Pn

S.

A.

T.

B.

VII 1 2

VI II

Vla

Vc

Ch

que re - lam - pu - ê,

que re - lam - pu - á!

que, re - lam - pu - á!

que, re - lam - pu - á!

que re - lam - pu - á!

Cena I

(Minha Tia surge no alto da ladeira e merca, num canto sonoro)

Livramento

Minha Tia

Ó - ia'o ca - ru - ru! É'o ca - ru - ru de San - ta Bár - ba - ra! Ó - ia'o Ca - ru - ru! É'o ca - ru - ru de San - ta Bár - ba - ra!

*(A roda de capoeira se desfaz, alegremente. Todos cercam Minha Tia, que vai instalar seu tabuleiro no local costumeiro, ajudada pelos capoeiristas.**Apenas os músicos continuam nos seus bancos e Mestre Coca vai à vendola. Rosa também permanece junto ao marido, demonstrando um nervosismo, uma ansiedade crescente.)*

M.Tia

84 Moderato

Não é não, meu nê - go... é da San - ta. A - go - ra sim, é

Dedé

O pri - mei - ro ca - ru - ru é meu, Mi - nha Ti - a!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

Ob. I

Cl. I

Sib. 2

M.Tia

seu.

Dedé

(Tira do bolso uma nota e a coloca sobre o balcão)

Tam - bém en - tro nes - sa'a - pos - ta...

Coca

A - pos - to cem. De De - dé. Ga - le - go diz que'o pa

(Coloca uma nota sobre a de Mestre Coca)

Gal.

Ca - sa - do. Fi - ca na mão de quem?

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

di - dre - co não dei - xa'o ho - mem'en - trar. Di - go que vai, ho - je mes - mo, com cruz e tu - do. En - tra na - da.

4/4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1

Cl 1 Sib 2

Cln

Fg 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

P.S.

Pn

Dedé

Coca

Gal.

Yo co - nhe - ço es - se pa - dre.

E eu di - go que en - tra, mas não já.

Ian - sã tem for - ça. O ho - mem vai en - trar!

4/4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf

sfz

p

sfz

con sord.

p

sfz

con sord.

p

sfz

sf

p

arco

mf

sfz

p

sfz

arco

mf

sfz

p

sfz

f

p

arco

p

85

Cor 1 2 3 4

Tb. 1 2 3

C.C.

Pn

Rs.

Na - da. Que - ri - a'e - ra ir em - bo - ra. Não, com vo - cê.

(Observa a intranquilidade indisfarçável de Rosa que, a todo momento, olha assustada para a ladeira ou para a rua, esperando ver surgir a polícia)

Zé

Que é que vo - cê tem? So - zi - nha? Pen - sei que'es - ti - ves - se far - ta de mim.

85

Legio I.

pizz. Tutti

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib 2

Fg. 1 2

(Nervosamente)

Rs.

Es - tou far - ta'é des - sa pa - lha - ça - da. To - da'es - sa gen - te'es - tá rin - do de nós! Quem não'es - tá rin - do, es - tá que - ren - do... se'a - pro - vei

4

arco

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2
Sib 2

Fg 1 2

Tig

p

Rs.

-tar. É u - ma gen - te má, que só pen - sa'em fa - zer mal. Lar - gue'es - ta cruz on - de'es - tá,

(Sacode-o pelos ombros, como para chamá-lo à realidade)

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2
Sib 2

Fg 1 2

P.S.

pp

Solo

Rs.

Zé!, va - mos em - bo - ra pra nos - sa ro - ça, an - tes que se - ja tar - de de - mais! De tu - do.

Zé

De que é que vo - cê tem me - do?

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

The musical score is for the piece "Oração" by Carlos Gomes. It is written for a large ensemble and includes vocal soloists. The score is divided into two systems, each with four measures. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4, and finally to 2/4.

Instrumentation:

- Flutes (Fl. 1, 2)
- Oboes (Ob. 1, 2)
- Clarinets in B-flat (Cl. 1, 2)
- Bassoons (Bsn. 1, 2)
- Cor Anglais (Cor.)
- Trumpets (Tb. 1, 2, 3)
- Timpani (Timp.)
- Percussion (P.S.)
- Soprano (Rs.)
- Alto (Zé)
- Violins I (VI I)
- Violins II (VI II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

Vocal Soloists:

- Rs. (Soprano):** "Tam - bém! Mas já não sou eu quem cor - re pe - ri - go, é vo - cê. Vo - cê não"
- Zé (Alto):** "Não é de vo - cê mes - ma? Que pe - ri - go?"

Key Musical Elements:

- Tempo/Style:** The score includes markings for *p* (piano), *f* (forte), and *pizz.* (pizzicato).
- Phrasing:** The vocal lines feature melodic phrases with triplets and slurs.
- Instrumental Entries:** The woodwinds and strings have specific entries in the later measures, with the strings playing a rhythmic pattern.

Allegretto poco agitato

Fl 1 2 $\frac{2}{4}$ (86) 4

Ob 1 2 $a^2 mp$

Cl 1 Sib 2 $a^2 mp$

Fg 1 2

Timp.

Rs.
vê? Não sen - - te? Não res - pi - - ra? Es - tá no ar!...

Allegretto poco agitato

Vi I $\frac{2}{4}$ (86) 4 mp

Vi II mp

Vla mp

Vc arco mp

Cb mp

Fl 1 2 a^2

Ob 1 2 a^2

Cl 1 Sib 2 a^2

Fg 1 2

Cor 1 2 mp

Rs.
E ca - da mi - nu - to_ que pas - - - sa, a - pe - nas au - men - ta'o pe - ri - - - go.

Vi I p mf

Vi II p mf

Vla p mf

Vc arco p mf

Cb p f

[illegible]

87

Fl 1 2 *f*

Ob 1 2 *f*

Cl 1 2 *p*

Sib 3 *p*

Fg 1 2 *p*

Cor 1 2 *f*

3 4 *f*

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

C.C.

Trg *p*

Rs. *(Volta-se para ele, com veemência)*

Vo - cê já pa - gou es - sa pro - mes - sa. Não é cul - pa su - a se'es - sa gen - te vê'o Di - a - bo por to - do lu -

87

VI I *f* *fp*

VI II *f*

Vla *f*

Vc *f*

Cb *f*

Fl 1 2
 Ob 1 2
 Cl 1 2 Sib
 Fg 1 2
 Cor 1 2
 Tpt 1 2 3 Sib
 Tbn 1 2
 Tbn 3
 C.C.
 Trg
 Rs.
 VI I
 VI II
 Vla
 Vc
 Cb

p
mp
f
mf
fp
p
f
p
f
p

- gar. Não é cul - pa su - a, não é! É gen - te que'en - xer - ga'o Di - a - bo na pró - pria

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2

Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Timp.

Trg

Rs.

som - bra. Va - mos em - bo - - ra, ve - - nha!, en - quan - to'é tem - - po, en - quan - to'é

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

2/4 88 4

f

p

mf

f

p

f

pizz.

f

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Rs.

tem - - - - - po! Pois ca - da mi - nu - to__ que pas - - - - sa,

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf

f-mp

mp

f-mp

f-mp

f-mp

arco

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

C.C.

R.S.

a - pe - nas au - men - ta'o pe - ri - - - - go. Va - - - - - mos,

vi I

vi II

Vla

Vc

Cb

mf *f* *p* *mf* *f* *arco*

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1
Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2
Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Timp.

C.C.

Rs.

vi I

vi II

Vla

Vc

Cb

va - mos a - go - - ra! Lar - gue'es - sa cruz on - de'es - tá! O pe - ri - - go'es - tá no

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tpt 1 2

Sib 3

Timp.

C.C.

Rs.

ar!...

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

ff

mf



89 Moderato

Hp

p

(Reage com irritação, procurando combater em si mesmo o desejo de ceder)

Zé

Não, já dis-se que não. Só ar-re-do pé da-qui de-pois de le-var a cruz lá den-tro da'i-gre-ja.

(Secreta entra da direita e atravessa a praça em direção à vendola, observando, dissimuladamente, Zé-do-Burro. Ao vê-lo, Rosa não esconde sua inquinação. Acompanha-o com um olhar amedrontado. Fala para Galego, que serve a cachaça com mel)

Sert.

89 Moderato

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

[illegible]

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Hp

Rs.

- lí - cia. Por is - so mes - mo'eu te - nho me - do. Vo - cê não sa - be fa - zer

Zé

Não sou ne - nhum cri - mi - no - so, não fiz mal a nin - guém.

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

p

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Rs.

mal... e e - les sa - bem! (Põe-se a picar fumo com uma faquinha)

Zé

Dei - xe de bo - ba - gem. Não sou me - ni - no que mi - ja na ca - ma quan - do brin - ca com fo - go.

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

p

2/4 4/4

2/4 4/4

3

Cor 3/4 pp

Hp pp

(Mestre Coca e outros capoeiras vão à vendola, enconstam-se no balcão junto ao Secreta)

Coca Mas e - le não fez na - da... (Lança a Mestre Coca um olhar de intimidação)

Scri. Dei - xe que eu cui - do dis - so. E é me -

Gal. Que van ha - cer con el hom - bre?

VI I pp

VI II pp

Vla mp

Vc

Cb mp

string.....

Fl 1/2

Ob 1/2

Cl. I

Cl I Sib 2 mp

string.....

Cor 3/4

Rpt (Repórter e Fotógrafo entram pela direita)

Ah!, meus a - mi - gos!

(Secreta bebe a cachaça de um trago, coloca uma moeda sobre o balcão e volta a atravessar a cena, com ar misterioso, saindo pela rua da direita. Mestre Coca e companheiros trocam olhar de solidariedade)

Scri. - lhor não se me - te - rem on - de não são cha - ma - dos.

string.....

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

..... 91 Allegro moderato

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl.

Cl 1 2 Sib

3

Fg 1 2

p

mp

..... 91 Allegro moderato

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 3 Sib

con sord.

mp

Hp

mf

Rs.

Coi - sas?

Zé

Pra nós?

Rpt

Bo - as no - tí - cias! Já, já che-gam to - das as coi - sas pra vo - cês. Sim! Bar - ra - ca,

..... 91 Allegro moderato

Vi I

Vi II

Vla

Vc

Cb

pizz.

arco

mp

3/4 4/4

Tpt 1 2 Sib 3

P.S.

Rs.

Rpt

col - chão de mo - la, rá - dio de pi - lha pra pas - sar o tem - po.

O se - nhor es - tá ma - lu - co?

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf

f

4/4 3/4

92

Fl 1 2

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

P.S.

Zé

Não que - re - mos na - da do se - nhor.

Rpt

Co - mo não que - rem? O jor - nal já fez des - pe - sas: ban - da, fo - gue - tes, pa - ra - da tri - un -

92

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

p

pizz.

p

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1
Sib 2

Clne

Fg 1 2

Cor 1 2
3 4

Tpt 1 1

C.C.

P.S.

Rs.

Rpt

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mp

p

f

p

arco

p

p

Não pen - so na - da! A po - lí - cia ron - dan - do'a pra - ça e e - le fa - la'em fo - gue - tes!

- fal. A se - nho - ra pen - sa'o quê? Po - lí - cia?

Fl 1
2

Ob 1
2

Cl 1
Sib 2

Fig 1
2

Cor 1
2
3
4

1
1

C.C.

P.S.

*(Olha, ansiosamente,
para o alto da ladeira)*

Rs.
Que - rem le - var e - le pre - so!

(Chama de parte o Fotógrafo)

Rpt.
(Bem que eu a - cha - va que a - í ti - nha coi - sa...) Pre - pa - re - se, que da - qui a

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

5/4 Meno mosso

3/4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 Sib

3

con sord.

p

Trg

Hp

p

Rs.

Vou a - li, já vol - to.

Zé

Ro - sa, ao - de vai? (Derém-se)

A - li on - de?

5/4 Meno mosso

3/4

VI I

p

pp

VI II

p

pp

Vla

p

pp

Vc

p

pp

Cb

p

pp

Hp

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

4 Lento

2

pp

No ho - tel on - de dor - mi. Lem - brei a - go - ra que'es - que - ci lá o meu len - ço.

Ro - sa!

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Tpt 1

Sib 2

Trg 3

Rs.

Zé

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

(Pára, já na altura da ladeira, vê Bonitão à sua espera)

(Avança mais na direção da ladeira)

(Hesita ainda um pouco)

Que é?

Não pos - so, Zé.

Eu pre - ci - so de - le!

(Num apelo e numa advertência que é quase uma súplica)

Dei - xe'es - se le - ço pra lá!

3

3

Cena 2

(Bonitão passa o braço pela cintura de Rosa e os dois saem. Galego e Dedé Cospe-Rima trocam olhares significativos)

93 *Chamada e coro dos capoeiras*
Preguiçosamente

Dedé Cospe-Rima

Quem cor-ta'e pre-pa-ra'ó pau, quem ca-va'e faz a ga-me-la, to-ma'a si to-do'ó tra-ba-lho e de- pois fi-ca sem e-la, to-ma'a'

(Preferencialmente no palco, como um dos capoeiras)

RR

p

Dedé

si to-do'ó tra-ba-lho e de- pois fi-ca sem e-la... Quem cor-ta'e pre-pa-ra'ó pau, quem ca-va'e faz a ga-me

(Alguns poucos capoeiras respondem)

T.

Quem cor-ta'e pre-pa-ra'ó pau, quem ca-va'e faz a ga-me-la, to-ma'a

B.

RR

rit..... - vuota -

Dedé

- la, to-ma'a si to-do'ó tra-ba-lho e de- pois fi-ca com e-la...
(Riem de Zé-do-Burro)

T.

si to-do'ó tra-ba-lho e de- pois fi-ca sem e-la, to-ma'a si to-do'ó tra-ba-lho e de- pois fi-ca sem e-la...

B.

94 *Andante tranquilo*

Ob.

espr.

p

Cor.

p

(Para Zé-do-Burro)

p

M.Tia

Não de-sa-ni-me, mo-ço. Ho-je'é di-a de Ian-sã, mu-lher de Xan-gô, O-ri-xá dos

94 *Andante tranquilo*

V.I

p

V.II

p

Vla

p

Vc

pizz.

p

Cb

pizz.

p

The musical score is for the piece "A Noite da Tempestade" by Carlos Gomes. It is written for a large orchestra and a vocal soloist. The score is divided into three systems, each containing five staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), and Violin (Vl.). The vocal soloist is represented by a staff with lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, mp, cresc., pizz.). The tempo markings are "2/4", "3/4", and "2/4 allarg.....a tempo". The lyrics are: "ra - ios e das tem - pes - ta - des. Mais lo - go, _ nos ter - rei - ros, _ e - la'es - tá des - cen - do no cor - po dos seus ca - va - los. Vai fa - lar com".

[illegible]

Fl 1 2
a tempo allarg. a tempo allarg. 2/4 4/4
f mp > p

Ob 1 2
f mp > p

Cl 1 Sib 2
f mp > p

Fg 1 2

Cor 1 2
a tempo allarg. a tempo allarg. 2/4 4/4
f

Cor 3 4
f

P.S.
p f p

Pr.
mf mp

(Aponta pro céu; se abaixa, toca o chão com a ponta dos dedos, depois a testa e saúda Iansã)

M.Tia
Ê - par - rei, mi - nha mãe! Ian - sã es - tá fa - lan - do!... Ê - par - rei, mi - nha mãe, ê - par - rei, mi - nha mãe! Ê - par -

VI I
a tempo allarg. a tempo allarg. 2/4 4/4
f mp >

VI II
f mp >

Vla
f mp >

Vc
f

Cb
f

4^a tempo

2/4 96 Allegretto

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 Sib. 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tub. Bells

M. Tia

(O sino da igreja começa a tocar Ave-Marias. A Beata surge no alto da ladeira, apressada. Ao passar pela roda de capoeira, faz um ar de repulsa e indignação. Benze-se repetidas vezes e sai)

- rei!....

4^a tempo

2/4 96 Allegretto

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

pp

pizz.

arco

Cl. 1 Sib. 2

Fg. 1 2

Tub. Bells

P.S.

Cax. 2

Zé

Coca

(Mestre Coca entra correndo. Fala a Zé-do-Burro)

O quê?

Meu ca - ma - ra - da, tra - te de'ir em - bo - ra! Es - tão lhe'ar - ru - man - do'u - ma pa - to - ta! Che - gou um

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

pp

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

M.Tia

Zé

Coca

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

4

4

4

pp

mf

mf

p

E - les vi - e - ram por cau - sa de - le?

Mas eu não rou - bei, não ma - tei nin - guém!

car - ro da Po - lí - cia! E - les es - tão com o Pa - dre. En - tão!

molto

molto

molto

pizz.

arco

arco

f

f

f

f

f

f

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

Dedé

Quer um con-se-lho? Ex-pe-ri-ên-cia pró-pria: com a Po-lí-cia não tem con-ver-sa. É me-lhor fu-gir que dis-cu-

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

Tpt 1 2

Sib 3

Tb 1 2

C.C.

Dedé

-tir.

Zé

Coca

An-de de-pres-sa que'a-güen-ta-mos por a-qui a-té vo-cê ga-nhar o mun-do!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

2/4 4/4 2/4 4/4

Tpt 1 2 3
Th 1 2
C.C.
Zé
VI I
VI II
Vla
Vc
Cb

Não sou cri - mi - no - so. Es - tou com'a cons - ci - ên - cia tran -

4/4 (97)

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Cor 1 2
Tpt 1 2 3
M.Tia
Dedé
Zé
Coca
VI I
VI II
Vla
Vc
Cb

mp *mp* *mp* *mp* *p* *p*

E de noi - te'e - le le - va e - la__ pra Ian -
E - le não se se - pa - ra da cruz.
- qui - la.
A gen - te'es - con - de'a cruz. Va - mos

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Th 1 2

Th 3 Tba

M.Tia

- sã.

É a mes - ma coi - sa, meu fi - lho! Ian -

Coca

to - do mun - do le - var! To - dos os ca - po - ei - ras_ da Ba - hi - - a!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'Quadro 5 - Cena 2'. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 (Soprano and Bass), and Bassoon 1 and 2. The brass section includes Cor Anglais 1 and 2, Trumpet 1, 2, and 3 (Soprano, Alto, and Bass), Trombone 1 and 2, Trombone 3, and Tuba. The vocal section includes M.Tia (Mother Teresa) and Coca. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Portuguese. The M.Tia part has lyrics: '- sã. É a mes - ma coi - sa, meu fi - lho! Ian -'. The Coca part has lyrics: 'to - do mun - do le - var! To - dos os ca - po - ei - ras_ da Ba - hi - - a!'. The instrumental parts are written for various instruments, with some parts featuring triplets and other musical notations.

Fl 1 2 *mf*

Ob 1 2 *mf*

Cl 1 Sib 2 *mf*

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4 *mp*

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

M.Tia
-sã é San - ta Bár - ba - ra. Eu lhe mos - tro lá no "pê - ji" a i - ma - gem da

Dedé
É ver - da - de! É pre - ci - so de - ci -
(Balança a cabeça, sentido-se perdido e abandonado)

Zé
San - ta

Coca
É pre - ci - so de - ci - dir, meu ca - ma - ra - da! An - tes que se - ja tar - de de - mais. É pre - ci - so de - ci - dir meu ca - ma -

VI I *mf* 3

VI II *f*

Vla *mf* 3

Vc *mf*

Cb pizz. *mf*

[illegible]

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

CFg

Rs.

não a - di - an - ta mais... Fa - lei com e - le, mas não a - di - an - ta! A Po - lí - ci - a'es - tá aí! Vem cer - car a



Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Sib 2

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2

Rs.

M.Tia

Dedé

Zé

Coca

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

pra - ça! Zé!... Va - mos! So - me da - qui, meu fi - lho! É pre - ci - so'an - dar de - pres - sa, meu ir - mão! San - ta Bár - ba - ra me a - ban - do- Eu não dis - se?

4

99

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

p

4

99

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Rs.

Se e - la te'a - ban - do - nou, a - ban - do - ne tam - bém vo - cê a pro-

Zé

- nou, Ro - sa! Me a - ban - do - nou!

4

99

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

p

p

p p

pizz.

p

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Rs.

Zé

VII

VI II

Vla

Vc

Cb

cum - pra'o pro-me - ti - do?

Não... mes- mo que e - la__ me'a-ban - do - ne, eu pre - ci - so ir a - té o

mf 3

mf 3

p cresc.

mp cresc.

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Zé

VII

VI II

Vla

Vc

Cb

fim. A - in - da que não se - ja mais por e - la...

Que se - ja só pra fi - car em paz co - mi - go mes-mo.

mf 3

mf 3

f

rall......
col canto

rall......
col canto

rall......
col canto

cresc.

mf *cresc.*

f

100 Più mosso

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

Sct.

Grd.

Del.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf

mf

mf

fp

fp

f

f

pizz.

f

(Aponta para Zé-do-Burro) (Avança para Zé-do-Burro, seguido do Delegado)

É es - se'a - í.

(Como que se desculpando)

Eu já can - sei de pe - dir a e - le pra sa - ir da - qui, seu De - le - ga - do, não a - di - an - tou.

(Subitamente, abre-se a porta da igreja e entram o Delegado, o Secreta, o Guarda, o Padre e o Sacristão)

(Faz o Guarda calar com um gesto autoritário)

Seus do - cu - men - tos.

arco

fp

pizz.

f

Oração

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tbn 1 2

Tbn 3 Tbn 4

C.C.

Trg

Pn

(Estranha)

Zé

Do - cu - men - tos?.. Te - nho não.

Del.

I - den - ti - da - de. Ou - tra car - tei - ra, ou - tro do - cu - men - to qual - quer.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2 *p*

Ob 1 2 *p*

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

Trg *p*

Zé
Mo - ço, eu vim só pa - gar pro - mes - sa. A San - ta me co - nhe - ce, não ca - re - ce de car - tei - ra.
(Sorri, irônico)

Del.
Pa - gar pro - mes - sa...

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

3/4 5/4 4/4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl. E

Cl B Sib

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2 Sib

Th 1 2

Th 3 Tba

C.C.

Scr.

Del.

3/4 5/4 4/4

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Não de - mo - ra' e - le con - ta' a his - tó - ria do bur - ro.

Pen - sa que so - mos i - di - o - tas.

E - le vai con - tar es - sas his - tó - rias

pp

pp

101 Moderato, meno mosso

Cor

Tb. 1

Tb. 2

Tb. 3

Tba

p

(Seu olhar vai do Delegado ao Secreta e ao Guarda,
sem entender o que se passa)

Zé

A - com - pa - nhar o se - nhor... pra quê?

Del.

to - das mas é na De - le - ga - ci - a. Va - mos, a - com - pa - nhe - me. Mais tar - de vo - cê ve-

101 Moderato, meno mosso

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

pesante
mp
pesante
arco
mp

Zé

Não pos - so. Não pos - so sa - ir da - qui.

Coca

Pro - mes - sa, seu De - le - ga - do. E - le'é

Del.

-rá. Sou de - le - ga - do do dis - tri - to. O - be - de - ça. E por - que não? O Pa - dre dis - se que'e - le'a - me - a -

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

1
1

Dedé

Coca

Sert.

Del.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Seu dou - tor...

cren - te.

Eu mes - mo'ou - vi e - le di - zer que'i - a bo - tar a'i - gre - ja'a - bai - xo. To - do mun - do'a - qui é tes - te -

- çou in - va - dir a i - gre - ja. Pe - diu ga - ran - ti - as. I - gre - ja'a - bai - xo?! Va - mos à De - le - ga -

1
1

C.C.

Ra.

M.Tia

Sert.

Del.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Seu De - le - ga - do...

Ê - par - rei!

(Segura Zé-do-Burro por um
braço mas este se desvencilha)

- mu - nha! Va - mos, va - mos. Que é? Vai re - a - gir?!

- ci - a, lá o se - nhor me'ex - pli - ca tu - do di - rei - ti - nho.

[illegible]

4 a tempo

Fl 1 2 *cresc.* *f*

Ob 1 2 *f* *p*

C.L. *mp*

Cl 1 2 *cresc.* *f* *p*

Fg 1 2 *f*

Cor 1 2 *f*

3 4 *f*

Tpt 1 2 *cresc.* *f*

Sib 3 *f*

Thb 1 2

Thb 3 Tba

Rs. Não!

Zé Os se - nho - res de - vem es - tar en - ga - na - - - dos. Es -

Del. Só se'en - tre - gam mes - mo'é à ba - la.

4 a tempo

VI I 1 *f* *p* *unis.*

2 *f* *p* *unis.*

VI II 1 *f* *mp* *unis.*

2 *f* *mp* *unis.*

Vla *f* *mp*

Vc *f* *p*

Cb *f*

1 2 Fl.

Picc.

1 2 Ob.

C.L.

1 2 Cl. Sib.

1 2 Fg.

1 2 Cor.

3 4

1 2 3 Tpt. Sib.

1 2 Tb.

Tb. 3 Tba.

zê

-tão me con-fu-lin-dã con-ou-trap-es-so - - a. Sou ho-nêr-pa-ca - to, vim só pa-gar prô-nê-sa que fiz pra San-ta Bár - bã-a.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

2/4

103

5/4

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

(Aponta para o Padre)

Zé

Es - tá a - í o vi - gá - rio pra di - zer se'é men - ti - ra mi - nha!

Pd.

É men - ti - ra! E não so - men - te men - ti - ra, é um sa - cri - lé - gio!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2 *p* *a 2*
 Ob 1 2
 Cl 1 2 *p*
 Fg 1 2
 Cor 1 2 3 4
 Tpt 1 2 3 *con sord.*
 Sib *con sord.* *fp*
 Tbn 1 2
 Tbn 3 Tbn
 C.C.
 Zé
 Pd.
 VI I 1 2 *p*
 VI II 1 2 *p*
 Vla
 Vc
 Cb

Pa - dre, o se - nhor não po - di - zer que é men - ti - ra, que eu não fiz es - sa pro - mes - sa!
 Tal - vez, sim, te - nha fei - to.

un.
un.
un.
un.

Fl 1 2

Ob 1 2

Bs 1 2

CBs

Cor 1 2

3 4

Tpt 1 2

Sib 3

Tb 1 2

3 4

Tuba

C.C.

P.S.

Pd.

Del.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Mas o fez por ins - pi - ra - ção de Sa - ta - nás! Es - te ho - mem te - ve

Pa - dre, es - te ho - mem...

3/4 104 2/4

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 Sib 2 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

P.S.

Pd.

to - das as o - por - tu - ni - da - des pra'ar - re - pen - der - se. Deus é - tes - te - mu - nha que fiz tu - do por e - le,

3/4 104 2/4

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

rit 5/4 *col canto* 4/4

Fl 1 2 *f*

Picc.

Ob 1 2 *a2*

C.I.

Cl 1 2 *a2* *ff*

Sib 2

Cln.

Fg 1 2 *a2* *ff*

CFg

Cor 1 2 *f*

3 4

Tpt 1 2 3

Sib

Tb 1 2

Tb 3 Tba

C.C.

Trg *f*

Pn *f* *ff*

Pd. pa - ra sal - vá - - lo. Mas e - le não quer ser sal - vo. Pi - or pra e - le.

Del. (Que ganhou decisão com o sermão do Padre)

rit Sim, pi - or pra e - le. *col canto* 5/4 4/4

VI I *ff* *3*

VI II *ff* *3*

Vla *3*

Vc *ff*

Cb *ff*

4 *a tempo* string..... *Lentamente, col canto*

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.I.

Cl. 1 Sib 2

Cln.

Fg. 1 2

CFg.

4 *a tempo* string..... *Lentamente, col canto*

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 Sib 2 3

Tb. 1 2

Tb. 3 Tba.

Timp.

C.C. 1 1 2 2

Atbs improvisam pontilhando com células rítmicas típicas soltas.

Pn.

Zé

A - go - ra'eu de - ci - di: só mor - to me le - vam da - qui. Ju - ro por San - ta

(O Delegado avança na direção de Zé-do-Burro, que recua e fica encurralado contra a parede.
Zé (decidido a resistir) - Não. Ninguém vai me levar preso! Não fiz nada pra ser preso!
Delegado - Se não fez nada, não tem o que temer, será solto depois. Vamos à Delegacia.
Rosa - Não, Zé, não vá!
Guarda - É melhor... na Delegacia o senhor explica tudo.
Dedé - Não caia nessa, meu camarada.

4 *a tempo* string..... *Lentamente, col canto*

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb.

3/4 **105** Allegro justo

Fl 1
2

Picc.

Ob 1
2

C.I.

Cl 1
Sib 2

Cln

Fg 1
2

CFg

3/4 **105** Allegro justo

1
2
Cor

3
4

Tpt 1
Sib 2
3

Tb 1
2

Tb 3
Tba

Timp.

C.C.

Pn

Zé

Bár - ba - ra, só mor - to!

(Vê a faca na mão de Zé-do-Burro)

(Observa a atitude
hostil dos capoeiras)

Scr.

Che - fel, to - me cui - da - do, que e - le'es - tá ar - ma - do! E es - sa

3/4 **105** Allegro justo

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

98

Fl 1
Fl 2

Ob 1
Ob 2

Cl 1
Sib 2

Cln

Fg 1
Fg 2

Cor 1
Cor 2

Cor 3
Cor 4

Tpt 1
Sib 2
Sib 3

Tb 1
Tb 2

Tb 3
Tba

C.C.

Trg

P.S.

Coca
mes - mo. E a - qui vo - cês não vão pren - der nin - guém! E a - qui vo - cês não vão pren - der nin - guém!

Del.
Não

VI I

VI II

Vla

Vc
f
pizz.

Cb
f
arco

Fl 1 2 ^{a2}

Ob 1 2 ^{a2}

Cl 1 2 ^{a2}

Cln

Fg 1 2

Cor 1 2 ¹

Cor 3 4 ³

Tpt 1 2 3 ¹ ₂ ₃ ^f

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Coca

Scr.

Del.

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

Por - que não'es - tá di - rei - to! Não es - tá!

To - me cui - da - do De - le - ga - dol, que e - le'es - tá ar -

va - mos?, por que? Es - tão que - ren - do com - prar ba - ru - lho?

2/4 4/4 (106)

Fl 1 2 *f* 3

Picc. *f* 3

Ob 1 2 *ff* *a.2*

C.L. *ff*

Cl 1 Sib 2 *ff*

Cln

Fig 1 2

Cor 1 2 *a.2* (106)

Cor 3 4 *a.2*

Tpt 1 2 Sib 3 *1.2, a.2*

Tb 1 2 *a.2* *f*

Tb 3 Tba

Coca
Vo - cês é que sa - bem...

Scrt.
- ma - do!

Grd.

Del.
Gen - te...

Não se me - tam!, Não se me - tam_ se - não vão_ se dar

2/4 4/4 (106)

Vl I 3

Vl II

Vla 3

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

3 4

1, 2, a 2

Tpt 1 2

Sib 3

Tb 1 2

Tb 3

Tba

M.Tia

Ê - - par - rei! Ê - - par - rei!

Dedé

Seu De - le - ga - do... Seu De - le -

Scrt.

Ê me - lhor se a - fas - ta - rem...

Grd.

Gen - te... Vir - - gem...

Del.

mal! Não se me - tam, se - não vão se dar mal!

Capoeiras

A - qui vo - cês não vão pren - der nin - guém!

T. B.

A - qui vo - cês não vão pren - der nin - guém!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Fl 1 2

Ob 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 3

Tb 1 2 3 4

C.C.

Rs.

Dedé

Zé

Coca

Scr.

Del.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

Zé!

Zé!

-ga - do...

Me dei - xe, Ro - sa!

Não es - tá di - rei - to!

Não es - tá di - rei - to!

To - me cui - da - do!

To - me cui - da - do!

Vão se dar mal!

Vão se dar mal!

mp *f* *mp* *f*

mf

ff

ff

ff

ff

107

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.I.

Cl. 1

Sib. 2

Cln.

Fg. 1 2

CFg.

ff

107

1 2

Cor.

3 4

Tpt. 1 2

Sib. 3

Tb. 1 2

Tb. 3

Tba.

Timp.

Tub. Bells

C.C.

Trg.

Pn.

Zé

Coca

Não ve - nha pra cá!

Capoeiras

ff

Se se - gu - re'a - í, meu ca - ma -

Beatas, frequentadores da igreja, policiais etc.

ff

Dei - xa!

Pren - dei

ff

Pren - dei

107

VII

VII

Vla.

Vc.

Cb.

ff

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

C.L.

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Cor 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

Tub Bells

Trg

Pn

Rs.

M.Tia

Dedé

Zé

Coca

- ra - - - - - da!

unis.

Baianas, fiéis de S. Bárbara, transeuntes...

ff

Ê - - par - rei!

A - **ff** vo - cês não vão pren - der nin - guém! A -

Pren - de! **ff**

Pren - de! Pe - ga!

Pren - de! Pe - ga!

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

9 8 4

Fl 1 2

Picc.

Ob 1 2

Cl 1 2
Sib

Fg 1 2

Cor 1 2
3 4
a 3

Tpt 1 2
Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 4
Tba

C.C.

Pn

Rs.

M.Tia

Dedé

Zé

S. A.

T. B.

S. A.

T. B.

V.I

V.II

Vla

Vc

Cb

Ê - par - rei!

Ê - par - rei!

Ê - - par - rei!

Ê - - par - rei!

- qui vo - cês não vão pren - der nin - guém!

Pren - de! Pe - ga!

Pren - de! Pe - ga!

Zé!

Não!

Zé-do-Burro, de faca em punho, recua em direção à igreja.
Sobe um ou dois degraus, de costas.

9 8 4

4

Fl. 1 2

Picc.

Ob. 1 2

C.I.

Cl. 1 2

Sib. 2

Cln.

Fg. 1 2

CFg.

4^{ff}

Cor. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Sib. 3

Tb. 1 2

Tb. 3

Tba.

Timp.

Tub. Bells

C.C.

8^{va}

Pn.

Rs.

M.Tia

Coca

Gnd.

Gal.

Del.

Pe - - - - - ga!

Vir - - - - - gem!

Mi Ma - dre San - tis - si - ma!

Ê - - par - rei!

Ê - - par - rei!

Dgi - - - - - xa!

Pe - - - - - ga!

O Padre vem por trás de Zé e dá uma pancada em seu braço, fazendo com que a faca vá cair no meio da praça.

4

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

108 Poco a poco più agitato

Fl 1 2
Picc.
Ob 1 2
Cl.
Cl 1
Sib 2
Fg 1 2
CFg

108 Poco a poco più agitato

Cor 1 2
Cor 3 4
Tpt 1 2
Sib 3
Tb 1 2
Tb 3
Tba
C.C.
Pn

Zé corre e abaixa-se para apanhar a faca. Os policiais aproveitam e caem sobre ele para subjugar-lo.
E os capoeiras caem sobre os policiais para defendê-lo. Zé-do-Burro desaparece na onda humana. Bonitão surge no alto da ladeira.

108 Poco a poco più agitato

Vl I
Vl II
Vla
Vc
Cb

Fl 1
2

Picc.

Ob 1
2

C.L.

Cl 1
Sib 2

Cine

Fg 1
2

CFg

Cor 1
2
3
4

Tpt 1
2
3

Tb 1
2

Tb 3
Tba

Timp.

C.C.

P.S.

Chic/Whp

Pn

Rs.

S.
A.

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Cb

ouve-se um tiro. A multidão se dispersa como num estouro de boiada.
Fica apenas Zé-do-Burro no meio da praça, com as mãos sobre o ventre.
Ele dá ainda um passo em direção à igreja e cai morto.

Zé!!
Rosa corre pra ele. O Delegado gesticula para os policiais e saem. O Padre, num começo de reconhecimento de culpa, desce os degraus da igreja em direção ao corpo de Zé. Rosa o impede com o olhar. Tudo acontece num longo silêncio.

Apoteose

Livremente
Berimbau

2/4 Solo

110 Lento

Mestre Coca consulta os companheiros com o olhar. Todos compreendem sua intenção e respondem afirmativamente com a cabeça.

Con total liberdade de tempo

p Oi - á, ____ Oi - á, ____ E - gum Ni -

Mestre Coca inclina-se diante de Zé-do-Burro, segura-o pelos braços, os outros capoeiras se aproximam também e ajudam a carregar o corpo. Colocam-no sobre a cruz, de costas, com os braços estendidos, como um crucificado.

a tempo

Coca

- tá, ó - ia ê, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú ó - ia

Coro de Capoeiras

div. p Oi - á, ____ Oi - á, ____ E - gum Ni -

Coca

ê. Sam - ba gue - na ma - ion - go ê ô. ____ Oi - á, ____ Oi - á, ____ E - gum Ni -

T.

p Oi - á, ____

B.

- tá, ó - ia ê, Oi - á. *p* In - dem - bu - rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á.

1

2

Oi - á, ____ Oi - á, ____ E - gum Ni - tá, ó - ia ê, Oi - á. In -

1

1

p >

Coca

- tá, ó - ia ê, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô - iê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á.

Restante dos transeuntes, frequentadores da igreja, fiéis de S. Bárbara vindos para sua festa etc., homens e mulheres

s. mp

S. A.

Oi - á, ____

T.

____ Oi - á, ____ E - gum Ni - tá, ó - ia ê, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van -

1

B.

In - dem - bu - rê ma - van - jú ô - iê, Sam - ba gue - na ma - ion - go ê ô. ____

2

- dem - bu - rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. Oi - á. ____

[illegible]

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2 Sib 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 3 Sib

Tb 1 2

Tb 3 Tba

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

- jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú ó - ia ê. Sam - ba gue - na ma - ion - go

- nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú ó - ia ê. Sam - ba gue - na ma -

___ Oi - á, ___ Oi - á, ___ In - dem - bu - rê ma - van - jú, oi - ê.

- jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú ó - ia ê.

[illegible]

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 Sib 3

Tb 1 2

Tb 3 Tba

1 1

2 2

S.

A.

T.

B.

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

mf cresc.

mf cresc.

- tá, ó - ia ê, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi -

- nhá, Oi - á, — Oi - á, — E - gum Ni - tá, ó - ia ê, Oi - á. In - dem - bu -

- ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú ó - ia ê. Sam - ba

- rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu - rê ma - van - jú ó - ia

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 Sib 2

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tpt 1 2 3 Sib

Th 1 2

Th 3 Tba

1 1

2 2

S.

A.

T.

B.

VII

VII

Vla

Vc

Cb

- á. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô - iê. Si - nhá van - jú é si - nhá, ma - ion -

- rê ma - van - jú, oi - ê. Si - nhá van - jú é si - nhá, Oi - á. In - dem - bu -

gue - na ma - ion - go ê ô. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô - iê. Si - nhá van -

ê. Sam - ba gue - na ma - ion - go ê ô. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô -

Intimidados, o Padre e o Sacristão recuam, a Beata foge e os capoeiras entram na igreja com a cruz, sobre ela o corpo de Zé-do-Burro. O Galego, Dedé e Rosa fecham o cortejo. Só Minha Tia permanece em cena, quando uma trovoadá tremenda desaba sobre a praça. Ela se encolhe toda, amedrontada, toca com as pontas dos dedos o chão e a testa, fez gesto de "Êparrei".

The image shows a musical score for a hymn. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are I, VI I, 2, VII I, VIa, Vc, and Cb. The lyrics are in Portuguese. The score includes dynamics like 'f' and 'ff'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** -gá ma - van - jú. O - iá. In - dem - bu - rè ma - van - jú, ô - iê.
- Alto (A.):** -rê ma - van - jú, ô - iê. O - iá, O - iá. In - dem - bu - ré ma - van - jú. O - iá,
- Tenor (T.):** -jú é si - nhá, ô - iê. O - iá, O - iá. In - dem - bu - rè. O - iá,
- Bass (B.):** -iê. O - iá, O - iá. In - dem - bu - rè ma - van - jú ô - iê. O -

Instrumental Parts:

- I:** Treble clef, playing chords and single notes.
- VI I:** Treble clef, playing chords and single notes.
- 2:** Treble clef, playing chords and single notes.
- VII I:** Treble clef, playing chords and single notes.
- VIa:** Alto clef, playing chords and single notes.
- Vc:** Bass clef, playing chords and single notes.
- Cb:** Bass clef, playing chords and single notes.

Lyrics:

-gá ma - van - jú. O - iá. In - dem - bu - rè ma - van - jú, ô - iê.

-rê ma - van - jú, ô - iê. O - iá, O - iá. In - dem - bu - ré ma - van - jú. O - iá,

-jú é si - nhá, ô - iê. O - iá, O - iá. In - dem - bu - rè. O - iá,

-iê. O - iá, O - iá. In - dem - bu - rè ma - van - jú ô - iê. O -

This page of the musical score includes the following parts and lyrics:

- Fl 1, 2**: Flute 1 and 2
- Fl 3**: Flute 3
- Picc.**: Piccolo
- Ob 1, 2**: Oboe 1 and 2
- Cl 1, 2**: Clarinet 1 and 2
- Sib**: Saxophone
- Fig 1, 2**: Fagot 1 and 2
- CFig**: Contrabassoon
- Cor 1, 2, 3, 4**: Horns 1 through 4
- Tpt 1, 2**: Trumpet 1 and 2
- Sib**: Saxophone
- Tbn 1, 2**: Trombone 1 and 2
- Tbn 3**: Trombone 3
- Tbn 4**: Trombone 4
- Timp.**: Timpani
- PS.**: Percussion
- S.**: Soprano
- A.**: Alto
- T.**: Tenor
- B.**: Bass
- VII 1, 2**: Violin 1 and 2
- VIII**: Viola
- Vla**: Violoncello
- Vc**: Violoncello
- Cb**: Contrabasso

Lyrics:

Si - nhá van - jú é si - nhá, ma - van - dú, é si - nhá. Sam - ba gue - na ma - ion - go.

O - iá. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô - iê. Sam - ba gue - na ma - ion - go.

O - iá. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô - iê. Sam - ba gue - na ma - ion - go.

O - iá. In - dem - bu - rê ma - van - jú, ô - iê. Sam - ba gue - na ma - ion - go.

Quadro 5 - Apoteose

513

